

15a MOSTRA DE  
CINEMA SOCIAL

24 FEB — 05 MARÇ  
DOS MIL VINT-I-TRES

AUDITORI MIQUEL PONT  
CASTELLAR DEL VALLÈS

CINEMA I REALITAT

CINEMA

# BRAM!

MOSTRA DE CINEMA SOCIAL

AUDITORI DE CASTELLAR DEL VALLÈS



femc\_st\_ll\_r

BRAM!

club cinema  
CASTELLAR VALLÈS





# BRAM!

15a MOSTRA DE CINEMA DE CASTELLAR DEL VALLÈS  
CINEMA I REALITAT

24 FEBRER — 5 MARÇ 2023  
AUDITORI MUNICIPAL MIQUEL PONT



Dv. 24/02 – 20.30 h  
**INAUGURACIÓ**  
**En los márgenes**

Convidat:  
Juan Diego Botto,  
director i actor  
(videoconferència)

**ENTRADES I ABONAMENTS A**  
[www.auditoricastellar.cat](http://www.auditoricastellar.cat)

Reserva d'entrades gratuïtes per al  
BRAM! Castellarenc a partir del 17 de febrer

AUDITORI MIQUEL PONT  
CASTELLAR DEL VALLÈS

MÉS INFORMACIÓ:  
[www.auditoricastellar.cat](http://www.auditoricastellar.cat)  
[www.castellarvalles.cat/bram](http://www.castellarvalles.cat/bram)  
[www.clubcinemacastellar.com](http://www.clubcinemacastellar.com)



Ds. 25/02 – 18 h  
**Margalida**  
Convidades:  
Constança Amengual  
i Francesca Mas,  
directores



Ds. 25/02 – 21 h  
**El triángulo de la tristeza**



Dg. 26/02 – 12 h  
**SESSIÓ VERMUT**  
**A Love Song**



Dg. 26/02 – 17.30 h  
**Argentina 1985**



Dg. 26/02 – 21 h  
**The Quiet Girl**



Dt. 28/02 – 20.30 h  
**CICLE GAUDÍ**  
**Un año, una noche**



Dc. 01/03 – 19 h  
**BRAM! CASTELLARENC**  
**No eren bruixes,**  
del CECV-AH  
**Sincronia,**  
de Marina Altimira  
**Lune,** de Paula Ribó



Dc. 01/03 – 21 h  
**Retorn a Reims**



Dj. 02/03 – 20.30 h  
**CICLE GAUDÍ**  
**Suro**



Dv. 03/03 – 18 h  
**Eo**



Dv. 03/03 – 20.30 h  
**Close**



Ds. 04/03 – 18 h  
**Tori y Lokita**



Ds. 04/03 – 20.30 h  
**BRAM! CASTELLARENC**  
**Un vas d'aigua per a l'Elio**  
PREESTRENA  
Inclou lliurament de  
la Medalla de la Vila a  
Pere Joan Ventura



Dg. 05/03 – 12 h  
**VERMUT MUSICAL**  
**Reservoir Rock**  
Cal Calissó



Dg. 05/03 – 17.30 h  
**As bestas**



Dg. 05/03 – 21 h  
**Almas en pena de Inisherin**

## I A MÉS...



Ds. 18/02 – de 10 a 14 h  
**Carnaval de cinema**  
C. Major i pl. Calissó



Dt. 28/02 – 18 h  
**CONFERÈNCIA L'AULA**  
**"La masculinitat (no) sentimental en el cinema clàssic de Hollywood"**  
A càrrec de Núria Bou,  
professora de Comunicació  
Audiovisual Activitat restringida  
als socis de l'entitat

## PRESENTACIÓ

Arribem a la 15a edició del BRAM!, una cita coorganitzada pel Club Cinema Castellar Vallès i l'Ajuntament, i que enguany ve marcada per l'acte d'entrega de la Medalla de la Vila al cineasta i president del cineclub, Pere Joan Ventura, coincidint amb la preestrena d'*Un vas d'aigua per a l'Elio*. Després d'un llarg procés, el llargmetratge documental sobre els maquis assassinats a Castellar del Vallès el 1949 com a exemple de lluita antifeixista veurà la llum i en serà un dels atractius principals.

La 15a edició de la Mostra de Cinema també comptarà amb la presència del director i actor Juan Diego Botto, a través de videoconferència, que inaugurarà el BRAM! amb el film *En los márgenes*, i de les directores Constança Amengual i Francesca Mas, que presentaran la pel·lícula documental *Margalida*, sobre les cartes que Salvador Puig Antich escrivia a la seva amant i que en el film llegeix el castellanenc Jaume Clapés.

La programació manté una línia de continuïtat amb la tònica dels darrers anys, en què destaquen la diversitat de temàtiques socials i de compromís. Aquesta edició, amb un cert predomini dels ambients rurals. En total, s'han escollit 13 pel·lícules d'entre el millor cinema del panorama internacional. Destaquen els films amb presència als premis Oscar d'enguany, un total de sis (*El triángulo de la tristeza*, *Argentina, 1985*,

*The Quiet Girl*, *EO*, *Close* i *Almas en pena de Inisherin*), i tres films premiats als premis Gaudí i Goya d'enguany (*Un año, una noche*, *Suro* i *As bestas*).

Després de passar pel D'A Film Festival i haver estat premiada al festival Clam de Manresa, la pel·lícula *A love song* també formarà part de la mostra en una de les novetats d'aquesta edició: una sessió vermut el diumenge al matí. Completen la llista dues cintes de marcat caràcter social com són el documental *Retorn a Reims* i *Tori y Lokita*, dirigida pels germans Dardenne.

Tres curtmetratges nascuts a Castellar també seran presents a la 15a edició del BRAM!. D'una banda, *No eren bruixes*, impulsat pel Centre d'Estudis de Castellar - Arxiu d'Història, que tracta el procés que fa 400 anys van viure a Castellar del Vallès Jerònima Muntada, Eulàlia Oliveres i Violant Carnera, acusades de bruixeria. D'altra banda, Marina Altimira i Paula Ribó presentaran els seus curts *Sincronía* i *Lune*, respectivament. Una oportunitat per veure els treballs del nou talent castellanenc.

Com és habitual, el públic podrà votar les pel·lícules, i enguany es recupera un premi que s'havia atorgat anys enrere, el del Jurat Jove, que estarà integrat per Georgina Costa, Òscar Guijarro, Anna Fajardo, Aleix Salomó, Carla Aragonés i Sam Clares. Tots

ells formen part de l'equip de *Castellar Z*, programa de Ràdio Castellar i pòdcast juvenil. Com podeu comprovar, hi ha gent jove amb ganes de participar en la gran festa del cinema a Castellar.

Finalment, el BRAM! destaca novament per la col·laboració amb altres entitats. Dissabte 18 de febrer serà present al Carnaval de bracet de l'Associació del Centre. Enguany el carrer Major i la plaça de Cal Calissó s'engalanaran amb motius cinematogràfics. Com altres anys, la xerrada de l'Aula d'Extensió Universitària de dimarts que cau dins la mostra (28 de febrer) girarà entorn del cinema. I finalment, Cal Calissó també oferirà un vermut, en aquest cas musical, amb l'actuació del grup Reservoir Rock, que versiona cançons de les pel·lícules de Quentin Tarantino, així com temes rock, funk i soul dels anys 60, 70 i 80.

En total seran 15 llargmetratges, 3 curts locals i 3 activitats complementàries en només 10 dies que esperem que gaudiu intensament.

Bon BRAM! a tothom!

**Comissió organitzadora de la Mostra de Cinema de Castellar del Vallès**

## IMATGE BRAM!15



“Un dia la intel·ligència artificial ens veurà com una raça de simis condemnada irremediablement a l'extinció.”

Oscar Isaac

Us explicaré una història que, si no m'hagués passat a mi, us diria que és inventada.

Una setmana abans de la presentació del Bram!23 encara no tenia la imatge, sabia més o menys què volia, però no trobava la manera de fer-ho amb el temps i els recursos que tenia. Un amic, expert en noves tecnologies, em va comentar que havia descobert un sistema d'intel·ligència artificial que era extraordinari: Os1, el primer sistema operatiu d'intel·ligència artificial, un ens intuïtiu que t'escolta, et comprèn i et coneix. És una consciència, que té la capacitat de créixer segons les experiències (heu vist la pel·lícula *Her*, escrita, dirigida i produïda per Spike Jonze l'any 2013?).

Em va semblar que m'estava explicant una pel·lícula de ciència-ficció, però de vegades la línia que separa la realitat de la ficció és més fina del que ens imaginem. Vam quedar i la conversa que vaig tenir amb “la veu” va ser aproximadament aquesta:

—Hola, Carles...

—Hola, Os1.

—En què puc ajudar-te?

—Pots fer-me una imatge a partir d'uns paràmetres concrets?

—Provem-ho, en què penses?

—M'imagino un futur distòpic, gent fent cua a l'entrada d'un cinema petit... les pel·lícules del Bram!, s'haurien de veure dins d'un lloc entranyable, amb història, com els cinemes d'abans... És de nit i destaca un rètol gran en què posa “Cinema” i unes lletres lluminoses enormes a sobre de l'entrada amb les lletres: “BRAM!”.

—Et refereixes a la Mostra de Cinema de Castellar del Vallès, que va néixer l'any 2009, en què es projecten pel·lícules de temàtica social i es regalen mongetes de ganxet?

—Exacte.

—Hi vols posar algun element que identifiqui el poble, com l'església neogòtica coneguda com la Catedral del Vallès?

—D'acord, però m'agradaria mostrar sobretot una sensació, un estat d'ànim que definís el que estem vivint. Venim d'anys estranys que estan modificant la nostra manera de ser, de viure i de relacionar-nos amb les persones i amb el planeta. M'imagino que fa fred, el mes de febrer diuen que és el mes més trist de l'any. La gent està en grups, però ahora distanciada, la pandèmia ha deixat seqüeles. Hi ha una atmosfera inquietant, de col·lapse, produïda pel canvi climàtic, la guerra i la crisi econòmica...

—L'estil, fotografia o il·lustració?

—Mig i mig... ho veig com un dels quadres d'Edward Hopper...

—El pintor americà que als anys 40 va ser cèlebre sobretot pels seus retrats de la soledat en espais urbans buits?

—Sí, crec que com a idea encaixa bastant en aquest concepte de realitat i ficció, de passat i futur. En el fons el cinema no deixa de ser un reflex del que ens rodeja. Aquesta seria la idea...

—Alguna cosa més?

—Potser podríem posar els cartells de les pel·lícules d'aquest any, darrere el vidre en un dels laterals, en el fons són les verdaderes protagonistes...

—Perfecte.

—Gràcies per ajudar-me.

—De res, seguiré per aquí per si em necessites.

—Ho faré.

—Processant...

Però recordeu, si us plau, com va escriure Arthur C. Clarke en la introducció de la seva novel·la *2001 Una odissea espacial*, que aquesta és només una obra de ficció. La veritat, com sempre, serà molt més extraordinària.

**Carles Martínez Calveras**  
**Unitat de Disseny, Imatge i Publicacions**



## INAUGURACIÓ

### INAUGURACIÓ

## En los márgenes

Amb l'assistència via videoconferència del director, **Juan Diego Botto**

**Any:** 2022

**País:** Espanya

**Gènere:** Drama

**Direcció:** Juan Diego Botto

**Repartiment:** Luis Tosar, Penélope Cruz, Aixa Villagrán, Adelfa Calvo, Nur Levi

**Qualificació:** No recomanada per a menors de 12 anys

**Sinopsi:** *En los márgenes* és una pel·lícula sobre la família, l'amor i la solidaritat. El compte enrere de tres personatges amb tres històries entrelaçades que miren d'aixecar el cap i sobreviure a 24 hores clau que poden canviar per sempre el curs de les seves vides. El film explora l'efecte que una situació d'estress econòmic té sobre les relacions personals i com l'afecte i la solidaritat poden ser un motor per tirar endavant. Un viatge a contrarellotge emocionant als marges d'una gran ciutat.



Divendres  
24/02/23



20.30 h



105 min



VOE



### El director: Juan Diego Botto

Juan Diego Botto, nascut a Buenos Aires, Argentina, el 29 d'agost de 1975, és actor i director. La seva carrera artística es va iniciar a l'edat de 8 anys, quan va aparèixer a la pel·lícula *Juego de poder*, de Fausto Canel (1983). Durant la dècada dels 80 va fer papers petits en diverses pel·lícules, i també va aconseguir un personatge important a la sèrie estatunidenca de 1990 *El Zorro*. El 1992 va obtenir el paper del fill de Cristòfor Colom al film *1492: La conquesta del paraíso*, de Ridley Scott. Tres anys més tard va protagonitzar *Historias del Kronen*, de Montxo Armendáriz, que li va reportar gran èxit i popularitat.

Des de llavors, la seva carrera ha comptat amb pel·lícules tan conegudes com *Martín (Hache)* (1997), dirigida per Adolfo Aristarain; *Silencio roto* (2001), de Montxo Armendáriz; *Plenilunio* (2000), d'Imanol Uribe; *Pasos de baile* (2002), dirigida per John Malkovich; *La mujer del anarquista* (2008), de Peter Sehr i Marie Noëlle; *El Greco* (2007), de Yannis Smaragdis, per la qual el 2008 es va endur el premi al millor actor al Festival de Cinema del Caire; *Ismael* (2013), de Marcelo Piñeyro; *Hablar* (2015), de Joaquim Oristrell; *El escuadrón suicida* (2021), dirigida per James Gunn, o *No mires a los ojos* (2022), de Félix Viscarret.

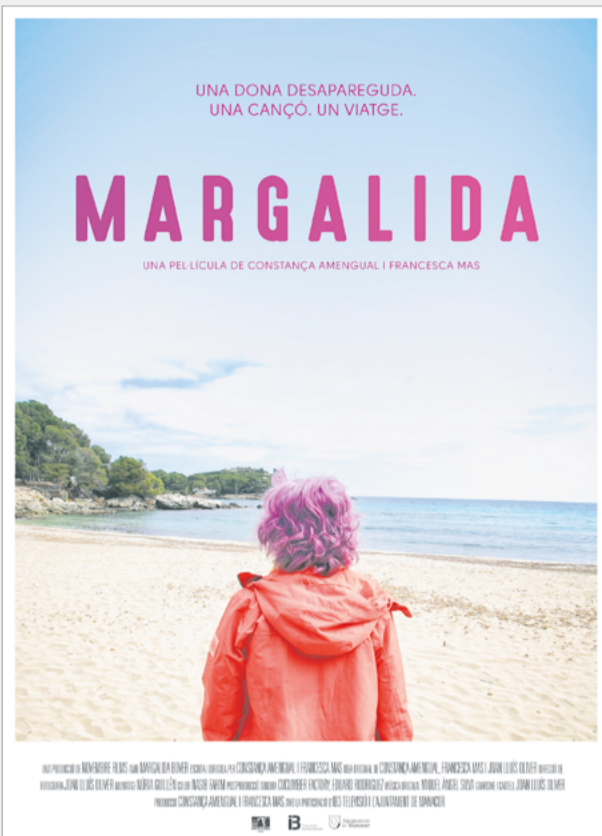
Com a actor de cinema ha rebut nombroses distincions, entre d'altres el premi Goya a millor actor de repartiment per *Los europeos* (2021) i quatre altres nominacions als Goya.

En teatre, les seves interpretacions a *Una noche sin luna* i *Hamlet* li van donar els guardons a millor actor protagonista de teatre als premis de la Unión de Actores i als Fotogramas de Plata, respectivament. Entre altres reconeixements, enguany ha obtingut el premi Feroz a la millor interpretació masculina en sèrie de televisió pel seu paper a *No me gusta conducir*, de Borja Cobeaga.

A més, la seva trajectòria també inclou l'autoria de diversos guions, entre d'altres els de les obres de teatre *La última noche de la peste* (2007), dirigida per Víctor García León, *Un trozo invisible de este mundo* (2012) i *Una noche sin luna* (2020), ambdues dirigides per Sergio Peris-Mencheta.

*En los márgenes* suposa la seva estrena com a director de llargmetratges.





## Margalida

Amb l'assistència de les directores,  
**Constança Amengual i Francesca Mas**

**Any:** 2022

**País:** Espanya

**Gènere:** Documental

**Direcció:** Constança Amengual i Francesca Mas

**Premis (2022):** Atlàntida Film Fest: Escollida per a la Secció Balear

**Sinopsi:** El 1975, el cantautor Joan Isaac compon a Barcelona la seva cançó més coneguda, "A Margalida", sobre una dona que va desaparèixer quan als 21 anys va perdre el seu amant, el jove anarquista Salvador Puig Antich, l'últim condemnat a morir per garrot a l'Espanya de Franco. Ara, Margalida viu a Capdepera, Mallorca. Un dia, un escriptor de Barcelona la convida a un homenatge a Salvador Puig Antich. 45 anys més tard, Margalida reviu aquesta història, preparada per fer front als fantasmes del passat i tancar les ferides que sempre l'han acompanyat.



**Les directores:**  
**Constança Amengual i Francesca Mas**

**Constança Amengual** es gradua en periodisme a la UCM el 2017, i el 2021 obté el diploma en cinema professional al CEF Escola d'Arts Audiovisuals de Palma. Ha treballat en premsa, televisió i ràdio. Actualment, és redactora al programa cultural *Entusiastes* d'IB3 Ràdio i, com a *freelance*, fa projectes audiovisuals personals. El 2021 estrena el seu primer curtmetratge de ficció, *Marieta*.

**Francesca Mas** es gradua en Comunicació Audiovisual a la UAB el 2014 i el 2017 obté un màster en estudis cinematogràfics a la Universitat Lumière Lyon II, on s'especialitza en documental. També ha fet tallers de realització de cinema documental (CEF Mallorca) i de muntatge documental i guió feminista (La Bonne). Actualment, treballa com a redactora per a diversos programes de ràdio i televisió per a la Televisió Pública de les Illes Balears, una feina que combina amb la creació audiovisual pròpia.

Amengual i Mas van crear el 2019 la productora Novembre Films, des d'on han codirigit i produït el seu primer llargmetratge documental, *Margalida*.



Dissabte  
25/02/23



18 h



90 min



VOC



## El triángulo de la tristeza

**Any:** 2022

**País:** Suècia

**Gènere:** Comèdia dramàtica

**Direcció:** Ruben Östlund

**Repartiment:** Harris Dickinson, Charlbi Dean, Dolly De Leon, Zlatko Buric, Henrik Dorsin, Vicki Berlin, Woody Harrelson

**Qualificació:** No recomanada per a menors de 12 anys

**Premis (2022):**

Premis Oscar: Nominada a millor pel·lícula, direcció i guió original

Festival de Cannes: Palma d'Or (millor pel·lícula)

Premis BAFTA: 3 nominacions, incloent millor guió i actriu secundària (De Leon)

Globus d'Or: Nominada a millor pel·lícula de comèdia i millor actriu secundària (De Leon)

Premis del Cinema Europeu: Millor pel·lícula, millor direcció, millor actor (Zlatko Buric) i millor guió

**Sinopsi:** Després de la Setmana de la Moda, el Carl i la Yaya, una parella de models i influenciadors, són convidats a un iot en un creuer de luxe. Mentre la tripulació brinda totes les atencions necessàries als rics convidats, el capità es nega a sortir de la seva cabina, malgrat l'arribada imminent del cèlebre sopar de gala. Els esdeveniments prendran un gir inesperat i l'equilibri de poders s'invertirà.



**El director:**  
**Ruben Östlund**

Ruben Östlund és un director de cinema suec nascut el 13 de febrer de 1974. S'inicia al món audiovisual amb filmacions d'esports de neu que més tard li serveixen per accedir a l'Escola de Cinema de la Universitat de Göteborg, on es gradua el 2001. El seu primer llargmetratge, *Involuntario* (2008), va ser una obra polèmica que explora temes com l'alcoholisme i la violència en la societat sueca. *Força major* (2014) va obtenir elogis internacionals per la seva representació de la masculinitat i les relacions de parella en crisi i va guanyar el premi del jurat a Canes. Amb *The Square* (2017) va rebre el reconeixement internacional. El film, satíric i provocador, explora les relacions socials i les normes morals en la societat contemporània. Entre altres guardons, va rebre la Palma d'Or al Festival de Canes i la nominació a l'Oscar a millor pel·lícula internacional. *El triángulo de la tristeza* (2022), que continua explorant temes socials i polítics, també ha aconseguit la Palma d'Or de Canes i compta amb tres nominacions als Oscar.



Dissabte  
25/02/23



21 h



149 min



VOSE





## A LOVE SONG

SESSIÓ VERMUT

### A Love Song


**Any:** 2022  
**País:** Estats Units  
**Gènere:** Drama  
**Direcció:** Max Walker-Silverman  
**Repartiment:** Dale Dickey, Wes Studi, Michelle Wilson, Benja K. Thomas, John Way, Marty Grace Dennis  
**Qualificació:** Apta per a tots els públics


**Sinopsi:** La Faye és una viatgera solitària que passa el temps pescant i observant els ocells i les estrelles en un campament rural de Colorado mentre espera l'arribada del Lito, una figura del seu passat que està navegant pel seu propi viatge experimentant la vida nòmada a través de l'aspre oest americà. Una història d'amor per als que se senten sols.





 **El director:**  
**Max Walker-Silverman**

Max Walker-Silverman és un escriptor i director cinematogràfic que viu i treballa on va créixer, a la zona rural de Colorado. Després d'estudiar teatre a la Universitat de Stanford, va tornar a casa per treballar com a organitzador comunitari i editor literari abans de fer un màster de cinema a la Universitat de Nova York. *A Love Song*, el seu primer llargmetratge, es va estrenar al festival de Sundance i, més tard, va passar per la Berlinale. El film també s'ha pogut veure al barceloní D'A Film festival i al CLAM, el Festival Internacional de Cinema Social de Catalunya amb seu a Manresa, Navarcles i Sant Fruitós de Bages, on va guanyar el premi al millor llargmetratge en l'edició de l'any passat.

 **Diumenge**  
 26/02/23

 **12 h**

 **81 min**

 **VOE**




### Argentina, 1985


**Any:** 2022  
**País:** Argentina  
**Gènere:** Thriller  
**Direcció:** Santiago Mitre  
**Repartiment:** Ricardo Darín, Peter Lanzani, Norman Briski, Claudio Da Passano, Héctor Díaz, Alejandra Flechner, Alejo García Pintos, Carlos Portaluppi, Brian Sichel  
**Qualificació:** No recomanada per a menors de 16 anys  
**Premis (2022):**  
 Premis Oscar: Nominada a millor pel·lícula internacional  
 Globus d'Or: Millor pel·lícula de parla no anglesa  
 Premis BAFTA: Nominada a millor pel·lícula de parla no anglesa  
 Festival de Venècia: Premi FIPRESCI  
 Festival de Cinema de Sant Sebastià: Premi del públic - millor film  
 Premis Goya: Millor pel·lícula iberoamericana





 **El director:**  
**Santiago Mitre**

Santiago Mitre és un director i guionista nascut a Buenos Aires el 1980. Després de graduar-se en direcció de cinema a la Universitat del Cine de Buenos Aires, va començar a treballar en la indústria cinematogràfica. El 2011 dirigeix la seva primera pel·lícula en solitari, *El estudiante*, premiada en diversos festivals, com el de Locarno o el de Gijón, on es va endur el premi a millor pel·lícula, guió i el premi del jurat jove. Aquesta pel·lícula aborda temes com la corrupció política i la injustícia social a través de la història d'un jove estudiant. Dels seus llargmetratges destaquen títols com *Paulina* (2015) i *La cordillera* (2017), on s'aborden temes com la corrupció, la justícia i les relacions humanes. *Argentina, 1985*, el seu darrer film, és el més premiat de la seva carrera i se situa com un dels candidats més fermes a endur-se l'Oscar a millor pel·lícula internacional.

 **Diumenge**  
 26/02/23

 **17.30 h**

 **140 min**

 **VOE**





## The Quiet Girl

**Any:** 2022  
**País:** Irlanda  
**Gènere:** Drama  
**Direcció:** Colm Bairéad  
**Repartiment:** Carrie Crowley, Andrew Bennett, Catherine Clinch, Michael Patric, Kate Nic Chonaonaigh, Joan Sheehy, Tara Faughnan, Neans Nic Dhonncha, Eabha Ni Chonaola, Carolyn Bracken, Pádraig Ó Se, Breandán Ó Duinnshleibhe  
**Qualificació:** No recomanada per a menors de 7 anys  
**Premis (2022):**  
 Premis Oscar: Nominada a millor pel·lícula internacional  
 Premis BAFTA: Nominada a millor guió adaptat i pel·lícula de parla no anglesa  
 Premis del Cinema Europeu: Millor fotografia  
 Festival de Berlín: Generation Kplus: Os de Cristall (millor pel·lícula)  
 Festival de Valladolid - Seminci: 3 premis, incloent-hi l'Espiga de Plata

**Sinopsi:** Irlanda rural, 1981. La Cáit és una nena reservada de nou anys que està desatessa per part de la seva pobra, disfuncional i nombrosa família. S'enfronta en silenci amb dificultats a l'escola i a casa, i ha après a passar desapercebuda als que l'envolten. Quan arriba l'estiu i s'acosta la data del part de la seva mare, la Cáit se'n va a viure amb uns parents llunyans.



**El director:**  
**Colm Bairéad**

Colm Bairéad (Dublín, 1981) ha dirigit diversos curtmetratges multipremiats i moltes hores de televisió documental els últims 15 anys. El 2012 va rebre una distinció del Screen Director's Guild of Ireland per la seva contribució a la realització de pel·lícules en llengua irlandesa. Amb *The Quiet Girl (An Cailín Ciúin)*, adaptació de la novel·la *Tres llums (Foster)*, de Claire Keegan, debuta en el llargmetratge de ficció. La pel·lícula s'estrena a la 72a Berlinale, on guanya el Gran Premi del Jurat Internacional del programa Generation Kplus. Des de llavors ha rebut diversos guardons. A més, en la primera setmana d'estrena a Irlanda i el Regne Unit, la pel·lícula es converteix en el film en irlandès més taquiller de tots els temps.



Diumenge  
26/02/23



21 h



95 min



VOSE



CICLE GAUDÍ

## Un año, una noche

**Any:** 2022  
**País:** Catalunya-Espanya  
**Gènere:** Drama  
**Direcció:** Isaki Lacuesta  
**Repartiment:** Nahuel Pérez Biscayart, Noémie Merlant, Quim Gutiérrez, Alba Guiler, Natalia de Molina, C. Tangana, Enric Auquer, Blanca Apilánez, Bruno Todeschini, Sophie Broustal  
**Qualificació:** No recomanada per a menors de 12 anys  
**Premis (2022):**  
 Premis Goya: Millor guió adaptat i nominada a millor muntatge i so  
 Festival de Berlín: Secció oficial llargmetratges a concurs  
 Premis Feroç: Nominada a millor drama, actor, guió i música  
 Premis Gaudí: 5 premis al millor guió adaptat, muntatge, música, so i efectes visuals

**Sinopsi:** El Ramón i la Céline són una jove parella que es troba al local Bataclan de París la nit del 13 de novembre del 2015. Durant l'assalt terrorista, tots dos aconseguen, cadascun pel seu costat, entrar al camerino dels músics i refugiar-s'hi. En sortir ja no són els mateixos. I no saben si podran tornar a ser-ho... Adaptació cinematogràfica basada en el llibre *Paz, amor y death metal*, de Ramón González, supervivent de l'atemptat terrorista a la sala de concerts Bataclan de París.



**El director:**  
**Isaki Lacuesta**

Isaki Lacuesta (Girona, 1975), és director de cinema i guionista, i compagina el cinema amb la docència. La seva producció engloba tant el documental com la ficció o les videoinstal·lacions. Va estudiar Comunicació Audiovisual a la UAB i posteriorment el màster de Documental de Creació de la UPF. Entre la seva filmografia destaquen *Los pasos dobles* (2011), que va guanyar el premi a la millor pel·lícula al Festival de Cinema de Sant Sebastià, *Murieron por encima de sus posibilidades* (2015), *La propera pell* (2016) i *Entre dos aguas* (2018). Aquest últim film, la continuació de l'anterior *La leyenda del tiempo* (2006), també va ser premiat amb la Concha d'Or al Festival de Cinema de Sant Sebastià.



Dimarts  
28/02/23



20.30 h

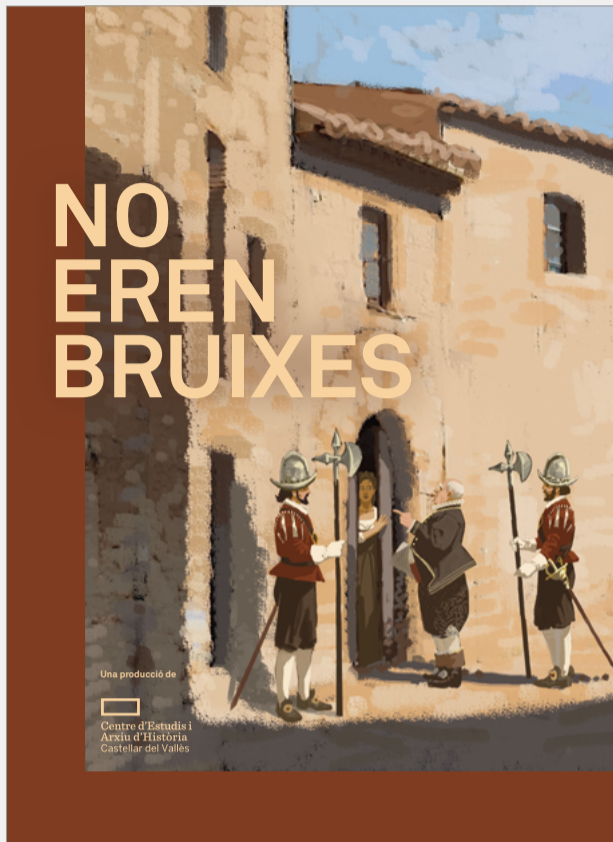


120 min



VOSE





BRAM! Castellarenc

## No eren bruixes

Amb l'assistència de **Marina Antúnez, Raül Esteve, Lluís Campmajó i Joan Mundet**

**Any:** 2023

**País:** Catalunya

**Gènere:** Documental

**Direcció i producció:** Centre d'Estudis de Castellar - Arxiu d'Història

**Direcció artística:** Raül Esteve

**Storyboard, guió, dibuixos i direcció d'animació:** Joan Mundet

**Direcció animació i animacions:** Lluís Campmajó

**Edició, filmació i drons:** Raül Esteve

**Guió:** Ester Planas, Gemma Perich, Marina Antúnez

**Documentació:** Centre d'Estudis de Castellar - Arxiu d'Història

**Correcció del text:** Jordi Jové

**Veuen en off:** Gabi Ruiz

**Banda sonora:** Juan Carlos Mansilla, Espaiart, Illustrious Creations, High Street Music

**Efectes de so:** Berni Mora

**Amb la participació de:** ETC i Cia. La Forca

Un projecte del Centre d'Estudis Castellar - Arxiu d'Història de Castellar del Vallès, amb el suport de l'Ajuntament de Castellar del Vallès



**Sinopsi:** Fa més de 400 anys, Catalunya i altres parts d'Europa van patir les inclemències del temps, amb períodes de sequera i de pluges torrencials. Els habitants, desesperats per les males collites i la pobresa econòmica, no sabien què fer. L'església i les autoritats tenien por que la gent es revoltés contra Déu i contra seu, i van buscar un culpable dels mals que queien sobre la comunitat. Justament, només Déu podia reparar aquesta situació.

Les autoritats, i no l'església, va començar la persecució amb la benedicció dels senyors feudals que tenien la jurisdicció civil i criminal, és a dir, que impartien justícia. I van acusar diverses dones de bruixeria, afirmant que amb les arts del dimoni i les metzines eren la causa de la situació precària del país.

La caça de bruixes que es va estendre pel Principat també va arribar a Castellar del Vallès. Narcís Carner, el batlle, tenia tant poder que va acusar de bruixes Jerònima Muntada, Eulàlia Oliveres i Violant Carnera. Després d'un judici injust, almenys dues de les tres dones van ser penjades amb violència fins que van morir a l'Era d'en Petasques de Castellar.



Dimecres  
01/03/23



19 h



16 min



VOC



BRAM! Castellarenc

## Sincronía

Amb l'assistència de la directora, **Marina Altimira**

**Any:** 2020

**País:** Catalunya

**Direcció:** Marina Altimira

**Ajudant de direcció:** Mar Vidal

**Disseny de producció:** Mar Tur

**Direcció de fotografia:** Martí Pluma i Adam Puig

**Producció:** Marta Brugués

**Postproducció i direcció de so:** Guillem Gelabert

**Direcció d'art:** Abril Mañé

**Disseny:** Martí Menéndez

**Repartiment:** Lluís Siles, Olivia López, David Anguera, Emma Bassas, Jordi Coromina

**Sinopsi:** Les casualitats no existeixen, la vida ens envia constantment senyals que sovint no percebem. El Pablo, l'Olivia, el Carlos i l'Amanda viuen vides molt diferents, però tenen una cosa en comú: estan sincronitzades.



**La directora:**  
**Marina Altimira**

La castellarenca Marina Altimira és graduada en Comunicació Audiovisual i Multimèdia i té un màster en Gestió Cultural. L'any 2022 va treballar a l'equip del RIFF | Reykjavík International Film Festival. El curtmetratge *Sincronía* és la seva òpera prima com a guionista i directora.



Dimecres  
01/03/23



19 h

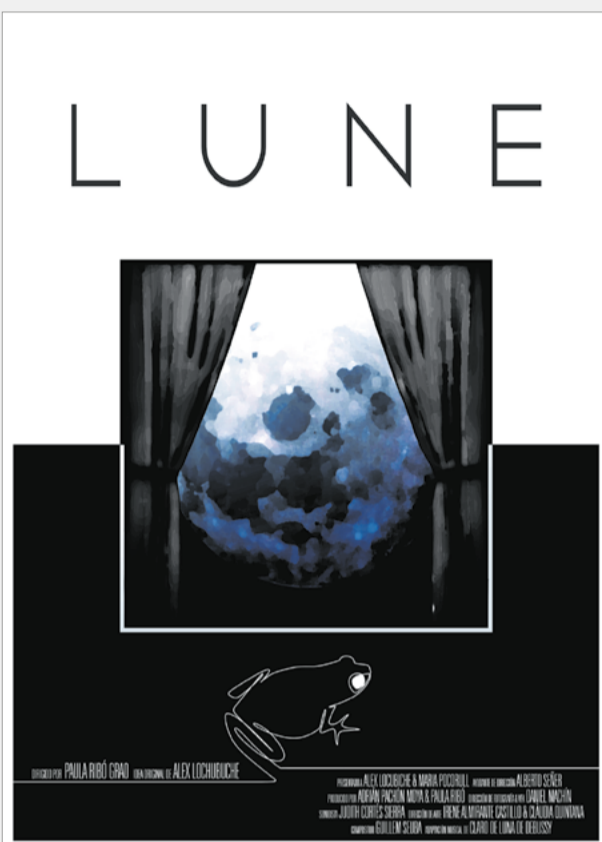


13 min



VOE





BRAM! Castellarenc

## Lune

Amb l'assistència de la directora, **Paula Ribó**

**Any:** 2022  
**País:** Catalunya  
**Direcció:** Paula Ribó  
**Ajudant de direcció:** Alberto Señer  
**Guió:** Lucia Rodríguez  
**Cap de producció:** Adrián Pachón  
**Direcció de fotografia:** Daniel Machín  
**Tècnica de llums:** Sara Soler  
**Directora d'art:** Irene Almirante  
**Maquilladora:** Clàudia Quintana  
**Dissenyadora de so:** Judith Cortés  
**Repertiment:** Alex Locubiche, Maria Pocer

**Sinopsi:** Un noi avorrit de treballar en un teatre tindrà una trobada captivadora amb una noia misteriosa. El ball i la música seran els acompanyants que acabaran unint-los.



**La directora:**  
**Paula Ribó**

La castellarenca Paula Ribó estudia el segon curs del grau de Cinematografia a l'ESCAC. El curtmetratge que presenta al BRAM! va ser el seu rodatge final de primer de grau.



Dimecres  
01/03/23



19 h



10 min



VOE



## Retorn a Reims

**Any:** 2021  
**País:** França  
**Gènere:** Documental  
**Direcció:** Jean-Gabriel Périot  
**Qualificació:** No recomanada per a menors de 12 anys  
**Premis:**  
 Premis César 2022: Nominació a millor documental  
 Premi Don Quijote del Festival L'Alternativa 2021

**Sinopsi:** A través del text de Didier Eribon, interpretat per Adèle Haenel, *Retorn a Reims* narra amb imatges d'arxiu una història íntima i política sobre la classe obrera francesa des de principis de la dècada de 1950 fins a l'actualitat.



**El director:**  
**Jean-Gabriel Périot**

Jean-Gabriel Périot neix a Bellac, Alta Viena, França, el 1974. És director i muntador i la seva filmografia comprèn diferents formats i camps, del llargmetratge al curtmetratge i del documental a la ficció. No obstant això, el seu interès pels vincles entre memòria i imatge ha fet que es reconegui especialment el seu treball amb el material d'arxiu. La seva obra desconstrueix l'arxiu original, replanteja la construcció de la història i qüestiona els problemes de la memòria i la societat. Un cinema que es caracteritza per la cerca i l'experimentació contínues. El seu primer llargmetratge, *Une jeunesse allemande*, va rebre el premi de la crítica a L'Alternativa, el Festival de Cinema Independent de Barcelona, el 2015. El 2019, Périot va estrenar a la Berlinale el seu tercer llargmetratge, *Nos défaites*, i hi va obtenir el premi CICAIE Art Cinema.



Dimecres  
01/03/23



21 h

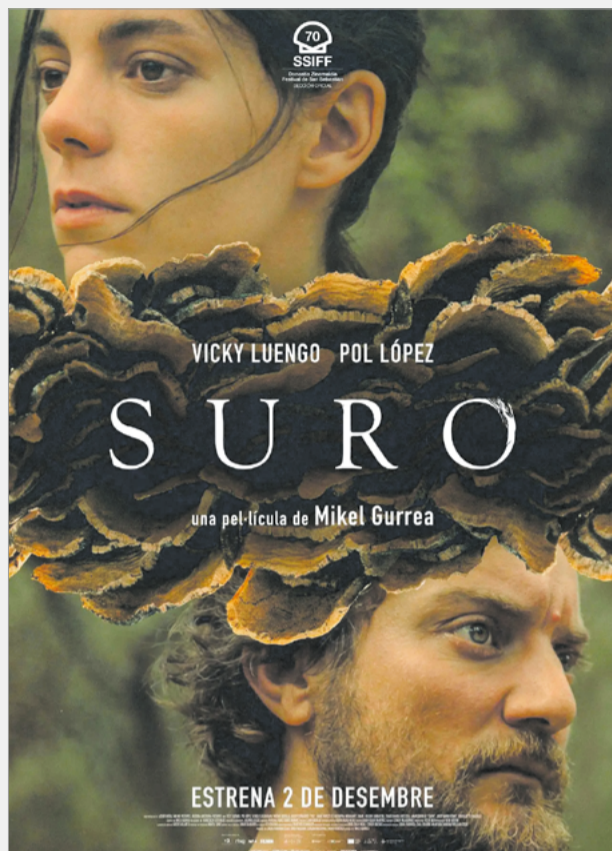


83 min



VOSC





CICLE GAUDÍ

## Suro


**Any:** 2022  
**País:** Espanya  
**Gènere:** Drama  
**Direcció:** Mikel Gurrea  
**Repertiment:** Vicky Luengo, Pol López, Ilyass El Ouahdani, Josep Maria Gómez, Vicente Botella, Nelson Caballero, Joan Carrillo, Roc Coll, Josep Estragués  
**Qualificació:** No recomanada per a menors de 12 anys  
**Premis (2022):**  
 Premis Gaudí: Millor direcció novella, millor actriu (Luengo) i millor actor (López)  
 Festival de Sant Sebastià: premi FIPRESCI i premi Cinema Basc  
 Premis Goya: Nominada a millor actriu (Luengo) i direcció novella


**Sinopsi:** Una parella jove, l'Elena i l'Ivan, hereta una explotació de suro a l'Alt Empordà. Com a propietaris forasters, somien construir una vida justa i sostenible, però descobriran que els seus ideals xoquen de cara amb la imperiosa necessitat de guanyar diners. Comencen aquesta vida neorural i s'enfronten a la duresa de les peculiaritats de la lleva del suro en un entorn que els posarà a prova.





 **El director:**  
**Mikel Gurrea**

Mentre estudia Comunicació Audiovisual a la UPF, Mikel Gurrea (Sant Sebastià, 1985), treballa a la productora de publicitat Agost i escriu i dirigeix curtmetratges com *Primo* (2008), *Los gatos del tejado* (2009) i *Rojo en el agua* (2010). El 2011 obté una beca per estudiar un màster en Direcció a la London Film School. El seu curtmetratge de graduació, *Foxes*, va aconseguir, entre d'altres, el premi a la millor ficció en la categoria d'estudiants del Montréal Festival des Films du Monde i va ser seleccionat per al catàleg de Kimuak 2015. El seu treball de ficció teatral *Soka* va ser triat per al projecte Antzerkigintza Berriak de Sant Sebastià 2016, Capital Europea de la Cultura. *Suro* és el seu primer llargmetratge i li ha valgut tres Premis Gaudí i dues nominacions als Premis Goya.

 Dijous  
 02/03/23

 20.30 h

 116 min

 VOC



## EO


**Any:** 2022  
**País:** Polònia  
**Gènere:** Drama  
**Direcció:** Jerzy Skolimowski  
**Repertiment:** Sandra Drzymalska, Isabelle Huppert, Lorenzo Zurzolo, Mateusz Kosciukiewicz, Lolita Chammah, Tomasz Organek, Agata Sasinowska, Anna Rokita, Michal Przybyslawski, Gloria Iradukunda, Piotr Szaja, Andrzej Szeremeta  
**Qualificació:** No recomanada per a menors de 16 anys  
**Premis (2022):**  
 Premis Oscar: Nominada a millor pel·lícula internacional  
 Festival de Cannes: Premi del jurat  
 Premis del Cinema Europeu: premi European University Film i millor música  
 Premis César: Nominada a millor pel·lícula estrangera  
 Festival de Valladolid - Seminci: Millor direcció


**Sinopsi:** El món és un lloc misteriós, sobretot vist a través dels ulls d'un animal. En el seu camí, EO, un ase gris d'ulls melancòlics, es topa amb bona gent i d'altra de no tan bona, coneix l'alegria i la pena, i la roda de la fortuna transforma, segons el moment, la seva bona sort en desastre, i la seva dissort en felicitat inesperada. Però mai, en cap moment, perdrà la innocència.





 **El director:**  
**Jerzy Skolimowski**

Jerzy Skolimowski (Łódź, Polònia, 1938) és un director de cinema, guionista, dramaturg, actor i pintor que ha reconegut haver tingut una vida marcada per la guerra. Fins i tot va haver de ser rescatat dels enderrocs d'una casa a Varsòvia, destruïda per una bomba, i el seu pare va ser executat pels nazis. Graduat a la prestigiosa Escola Nacional de Cinema de Łódź, Skolimowski ha dirigit una trentena de pel·lícules. També ha fet pintura figurativa i expressionista i ha treballat com a actor, sota la direcció de cineastes com Tim Burton, Julian Schnabel o David Cronenberg. D'entre les seves pel·lícules com a director, en destaca *La partida* (1967), que va guanyar l'Os d'Or al Festival de Berlin, *Arriba las manos!* (1981), que li va valer l'expulsió de la Polònia comunista, o *Treball clandestí* (1982), protagonitzada per Jeremy Irons.

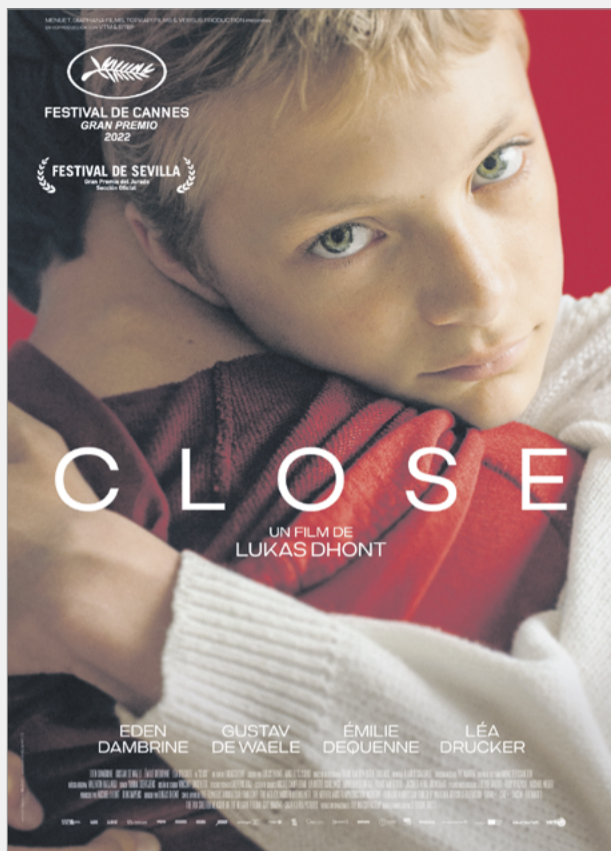
 Divendres  
 03/03/23

 18 h

 86 min

 VOSE





## Close

**Any:** 2022  
**País:** Bèlgica  
**Gènere:** Drama  
**Direcció:** Lukas Dhont  
**Repartiment:** Émilie Dequenne, Léa Drucker, Kevin Janssens, Eden Dambrine, Gustav De Waele, Igor van Dessel, Marc Weiss  
**Qualificació:** No recomanada per a menors de 12 anys  
**Premis (2022):**  
 Premis Oscar: Nominada a millor pel·lícula internacional  
 Festival de Cannes: Gran premi del jurat (*ex aequo*)  
 Globus d'Or: Nominada a millor pel·lícula de parla no anglesa  
 Premis del Cinema Europeu: 5 nominacions, incloent-hi millor pel·lícula  
 Premis César: Nominada a millor pel·lícula estrangera  
 Festival de Sevilla: Gran premi del jurat i millor actor (Eden Dambrine)



### El director: Lukas Dhont

Lukas Dhont (Gant, 1991) és un director de cinema i guionista format a la Reial Acadèmia de Belles Arts de Gant. El seu debut com a director i guionista es produeix el 2012, amb els curtmetratges *Corps perdu* i *Huid van glas* ('Pell de vidre') i l'escriptura del guió de *De Lucht in mijn keel*. El 2014 escriu i dirigeix *L'Infini*, que guanya el premi al millor curtmetratge estudiantil belga al Film Fest Gent. El primer llargmetratge que escriu i dirigeix, *Girl* (2018), s'inspira en la història real de Nora Monsecour, una noia trans que vol fer carrera en dansa clàssica, i guanya diversos premis. El segon llarg, *Close*, obté el Gran Premi del Jurat (*ex aequo*) al Festival de Canes d'enguany i és nominat a l'Oscar a millor pel·lícula internacional, entre altres reconeixements.

**Sinopsi:** La pel·lícula explora l'estreta amistat entre dos nens de tretze anys, el Léo i el Rémi, en plena transició cap a l'adolescència. Tractant d'entendre el que ha anat malament entre tots dos, el Léo buscarà consol i comprensió en la mare del Rémi, la Sophie. Es produirà un viatge de perdó, vulnerabilitat i amor.



Divendres  
03/03/23



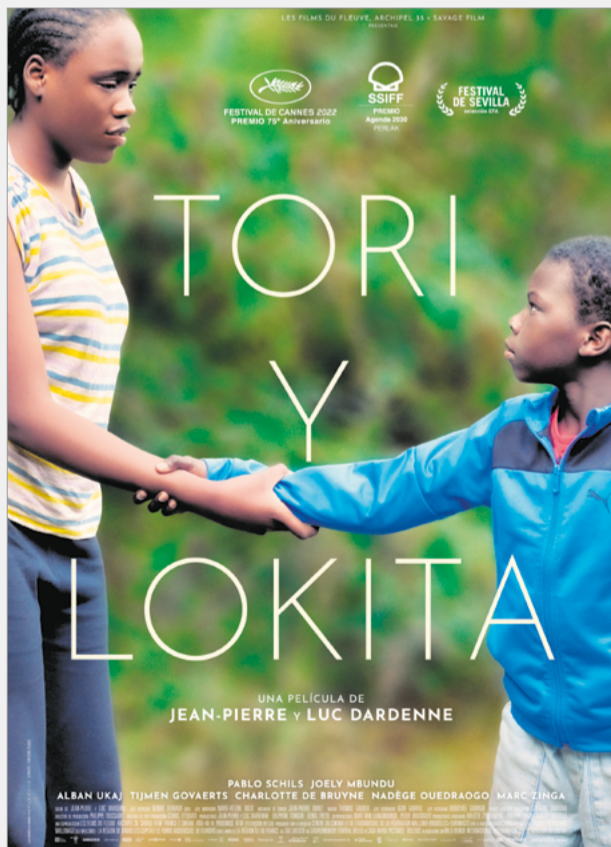
20.30 h



104 min



VOSE



## Tori y Lokita

**Any:** 2022  
**País:** Bèlgica  
**Gènere:** Drama  
**Direcció:** Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne  
**Repartiment:** Pablo Schils, Joely Mbundu, Marc Zinga, Claire Bodson, Baptiste Sornin, Alban Ukaj, Tijmen Govaerts, Charlotte De Bruyne, Nadège Ouedraogo,  
**Qualificació:** No recomanada per a menors de 16 anys  
**Premis (2022):**  
 Festival de Canes: Premi 75è Aniversari  
 Festival de Sant Sebastià: Premi Euskal Gidoigileen Elkartea  
 Festival de Sevilla: Premi del públic



### Els directors: Jean-Pierre Dardenne i Luc Dardenne

Jean-Pierre Dardenne i Luc Dardenne són dos germans cineastes belgues nascuts, respectivament, el 21 d'abril de 1951 a Engis i el 10 de març de 1954 a Awirs. Escriuen, dirigeixen i produeixen junts les seves pel·lícules i s'han denominat a si mateixos "una persona amb quatre ulls". Van començar la seva carrera fent documentals a finals dels 1970 i filmen la seva primera pel·lícula de ficció el 1987, *Falsch*. Aconseguixen el reconeixement de la crítica internacional amb *La promesa* (1996) i, el 1999, dirigeixen el seu tercer llargmetratge, *Rosetta*, que els atorga el reconeixement definitiu i obté la Palma d'Or al Festival de Canes. El 2005 guanyen la seva segona Palma d'Or amb *El niño*. En aquest mateix festival, obtenen el premi al millor guió amb *El silencio de la Lorna* (2008), el gran premi del jurat per *El nen de la bicicleta* (2011) i el premi a millor direcció per *El joven Ahmed* (2019).

**Sinopsi:** En la Bèlgica actual, l'amistat entre un nen i una noia adolescent que van arribar sols d'Àfrica haurà de superar les difícils condicions del seu exili.



Dissabte  
04/03/23



18 h



89 min



VOSE





BRAM! Castellarenc

Inclou lliurament de la Medalla de la Vila a  
Pere Joan Ventura

## Un vas d'aigua per a l'Elio

**Any:** 2023

**País:** Catalunya

**Gènere:** Documental

**Direcció:** Pere Joan Ventura

**Ajudantia de direcció:** Lucía Andújar

**Direcció de producció:** Enric Escofet Pacreu

**Producció:** Lucía Andújar, Enric Escofet Pacreu

**Guió:** Gemma Alfós, Lucía Andújar, Georgina Cisqueuella, Anastasi Rinos, Pere Joan Ventura

**Càmera:** Lucía Andújar, Aymar del Amo, Oriol Díez Ferrer, Enric Escofet Pacreu, Pere Joan Ventura, Lluís Zayas

**So directe:** Martí Albert, Enric Escofet Pacreu, Anastasi Rinos

**Muntatge:** Anastasi Rinos, Gemma Alfós

**Música:** Miguel Ariza

**Correcció de color i coordinació de postproducció:** Gemma Alfós, Anastasi Rinos

**Grafisme:** Carles Martínez

**Efectes digitals:** Marc Andrés

**Edició de diàlegs:** Guillem Giró

**Mescla de so:** Francesc Gonzalves

**Disseny dossier:** Amets Contese

**Campanya Goteo:** Macarena Berjano Millán, Anna Ventura Cisqueuella

**Comunicació:** Anna Ventura Cisqueuella

**Fotografia:** Quim Pascual

**Elio:** Fran Fernández

**Maquillatge:** Anna Ramírez

**Assessor historiogràfic:** Argimiro Ferrero



**Sinopsi:** L'any 2018 un historiador de Sant Celoni, Argimiro Ferrero, i un expert en la muntanya de Sant Llorenç del Munt, Jordi Guillemot, descobreixen, al mateix temps i per diferents camins, la identitat del cadàver d'un maqui de 22 anys torturat i assassinat per la guàrdia civil el 1949 a Castellar del Vallès. Es deia Elio Ziglioli i era nascut a Lovere, al nord d'Itàlia. Les seves recerques els portaran a connectar amb la família de l'Elio, que l'havia buscat infructuosament durant dècades. Enrica Volpi, Roberto Ziglioli i la seva filla Federica, familiars de Elio, descobreixen seixanta anys més tard el misteri de quan i per què l'Elio va desaparèixer sense deixar rastre.

Direcció de producció ENRIC ESCOFET PACREU  
Música MIGUEL ARIZA  
Muntatge GEMMA ALFÓS, ANASTASI RINOS  
Direcció PERE JOAN VENTURA



Dissabte  
04/03/23



20.30 h



72 min



VOC

Una producció de Mallerich Films Paco Poch amb el suport de l'Ajuntament de Castellar del Vallès i de la Filmoteca de Catalunya i amb el micromecenatge de 150 particulars i entitats.



### El director: Pere Joan Ventura

El castellarenc Pere Joan Ventura (1946) és un reconegut realitzador que va cursar estudis de tècnica i llenguatge cinematogràfic a l'escola Aixelà de Barcelona. Des de 1972 ha treballat com a operador de cinema, reporter gràfic, realitzador, fotògraf i ajudant de direcció i càmera.

Als anys 70 va ser un dels membres fundadors del col·lectiu de cine militant "Grup de Producció", dedicat al rodatge clandestí de materials informatius i curtmetratges que s'enviaven a televisions estrangeres.

El 1977 va començar a treballar a Televisió Espanyola de Catalunya com a operador de cinema i reporter gràfic, posteriorment es va incorporar als Serveis Informatius de TVE i va exercir funcions de realitzador i editor en programes com *Quién sabe dónde*, *Buscados con cargo* o *Los años vividos* (Premi Ondas 1992).

D'entre la trentena de produccions realitzades destaca la seva participació en diverses obres cinematogràfiques de Pere Portabella als anys 70 i 80 i també la seva tasca d'ajudant de direcció en diverses pel·lícules de Vicente Aranda, com *Tiempo de silencio* (1986), *El Lute I: camina o revienta* (1988) o *El amante bilingüe* (1992).

El 2003 va aconseguir el Premi Goya al Millor Documental amb *El efecto Iguazú*, que tracta sobre els treballadors a l'atur de Sintel que van acampar a la Castellana de Madrid. El 2004 va participar a *Hay motivo*, una sèrie de 32 curtmetratges en els quals es critiquen diversos aspectes de la realitat social espanyola i, sobretot, el govern del Partit Popular en diferents temes socials i polítics. Aquest documental li val una segona nominació al Goya. També el 2004 va participar en *Un mundo a cada rato*, documental produït en col·laboració amb UNICEF per a contribuir a la protecció dels drets de la infància amb el segment *La vida efímera*, rodat a Guinea Equatorial.

El 2015 va dirigir *No estamos solos*, un documental produït per Pere Portabella i El Gran Wyoming en el qual es recullen diferents històries, personals i grupals, sobre alguns dels moviments socials més rellevants dels últims anys.

Als anys 70 va ser impulsor del cineclub de Castellar del Vallès, de fort component antifranquista i, als 2000, de la recuperació de les projeccions de cinema a la vila, amb l'impuls de la Mostra de Cinema BRAM! (nascuda el 2009) i amb la creació del Club Cinema Castellar Vallès, que presideix des de la seva fundació el 2011.

El Ple municipal del 20 de desembre de 2022 va aprovar per unanimitat l'atorgament a Pere Joan Ventura del màxim reconeixement del municipi, la Medalla de la Vila, per tal de distingir la seva trajectòria professional i la seva contribució a la cultura com a impulsor del cineclubisme a Castellar del Vallès i de la mostra BRAM!





## As bestas

**Any:** 2022

**País:** Espanya

**Gènere:** Thriller, drama

**Direcció:** Rodrigo Sorogoyen

**Repartiment:** Denis Ménochet, Marina Fois, Luis Zahera, Diego Anido, Marie Colomb, David Menéndez, Machi Salgado, José Manuel Fernández y Blanco, Federico Pérez Rey, Xavier Estévez, Gonzalo García, Luisa Merelas

**Qualificació:** No recomanada per a menors de 12 anys

**Premis (2022):**

Premis Goya: 17 nominacions i premis a millor actor de repartiment (Zahera), so, direcció de fotografia, muntatge, música original, actor protagonista (Ménochet), guió original, direcció i pel·lícula  
Premis César: Nominada a millor pel·lícula estrangera  
Festival de Sant Sebastià: Premi del públic - millor film europeu  
Festival de Tòquio: Millor pel·lícula, millor director i millor actor (Ménochet)

Premis Feroz: Millor pel·lícula dramàtica, actor de repartiment (Zahera) i música

Premis Forqué: Millor pel·lícula, millor actor (Denis Ménochet)

**Sinopsi:** L'Antoine i l'Olga són una parella belga que es va instal·lar fa temps en un poblet de l'interior de Galícia. Allà porten una vida tranquil·la fins que la seva negativa davant la implantació d'un parc eòlic al poble provoca una situació d'enfrontament amb els veïns, especialment amb els germans Anta.



**El director:**  
**Rodrigo Sorogoyen**

Rodrigo Sorogoyen (Madrid, 1981) va estudiar a l'Escuela de Cinematografía de la Comunidad de Madrid (ECAM) i va començar a treballar des de molt jove com a guionista de sèries de televisió. Amb 25 anys va codirigir la pel·lícula *8 citas*, i després va començar a treballar com a guionista i director a la productora Isla de Babel. Amb tres socis més, va crear Caballo Films el 2011, i va fer la pel·lícula *Stockholm*, per la qual va ser nominat al Goya a millor director novell. El curtmetratge *Madre* ha obtingut més de 50 premis en diverses competicions i la nominació a l'Oscar a millor curtmetratge. Amb *El reino* (2018) va guanyar els Goya a millor direcció i millor guió (juntament amb Isabel Peña) i la seva última pel·lícula, *As bestas* (2022), ha aconseguit 9 premis dels 17 a què optava en aquests mateixos guardons.



Diumenge  
05/03/23



17.30 h



137 min



VOE i VOSE



## Almas en pena de Inisherin

**Any:** 2022

**País:** Regne Unit

**Gènere:** Drama

**Direcció:** Martin McDonagh

**Repartiment:** Colin Farrell, Brendan Gleeson, Barry Keoghan, Kerry Condon, Gary Lydon, Pat Shortt, Aaron Monaghan, David Pearse, Sheila Flitton, Bríd Ní Neachtain, Jon Kenny

**Qualificació:** No recomanada per a menors de 16 anys

**Premis (2022):**

Premis Oscar: 9 nominacions, incloent-hi millor pel·lícula, direcció, millor actor principal (Farrell), millor actor de repartiment (Gleeson i Keoghan), millor actriu de repartiment (Condon) i guió original  
Premis BAFTA: 10 nominacions, incloent-hi millor pel·lícula i direcció

Globus d'Or: Millor pel·lícula de comèdia, actor en comèdia (Farrell) i guió (8 nominacions)

Festival de Venècia: Millor actor (Colin Farrell) i millor guió

**Sinopsi:** El Pádraic i el Colm són amics des de fa molts anys. Tots dos viuen en una illa de la costa oest d'Irlanda fins que el Colm decideix tallar la seva amistat de sobte. El Pádraic no entén res del que ha succeït. Ha fet alguna cosa per molestar el seu amic? Intentarà esbrinar què ha succeït amb l'ajuda de la seva germana Siobhán i del jove Dominic.



**El director:**  
**Martin McDonagh**

De pares irlandesos, Martin McDonagh neix a Anglaterra el 1970. Als 16 anys, quan els seus pares tornen a Irlanda i el deixen a Londres amb el seu germà gran (el també cineasta John Michael McDonagh), ha de deixar els estudis. Subsisteix a base d'ajudes socials i de petits treballs mentre escriu obres per a ràdio i televisió que no són acceptades. El 1994 comença a escriure obres de teatre que obtenen gran èxit (com *El Tinent D'Inishmore*, *L'home dels coixins* o *La reina de la bellesa de Leenane*). El 2005 fa la seva primera incursió al cinema amb el curt *Six Shooter*, que guanya l'Oscar al millor curtmetratge. Ja consolidat com a director, dirigeix *Tres anuncios en las afueras* (2017), per la qual Frances McDormand i Sam Rockwell guanyen l'Oscar per les seves interpretacions. El film també va obtenir 5 nominacions més (incloent-hi millor pel·lícula i millor guió).



Diumenge  
05/03/23



21 h



114 min



VOSE



## ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES



Dissabte 18 de febrer  
Carrer Major i plaça de Cal Calissó – de 10 a 14 h

### Festa de Carnestoltes

El veïnat i el comerç del carrer Major i de la plaça de Cal Calissó organitza un Carnestoltes dedicat al setè art, que inclourà diverses propostes al llarg de tot el matí. Així, entre d'altres, hi haurà minicinema al carrer Major, amb la projecció de pel·lícules del poble, crispetes tant a la plaça de Cal Calissó com al carrer Major i un taller de màscares a la plaça de Cal Calissó. A més, podrem gaudir de cotxes de pel·lícula i de la presència d'en Toltes Papallongues.

Una de les activitats més destacades serà el concurs d'Instagram de disfresses de pel·lícula. Hi podran participar totes les fotografies que s'enviïn fins a les 14 hores del matí del 18 de febrer, distribuïdes en tres categories: infantil (fins a 12 anys), adulta (a partir de 13 anys) i grupal. Un jurat format per membres de la junta de l'Associació del Centre, organitzadora de la Festa de Carnestoltes, decidirà la disfressa més original i la donarà a conèixer a l'Instagram de l'Associació. Els premis a les categories adulta i grupal seran un abonament per al BRAM!, mentre que per a la categoria infantil s'ha previst un premi d'un val de 25 euros per comprar als establiments de l'Associació.

Per participar en el concurs només cal pujar una foto a Instagram, i seguir-hi i etiquetar-hi el perfil @assocaciodelcentre. Podeu fer-vos les vostres fotos al photocall que hi haurà instal·lat a la plaça de Cal Calissó!

D'altra banda, el mateix dissabte 18 de febrer, a les 22 hores, podreu gaudir d'un espectacle burlesc a Cal Calissó.



Dimarts 28 de febrer  
Auditori Municipal Miquel Pont – 18 h

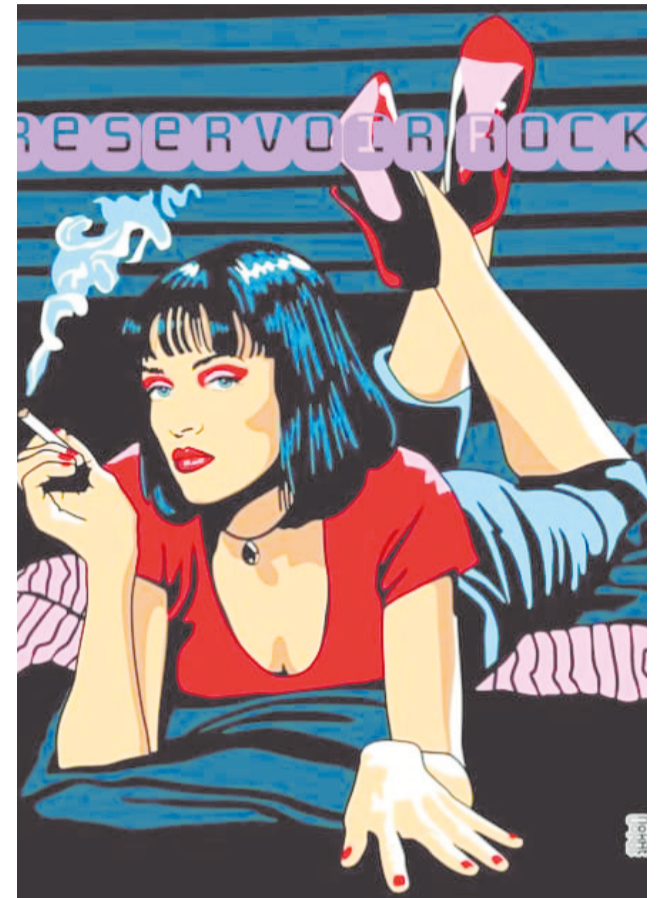
### Conferència: “La masculinitat (no) sentimental en el cinema clàssic de Hollywood”

A càrrec de Núria Bou, professora de Comunicació Audiovisual

L'Aula d'Extensió Universitària per a Gent Gran també col·labora enguany amb el BRAM! amb l'organització d'aquesta conferència adreçada exclusivament als socis de l'entitat. La professora titular de Comunicació Audiovisual a la Universitat Pompeu Fabra, Núria Bou, que actualment dirigeix el màster oficial en Estudis de Cinema i Audiovisual Contemporanis a la mateixa universitat, ens parlarà dels herois masculins del cinema clàssic de Hollywood, que no sempre podien exterioritzar els seus sentiments o les seves emocions. És per això que estaven permanentment en moviment, encavalcant accions sense parar? Responent a aquesta pregunta, s'explicarà com funcionaven les narracions del cinema clàssic de Hollywood a partir del gènere d'aventures i es veurà la funció que acomplien els herois, que sempre es mostraven en accions frenètiques.

També ens preguntarem si els protagonistes heroics d'altres gèneres cinematogràfics com la comèdia, el musical, el cinema bèl·lic, el melodrama, el cinema negre o el western van poder exterioritzar els seus sentiments i, en el cas que hi hagués aquesta possibilitat, com aquests personatges masculins van seguir mantenint una aparença de fortalesa i virilitat, aconseguint ser novament imatges mítiques d'acció.

Entrada restringida als socis de l'Aula.



Diumenge 5 de març  
Cal Calissó – 12 h

### Vermut musical amb el grup Reservoir Rock

Reservoir Rock és una banda de versions de les cançons de les pel·lícules més rellevants de Quentin Tarantino que acompanya amb una breu introducció de les escenes, amb algunes referències i dades curioses. L'espectacle també inclou en els seus concerts temes de rock, soul, funk i soul dels anys 60, 70 i 80. Un petit viatge musical *vintage*, amb variació d'estils però amb tots els temes reconeguts i ballables.

Reservoir Rock són Josep de Ramon (bateria), Lluís González (guitarra elèctrica i veus), Miquel A. González (baix i veus) i Laura Fernández (veu i percussió).

L'organització de l'acte va a càrrec del Calissó Cultural.



## PREMI ESPECIAL DEL PÚBLIC: Les mongetes del ganxet

Com ja és tradició, el BRAM! 2023 inclourà novament el premi especial del públic a partir les votacions dels espectadors de la mostra. La cinta guanyadora rebrà un guardó que consistirà en un sac de mongetes del ganxet, que l'organització farà arribar al director i a la productora de la pel·lícula que resulti premiada. A més, també se sortejaran 10 saquets de mongetes entre tots els participants.



## CASTELLAR Z, JURAT JOVE

La 15a edició del BRAM! recupera un premi que s'havia atorgat anys enrere, el del jurat jove. Enguany, aquest jurat estarà integrat per Georgina Costa, Òscar Guijarro, Anna Fajardo, Aleix Salomó, Carla Aragonés i Sam Clares, sis joves que formen part de l'equip del programa de Ràdio Castellar i pòdcast juvenil *Castellar Z*.

## BRAM! Escolar

Del 12 de gener al 23 de febrer s'han programat 22 projeccions per a uns 3.700 alumnes d'educació infantil i primària, educació secundària i batxillerat.

Les propostes d'enguany són: *curtmetratges d'El Meu Primer Festival* (13 i 14), *Supercuc i altres històries d'amistat* (15), *Operació Pare Noel (Opération Père Noël)* (1r i 2n de primària), *Ocells de pas* (3r i 4t de primària), *Binti* (5è i 6è de primària), *El show de Truman* (1r i 2n d'ESO), *Mustang* (3r i 4t d'ESO) i *Una joven prometidora* (1r i 2n batxillerat).

## AGRAÏMENTS

Marina Altimira  
Constança Amengual  
Marina Antúnez  
Carla Aragonés  
Acadèmia del Cinema Català  
Associació del Centre  
Aula d'Extensió Universitària  
per a gent gran  
Jordi Batalla  
Pepe Casajuana  
Dani Coma  
Centre d'Estudis de Castellar  
del Vallès – Arxiu d'Història  
Jaume Clapés  
Sam Clares  
Eulàlia Costa  
Georgina Costa  
Mercè Costa  
El Mirador Centre de  
Coneixement  
Enric Escofet

Federació Catalana de Cineclubs  
Anna Fajardo  
Albert Fernández  
Jan Gili  
Òscar Guijarro  
Erika López  
Junta del Club Cinema Castellar  
Vallès  
L'Actual - Ràdio Castellar  
Francesca Mas  
Media Music  
Josep Maria Marín (Movicine)  
Carles Martínez Calveras  
Anna Parera  
Quim Pascual  
Paula Ribó  
Aleix Salomó  
Marina Saura  
Belén Teruel  
Anna Ventura

## PREUS DE LES ENTRADES

Les entrades individuals per assistir a les projeccions de pagament del BRAM! tindran un preu de 5 € (excepte els films del Cicle Gaudí: *Un año, una noche* (28/02) i *Suro* (02/03), que tindran un preu general de 4,5 €).

L'entrada del BRAM! Castellarenc (01/03 i 04/03) és gratuïta.

En tots els casos, les entrades es poden comprar/reservar al web [www.auditoricastellar.cat](http://www.auditoricastellar.cat), i també a la taquilla de l'Auditori des d'una hora abans de l'inici de cada sessió.

## ABONAMENTS

L'abonament del BRAM! inclou l'accés a 13 projeccions.

És vàlid per a totes les sessions excepte la inauguració (24/02) i les sessions gratuïtes del BRAM! Castellarenc (01/03 i 04/03).

El preu serà de 20 € per als socis del Club Cinema Castellar Vallès (CCCV) i 25 € per al públic general, i es podran comprar fins que s'exhaureixin a [www.auditoricastellar.cat](http://www.auditoricastellar.cat) o a la taquilla de l'Auditori Municipal en dies de projecció del CCCV i en dies de sessió del BRAM!

Si es fa compra anticipada, l'abonament es podrà retirar a la taquilla de l'auditori presentant-hi el comprovant.

## CONDICIONS D'ACCÉS

- Les entrades no seran numerades.
- Les sessions començaran puntualment. Per evitar molèsties als espectadors, l'organització es reserva el dret de no permetre l'entrada a la sala un cop començada la projecció.
- L'organització es reserva el dret d'alterar o modificar el programa de l'acte, sempre que la causa sigui imputable a raons alienes.
- En cas d'anul·lació de l'acte, l'organització es compromet a retornar l'import de l'entrada.
- Qualsevol anul·lació o canvi d'horari serà anunciat a la pàgina web [www.castellarvalles.cat](http://www.castellarvalles.cat) i a les xarxes socials de Fem Castellar i l'auditori.
- L'accés del públic comença 15 minuts abans de l'hora d'inici de la projecció.
- Es prega als espectadors que s'assegurin que el telèfon mòbil o altres dispositius no emetin senyals acústics durant la projecció.
- L'adquisició d'una entrada és necessària per accedir al recinte excepte que s'especifiqui el contrari.
- L'adquisició d'una entrada dona accés a una persona a accedir al recinte.
- Està prohibit filmar o gravar sense autorització.
- L'organització es reserva el dret d'admissió.

## MÉS INFORMACIÓ:

[www.auditoricastellar.cat](http://www.auditoricastellar.cat) - [www.castellarvalles.cat/bram](http://www.castellarvalles.cat/bram) - [www.clubcinemacastellar.com](http://www.clubcinemacastellar.com)



Comissió organitzadora:

femc\_st\_ll\_r

**BRAM!**

**club cinema**  
CASTELLAR VALLÈS

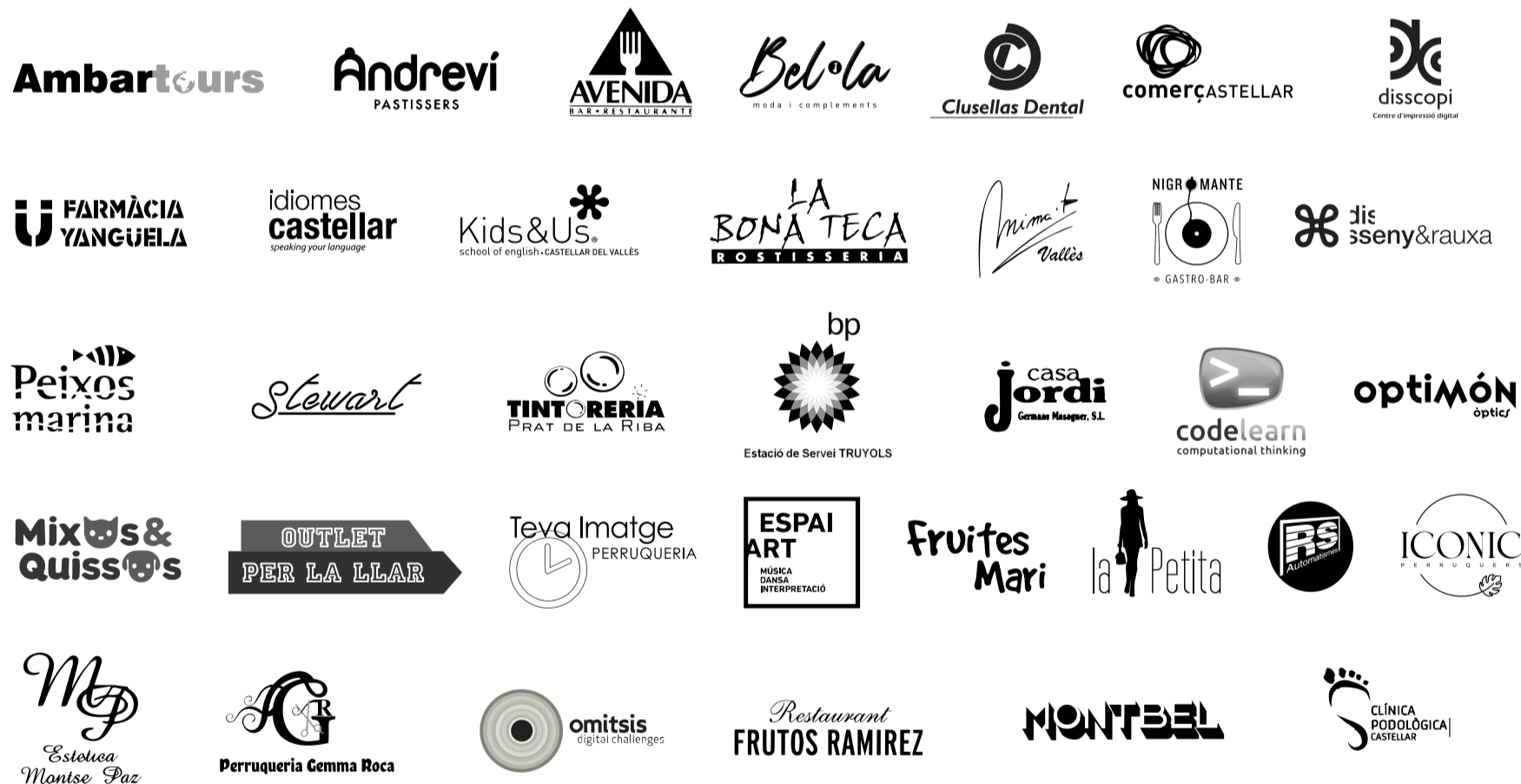
Amb el suport de:

**Diputació**  
**Barcelona**  
xarxa de municipis

**Generalitat de Catalunya**  
**Departament de Cultura**



Patrocinadors Club Cinema Castellar Vallès:



Amb la col·laboració de:

**CICLE GAUDÍ**  
Circuit Estable de Cinema Català

**Acadèmia del**  
**Cinema Català**

**FEDERACIÓ CATALANA de CINECLUBS**

**MOVI-CINE**  
**DIGITAL HD**

**Centre d'Estudis i**  
**Arxiu d'Història**  
Castellar del Vallès

**ASSOCIACIÓ**  
**DEL CENTRE**

**l'aula**  
Ajuda d'Entrenament Universitària  
per a l'Àrea de Castellar del Vallès

**CALISSÓ**  
**CULTURAL**