

auditori municipal
miquel pont

teatre / música / cinema

gen-juny 2019

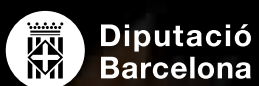
castellar del vallès

> Lluís Homar - Terra Baixa (David Ruano)

AUDITORI MIQUEL PONT
CASTELLAR DEL VALLÈS



Amb el suport de:



△ TEATRE

ds 19/01/19 20.30 h 80 min

Direcció
Iñaki Rikarte

Ajudant de direcció
Rolando San Martín

Repartiment
Garbiñe Insausti
José Dault
Edu Cárcamo

Producció
Kulunka Teatro

Música original
Luis Miguel Cobos

Màscares
Garbiñe Insausti

Organització
Ajuntament

Solitudes

Kulunka Teatro

Un ancià que té com a principal il·l·lusió a la vida jugar a les cartes amb la seva dona enviuada de sobte. La seva família se'n fan càrrec però, tot i esforçar-se tant com poden, no l'acompanyen. L'avi no aconsegueix fer-los entendre que només necessita companyia, encara que sigui per jugar a cartes. Se sent tan desvalgut que acaba sortint al carrer a buscar algú amb qui jugar, i troba com a única companyia una prostituta primerenca. Que el fill de la prostituta el descobreix i acaba desencadenar una sèrie d'esdeveniments crucials en la vida d'aquests tres personatges.

Aparentment una història senzilla, però que es troba plena de metàfores i reflexions sobre les relacions humanes, la necessitat d'afecte i la comunicació, entre d'altres aspectes.

Després d'*André y Dorine*, Kulunka Teatro ens brinda aquesta història que reuneix el mateix equip per crear un nou treball de teatre de màscares que, sense una paraula, resulta tot el contrari a inexpressiu i comou, sorprèn i emociona.

Solitudes ha estat guardonat als Premis Max 2018 com a millor Espectacle de Teatre i millor Composició Musical per a Espectacle Escènic (Luis Miguel Cobos).



X MÚSICA

ds 02/02/19 20.30 h 50 min

Aupa Quartet són
Asier Suberbiola (violí)
Felipe Escalada (viola)
Pere Nolasc Plana (violí)
Uri Català (violoncel)

Organització
Ajuntament

Step UP

Aupa Quartet

"AUPA: interjecció que s'utilitza per animar algú a aixecar-se o a aixecar alguna cosa."

Aupa Quartet neix del Teatre de l'Òpera del Liceu de Barcelona quan quatre amics s'ajunten per portar a la formació clàssica del quartet de corda un repertori nou i adaptat al panorama de la música actual. Sense renunciar a la música clàssica, es passen per diferents ritmes del *groove*, el jazz, el rock o el *latin*, a través de composicions pròpies.

Step UP suposa un pas endavant a la trajectòria d'Aupa. Una breu història que parteix dels artistes que han influenciat el quartet i que arriba fins al present, representada en els temes del seu primer treball discogràfic, *UP*.



TEATRE

31
dv 22/02/19 21.00 h 65 min

Idea
Bruno Oro
Marc Angelet

Dramatúrgia
Marc Angelet
Alejo Levis

Direcció
Marc Angelet

Intèrpret
Bruno Oro

Disseny espai, llums i so
Alejo Levis

Direcció de producció
Carles Manrique

Direcció tècnica
Xavier Xipell "Xipi"

Organització
Ajuntament

Immortal

Hause & Richman

Estàs preparat per ser etern?
Què faries si tinguessis tot el temps del món? TOT el temps del món.

Immortal és una comèdia dramàtica futurista on Bruno Oro es desdoblarà en multitud de personatges que gaudiran, patiran o s'enfrontaran a la immortalitat.

Què faries si haguessis d'aguantar el teu sogre fins a la fi dels temps? Què faries si haguessis de treballar en aquella feina que no t'agrada 200 anys més? Què faràs quan els teus propis fills ja siguin besavis?

El primer solo teatral de Bruno Oro acompanyat pels millors dos creadors teatrals de ciència-ficció: Marc Angelet i Alejo Levis.

"Bruno Oro em va proposar escriure i dirigir una peça sobre la immortalitat, amb ell com a únic actor. El repte –perquè és un repte– de generar un espectacle que fos divertit i profund a la hora, que abordés temes d'una transcendència brutal de manera honesta i sincera, que posés l'actor en el màxim compromís i risc possible, generant moments dramàtics i d'altres còmics, em vaseduir immediatament" (Marc Angelet).



TEATRE

Sala de Petit dg 03/03/19 18.30 h 85 min
Format de l'Ateneu

Text i direcció
Marta Aran

Repartiment
Oriol Casals
Lara Díez
Andrea Portella
Marta Vila

Espai escènic
Laura Clos (Closca)
Sergi Corbera

Vestuari
Adriana Parra

Espai sonor i disseny d'il·luminació
Xavi Gardés

Producció executiva
Sergio Matamala
Clara Cols
Roser Blanch

Organització
Ajuntament

La noia de la làmpada

Flyhard Produccions /
Sala Flyhard i Vania Produccions

L'Alba està a punt d'acomplir el seu somni i fer-se un nom dins del món laboral. Està a punt d'aconseguir l'oportunitat per la qual ha treballat tants anys... És molt fàcil, ho té a tocar i està preparada.

L'Alba es queda embarassada. I això, sense voler, ho canvia tot.

Sempre ens han dit que quan siguem pares serà la millor experiència de la nostra vida, que viurem un plenitud i enveja i una felicitat absoluta. Milers d'eslògans es poden veure per tot arreu, exaltant aquesta etapa de la vida... Però què passaria si aquest embaràs vingués quan estàs a punt d'acomplir el teu somni vital i la decisió de tenir aquest fill pogués trencar totalment la teva ambició laboral en un futur? S'afrontaria aquesta etapa amb la mateixa felicitat? Podries arribar a culpable i el teu fill de no haver sigut allò que volies ser?

La noia de la làmpada és una obra que dona veu a aquelles dones que viuen la maternitat i l'embaràs amb pors, dubtes, ràbia, culpabilitat i a vegades, fins i tot, amb una tristesa absoluta.



MÚSICA



Jardins del
Palau Tolrà



ds 23/03/19



18.30 h
21.30 h



90 min

Música i lletra de les cançons
Marc Parrot

Direcció artística
Los Galindos:
Bet Garrell
Marcel Escolano

Músics a pista
Marc Parrot
Dani Ferrer
Lluís Cartes

Disseny sonor
Quim Puigtió "Kato"

Capacitat de la iurta
75 persones aprox.

Organització
Ajuntament

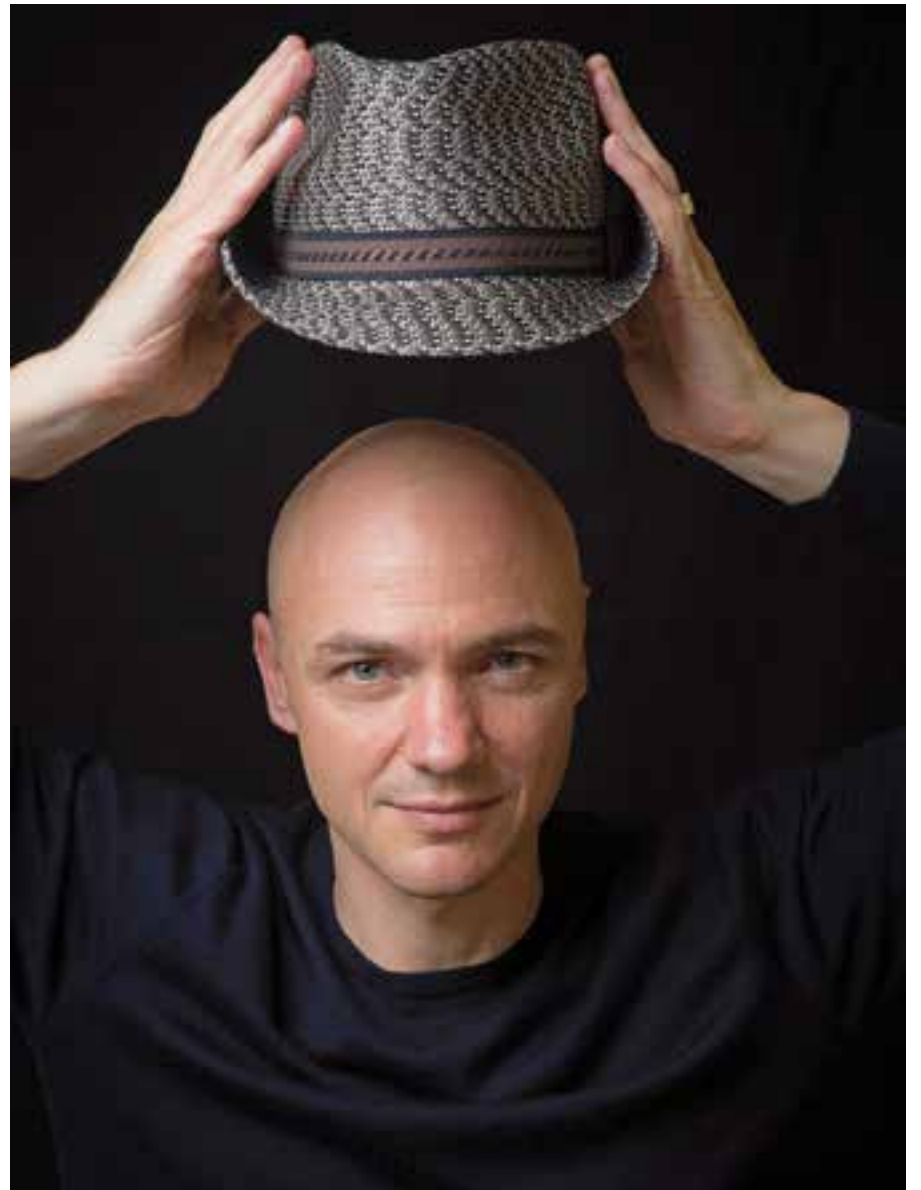
Refugi, un concert a la iurta

Marc Parrot

A *Refugi*, Marc Parrot ofereix un concert en què es trenca la barrera entre el públic i els músics, en què tots sentim la respiració de tots i en què tots formem part de l'espectacle. Per fer-ho, cal un espai únic, íntim, càlid... rodó! Benvinguts a la iurta, una petita carpa de circ de lona i fusta de 9 metres de diàmetre!

Sota la direcció escènica de Los Galindos, Parrot juga amb els contrastos sonors i l'experimentació. L'acompanyen Lluís Cartes (bateria i guitarra) i Dani Ferrer (teclats) per acabar de vestir amb senzillesa cançons essencials que configuren un moment de refugi únic en cada concert. Amb el públic assegut en 360°, el fons de l'escenari esdevé la grada que tens al davant i, al mateix temps que mires els músics, veus les cares de la resta d'assistents al concert.

També jugarà un paper important l'experimentació amb un amplificador de registre sonor. Des de textures electròniques a les acústiques més petites, les cançons agafen una nova dimensió en aquest espai, en què les emocions estan a flor de pell i músics i públics fusionen en un sol element.



TEATRE



dv 29/03/19



21.00 h



105 min

Autoria
Juan Mayorga

Direcció
Andrés Lima

Ajudant de direcció
Anna Serrano

Repartiment
Sergi López
Míriam Iscla
David Bagés
Anna Ycobalzeta
Guillem Barbosa
Arnau Comas

Disseny escenogràfic
Beatriz San Juan

Vestuari
Míriam Compte

Durada aprox.
105 min

Espectacle en castellà

Organització
Ajuntament

El chico de la última fila

Sala Beckett /
Obrador Internacional de Dramatúrgia

A *El chico de la última fila*, els exercicis de redacció d'un jove alumne de literatura esdevenen una mena de xarxa de realitat-ficció de la qual ni el seu propi professor podrà escapar; ni ell ni la seva dona que, a poca poc, queda atrapat per la força de la fascinació, l'aparent perillós i l'expectativa d'aquells textos. Un poder que ultrapassa l'aula per ficar-se a casa del professor, en la seva intimitat, al seu cap i al seu cor, i també al dels lectors i espectadors.

"És difícil parlar d'*El chico*... sense parlar de misteri. Perquè misteriosos són moltes de les coses que succeeixen en aquesta obra. I el misteri ha de quedar. Ara entenc la utilització d'aquesta paraula en la religió, allò que no es pot saber, allò que nos ha de saber... com en la màgia. El chico, Claudio, és el nostre mag, el bruixot que conjura, el provocador que qüestiona, l'escriptor que ficciona, el xaman que embriaga, l'artista (...)" (Andrés Lima)





ds 27/04/19 20.30 h 90 min

Autor
Àngel Guimerà

Adaptació
Pau Miró
Lluís Homar

Idea original i intèrpret
Lluís Homar

Direcció
Pau Miró

Ajudant de direcció
Oscar Valsecchi

Composició musical i veu
Sílvia Pérez Cruz

Assessor de dramaturgia
Xavier Albertí

Organització
Ajuntament

Terra baixa i Lluís Homar

Temporada Alta i Lluís Homar

“Un clàssic català per a una sola veu”.

Terra baixa ha estat una referència per a Lluís Homar tota la vida. Després de fer l'obra de Guimerà, als 16 anys, va decidir ser actor. Un moment molt recordat de la seva trajectòria l'hem de situar el 1990, com a protagonista de la mítica posada en escena de Fabià Puigserver. Ara, Homar assumeix els papers de l'obra sol a l'escenari: ja no tan sols l'ingenu Manelic, que baixa de la terra alta al fangar de les passions humanes més turbulentes, sinó també la Marta i fins i tot l'amo, Sebastià, és a dir, la Caputxeta i el Llop alhora. Pau Miró concentra en un actor la universalitat del clàssic català.

Els Premis Max d'Arts Escèniques, organitzats per la Fundació SGAE, han reconegut el gran treball interpretatiu de Lluís Homar en aquest muntatge i li han concedit el Premi Max al millor actor principal. Un treball que ha estat aplaudit per crítica i públic.



> foto: David Ruano



Sala de Petit Format de l'Ateneu ds 11/05/19 20.30 h 75 min

Dramaturgia i direcció
Carmen Marfà i Yago Alonso

Repartiment
Biel Duran
Albert Triola
Sara Espígul

Escenografia
Elisenda Pérez

Vestuari
Carlotaoms

Direcció tècnica gira
Fernando Portillo

Producció executiva
Sergio Matamala
Clara Cols
Roser Blanch

Organització
Ajuntament

Ovelles

Flyhard Produccions SL

—De tots els animals de granja que podíem heretar, les ovelles són les que més em molen.
—Sí, són com abraçables.”

El Víctor, l'Alba i l'Arnau, tres germans de Barcelona, es troben per decidir què fer amb una insòlita herència. Però aviat s'adonaran que el que semblava un regal caigut del cel pot capgirar la seva realitat. Aferrats a unes vides que no els satisfan, s'enfrontaran a una decisió que posarà a prova la seva relació de germans. Al cap i a la fi, qui està disposat a renunciar a res per un ramat d'ovelles?

Ovelles reflexiona, en clau d'humor, sobre la frustració d'una generació marcada per la crisi. Sobre com fer front a la decepció i sobre la necessitat permanent de reinventar-nos. Perquè, realment, voler és poder?



◆ FAMILIAR

31
dg 10/02/19 12.00 h 60 min

Autor

Jordi Palet (inspirat en un conte de Sara Pennypacker)

Direcció i coreografia

Joan Maria Segura Bernadas

Música

La Tresca i la Verdesca:
Jordi López
Toni López
Claudi Llobet

Repartiment

Xavi Idàñez
Txell Botey

Escenografia i vestuari

Víctor Peralta

Edats recomanades

A partir de 5 anys

Organització

Ajuntament

La nena dels pardals

Teatre al detall amb La Tresca i la Verdesca

Quan el Gran Timoner ordena exterminar els pardals del país perquè es mengen el gra, una nena, la Ming Li, decideix portar-li la contrària i seguir les directrius del seu cor.

Un espectacle poètic i emocionant sobre els petits herois quotidians, sobre el respecte a la vida i la saviesa innata dels infants. Un espectacle pensat per a tota la família, amb la música de La Tresca i la Verdesca, amb tocs d'humor, fet amb imaginació, creativitat, amb l'estil de teatre al detall, cuidat fins al mínim detall, i partit d'una història preciosa de Sara Pennypacker que arribarà al cor de petits i grans.

La nena dels pardals es basa en un fet històric real, quan el 1958 Mao Zedong va declarar la guerra als pardals dins un projecte anomenat "Gran salt endavant", que pretenia que la Xina es transformés en una primera potència industrial.



◆ FAMILIAR

31
dg 03/03/19 12.00 h 50 min

Actors titellaires

Íngrid Teixidó
Pere Pàmols

Direcció

Pere Pàmols

Adaptació del text

Íngrid Teixidó

Titelles i escenografia

Plancton
Joan Pena
Elisabeth Solé

Composició musical

Franki Moreno

Col·laboració especial

Orquestra Fireluce

Edats recomanades

Totes les edats

Organització

Ajuntament

Adeu Peter Pan

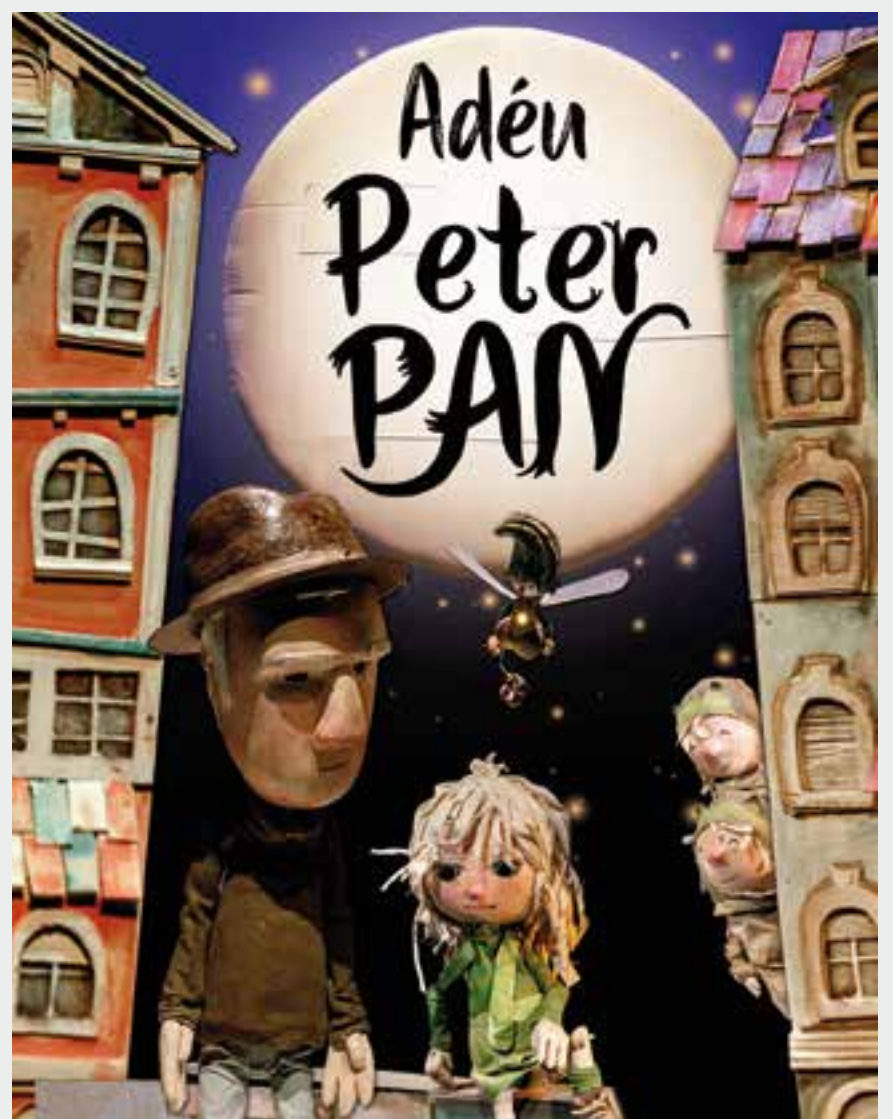
Festuc Teatre

A la Maria, una nena amb molta imaginació, li encanten els contes, històries i aventures que li explica el seu avi, amb el qual passa totes les tardes jugant a ser Peter Pan.

Però de sobte, una nit, els nens perduts s'enduran la Maria de la seva habitació cap al país de Mai Més. Aleshores, les aventures les viurà en primera persona. Els pirates, la Campaneta, els indis i tot l'imaginari que va escriure James Matthew Barrie passaran a formar part de la seva realitat.

Una història molt tendra en què es plasma una realitat actual: el vincle entre els infants i els seus avis i, a més, la manera com els pares gestionen aquestes noves relacions familiars. Un espectacle de titelles i actors, sensible i divertit, que buscarà en tot moment la complicitat de petits i grans amb una posada en escena que et captivarà des del primer moment.

No deixis mai de somiar, només qui somia aprèn a volar.



FAMILIAR

31
dg 07/04/19 12.00 h 50 min

Loops

Engruna Teatre

La Zig i la Zag són dos personatges que busquen alguna cosa. Els mou la curiositat. Una porta un pes feixuc a l'esquena, que la fa caminar lenta però constant. L'altra no porta res, llevat d'una capseta al cap, on emmagatzema tot allò que viu. L'una és l'experiència, l'altra la inexperiència. L'una toca el violoncel, l'altra la flauta. L'una ja en torna, l'altra encara hi va. Donant voltes pel món, es trobaran. I aquest encontre les farà créixer: l'una es buidarà i l'altra s'omplirà.

Loops és un joc sobre el pas del temps, un cant a la vida i a la idea de la continuïtat i l'herència explicada amb objectes, música en directe, titelles i actrius.

- Actrius**
Anna Farriol
Mireia Fernández

- Direcció**
Ruth Garcia

- Dramatúrgia**
Jordi Palet

- Titelles i objectes**
Engruna Teatre

- Disseny de so i banda sonora**
Joan Solé

- Idea original**
Engruna Teatre

- Edats recomanades**
A partir de 3 anys

- Organització**
Ajuntament

*5 € compra anticipada a través www.auditoricastellar.cat; 4 € famílies nombroses o monoparentals amb acreditació per compra a taquilla o anticipada al SAC.

Compra d'entrades:
• www.auditoricastellar.cat
• SAC (El Mirador)
• Taquilla de l'Auditori: 1 hora abans de l'inici de l'espectacle



FAMILIAR

31
dg 05/05/19 12.00 h 60 min

Hi ha res més avorrit que ser una princesa rosa?

Mosica Mix

La Carlota és una princesa tan rosa, tan rosa com totes les princeses del món... Té un vestit rosa, una habitació rosa i una "feliç" i envejable vida de color rosa però, no obstant això, la Carlota s'avorreix moltíssim perquè a ella tot això d'anar petonejant gripaus a la recerca d'un príncep blau no li interessa gens ni mica. A ella, el que li agradaria seria caçar dracs, muntar en globus o nedar a lloms d'un dofí.

La protagonista d'aquesta història farà trontollar tot un regne pel sol fet de voler ser la persona que vol ser i no la que els altres volen que sigui. Segons la Carlota, la solució és molt fàcil, la gent ha d'entendre que hi ha nenes que en lloc de voler ser princeses roses prefereixen qualsevol dels milions de colors que hi ha al món.

- Autora**
Raquel Díaz Reguera

- Adaptació i direcció**
Paco Mir

- Ajudant de direcció**
Gilbert Bosch

- Intèrprets**
Laura Pau
Anna Arena

- Música**
Pere Bardagí
Pablo Narea
Max Mir
Josep Zapater

- Escenografia**
Paula Bosch
Teatre de Sant Cugat

- Edats recomanades**
A partir de 4 anys

- Organització**
Ajuntament



 ENTRADES

Temporada de teatre i música

Preus per espectacle

Entrada normal	Entrada amb descompte*	Entrada col·lectius (10 o més persones)**
15 €	12 €	10 €



*La tarifa reduïda s'aplicarà a persones incloses en algun dels col·lectius següents: persones que comprin entrades anticipades a la pàgina www.auditoricastellar.cat o al Servei d'Atenció Ciutadana, persones menors de 25 anys, persones majors de 65 anys.

**Preu de l'entrada individual en cas de compra de 10 o més entrades. Cal contactar amb la Regidoria de Cultura al tel. 93 714 40 40 o a l'a/e_cultura@castellarvalles.cat

Teatre familiar

Preus per espectacle

Entrada normal	Entrada anticipada*	Entrada amb descompte**
6 €	5 €	4 €



*Preu per la compra anticipada a través de www.auditoricastellar.cat o al Servei d'Atenció Ciutadana.

**La tarifa reduïda s'aplicarà a persones incloses en algun dels col·lectius següents: famílies nombroses i famílies monoparentals (caldrà presentar carnet acreditatiu). Aquest descompte serà aplicable quan la compra es faci a taquilla o de manera anticipada al Servei d'Atenció Ciutadana.

Compra d'entrades

- A través del web www.auditoricastellar.cat
- Al Servei d'Atenció Ciutadana (edifici El Mirador, pl. d'El Mirador, s/n): només amb targeta, dilluns i divendres, de 8.30 a 14.30 h i de dimarts a dijous, de 8.30 a 19 h
- 1 hora abans de l'inici de cada espectacle a la taquilla de l'Auditori (amb targeta i en efectiu)



○ ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES
CINEMA

Els divendres

(i també algun dijous)

CINEFÒRUM

FILMOXARXA

DOCSBARCELONA DEL MES

Cada diumenge

(i també algun dissabte)

CINEMA D'ESTRENA


CICLE GAUDÍ

I un diumenge al mes


CINEMA FAMILIAR

Més informació a
www.auditoricastellar.cat
www.castellarvalles.cat/cinema

> foto: Guillem Pascual

 ACTIVITATS
COMPLEMENTÀRIES
TEATRE / ETC

 Sala de
Petit Format
de l'Ateneu

 17, 18, 19, 24, 25,
26, 31 de maig i
1 i 2 de juny

 dv i ds,
21.30 h
dg, 18.30 h

 80 min

Autor
Marc Crehuet

Direcció
Alfonso Fernández

Intèrprets
Àlex Torrano
Maria Hernández
Joan Romeu
Montse Gatell
Herman Fernández

Organització
Esbart Teatral de Castellar

El rei borni

Esbart Teatral de Castellar

Quan la víctima d'un tret a l'ull amb un pilota de goma es troba amb l'antiavalots que li ho va fer, res pot anar bé. O sí. Pot ser el principi d'un viatge a les pròpies contradiccions.

El rei borni, de Marc Crehuet, és una comèdia carregada de malal·letia actualitat sobre conviccions que en principi podrien semblar contraposades.

Més informació a:
A/e_esbartteatralcastellar@gmail.com

