



14

 club cinema
CASTELLAR VALLÈS



2022

EL CINEMA ENS CONNECTA

04 — 13 / 3



 femc_st_ll_r

BFRAM!

MOSTRA DE CINEMA SOCIAL · CASTELLAR DEL VALLÈS

PRESENTACIÓ

Torna el BRAM! només quatre mesos després de l'edició excepcional de tardor, i es recuperen així les dates habituals de celebració d'aquest esdeveniment cultural.

La 14a edició de la Mostra de Cinema torna a comptar amb convidats destacats que, com bé sabeu, són un dels atractius ja que contribueixen enormement a enriquir i contextualitzar els visionats de les pel·lícules: aquest any tenim la sort d'obrir la mostra amb la directora Neus Ballús i la seva pel·lícula *Sis dies corrents*. Ballús és un exemple d'aquesta fornada de creadores catalanes que darrerament han demostrat a diferents festivals i premis la força i el talent femení del cinema català.

També serà al BRAM! el director Óscar Aibar, professional polifacètic que també ha destacat com a guionista de còmic i realitzador de televisió. Vindrà a Castellar a presentar *El sustituto*, pel·lícula muntada per la castellanca Teresa Font i amb qui també tindrem el plaer de conversar. Ja ho vam poder fer fa uns anys, just abans que la seva llarga trajectòria com a muntadora prengués una embranzida espectacular al costat de directors com Pedro Almodóvar i Terry Gilliam, entre d'altres.

Finalment, també tindrem el privilegi de presentar la pel·lícula *Mediterráneo* amb la participació confirmada del fundador i director de Proactiva Open Arms, Óscar Camps. Una oportunitat esplèndida per prendre consciència sobre la tasca d'aquesta ONG catalana destinada a salvar vides humanes al mar.

D'aquesta edició del BRAM! en destaca la diversitat de temàtiques socials i de compromís, com ara les que tenen a veure amb el món laboral, l'horror nazi, el bullying escolar, els drets de les dones en països com Kosovo o les relacions comunitàries en famílies de classes mitjana. En total s'han seleccionat 13 films, amb presència notable de films catalans i espanyols, que han estat presents en la seva major part en diferents festivals de cinema i han rebut guardons o nominacions diverses als premis Gaudí, Goya i Oscar, entre d'altres.

El BRAM! comptarà també amb la seva secció local: d'un banda es farà la presentació de les iniciatives audiovisuals *Canalla Vallesana* i *Caràcters castellarencs*. La primera, ideada per Òscar Vila, és una plataforma que pretén recuperar i difondre el patrimoni fílmic local a partir de les gravacions amateurs o domèstiques de diversos castellarencs; la segona, liderada per Carles Martínez Calveras, es basa en les converses amb diversos castellarencs que expliquen les seves històries vitals.

D'altra banda, el BRAM! Castellarenc també acollirà la presentació del darrer número de la revista Plaça Vella, del Centre d'Estudis de Castellar – Arxiu d'Història, que inclou dos articles extensos sobre la història del cinema a Castellar des dels seus inicis i fins a l'any 1945, elaborats per Galia Castelló i Àlex Portolés a partir d'una proposta de recerca impulsada pel cineclub.

La mostra reserva també espai a la seva programació per als més petits de casa. El BRAM! Infantil d'enguany oferirà una nova sessió dedicada a la figura de Segundo de Chomón amb una sessió de la Filmoteca de Catalunya. Sota el títol *Chomón, màgia, pocions i fades* i la dinamització d'Artur Díaz, els nois i noies s'acostaran al món màgic d'aquest cineasta de principis del segle XX.

Com diu l'eslògan del cartell d'aquest any, "el cinema ens connecta" a diferents realitats socials sobre les quals volem reflexionar. Aprofitem l'excepcionalitat de poder gaudir de dos BRAM! en tan poca diferència de temps. El proper, si tot va bé, ja no tornarà a ser fins d'aquí a un any.

Sant bramem-hi!

**Comissió organitzadora
(Club Cinema Castellar Vallès i Ajuntament)**

IMATGE BRAM! 14



La imatge del BRAM! 2022

Per primera vegada, el cartell del Bram! pren com a referència el concepte d'una de les pel·lícules que s'hi podran veure. Concretament, de *Sis dies corrents*, de Neus Ballús, que serà l'obra que donarà el tret de sortida a aquest 14è BRAM! La cinta relata una setmana a la vida d'en Valero, en Moha i en Pep, treballadors d'una petita empresa de lampisteria i electricitat dels afores de Barcelona.

La imatge del cartell de la pel·lícula, obra de Javier Arístu, mostra una façana de color blau amb quatre finestres on es veuen els protagonistes. Al voltant d'ells, una gràfica minimalista, basada en els circuits elèctrics, connecta les paraules i dona uniformitat al conjunt.

Aquest concepte ens serveix per estructurar el cartell d'aquesta nova edició de la Mostra de Cinema de Castellar del Vallès. De fons, un blau elèctric i sobri. En blanc, les lletres i un circuit que ho connecta tot. És una metàfora que ens serveix per donar força a la idea que el cinema és molt més que un espectacle visual, és una experiència que ens connecta, entre nosaltres, la realitat, el món, la vida.

El cinema ens connecta.

Carles Martínez Calveras

INAUGURACIÓ



Divendres
4/03/22



20.30 h



85 min



VOEIC

Reserva d'entrades a www.castellarvalles.cat/inauguraciobram
Preu: 4,5€ (consulteu descomptes a la pàgina 14)

INAUGURACIÓ - CICLE GAUDÍ

Sis dies corrents

Amb l'assistència de la directora, **Neus Ballús**

Any: 2021

País: Catalunya / Espanya

Gènere: Comèdia

Direcció: Neus Ballús

Repartiment: Valero Escolar, Mohamed Mellali, Pep Sarrà, Pau Ferran

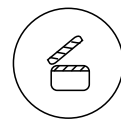
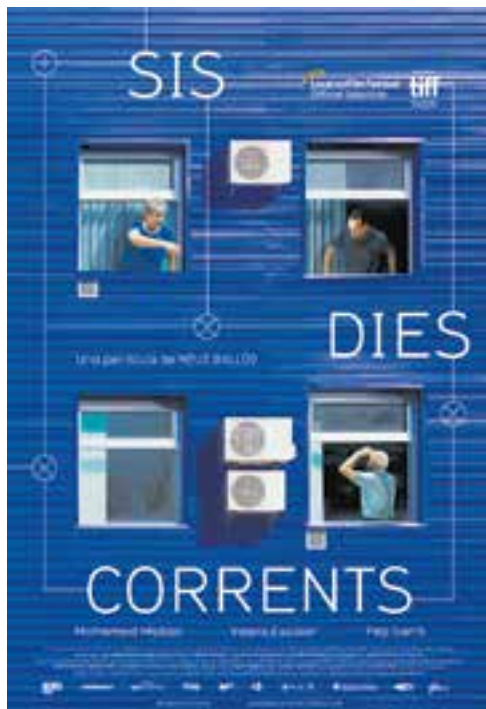
Qualificació: Apta per a tots els públics

Premis (2021): Festival de Valladolid - Seminci: Espiga de Plata i Premi del Públic

Festival de Locarno: Millor Actor (ex aequo): Escolar & Mellali, Premi Europa Cinemas Label

Premis Feroz: Nominada a millor comèdia

Sinopsi: *Sis dies corrents* relata una setmana en la vida del Valero, el Moha i el Pep, treballadors d'una petita empresa de lampisteria i electricitat dels afores de Barcelona. La pel·lícula està formada per sis capítols que narren les situacions que sorgeixen quan els protagonistes s'enfronten a una reparació. Cada capítol correspon a un dia de la seva setmana laboral i es construeix al voltant de la relació que s'estableix entre els protagonistes i els clients que han sol·licitat els seus serveis.



La directora: Neus Ballús

Neus Ballús va néixer a Mollet del Vallès el 20 de febrer de 1980. És directora i guionista de cinema i productora audiovisual. És llicenciada en Comunicació Audiovisual i té un màster en Documental de creació per la Universitat Pompeu Fabra. Té experiència com a realitzadora i muntadora de documentals, i ha estat editora i presentadora dels informatius 8tv i CityTV.

Els seus primers curtsmetratges, *L'avi amb una càmera de cinema* i *Immersió*, van guanyar diversos premis a tot el món. En el cas d'*Immersió*, els premis a millor pel·lícula i a millor so al Festival de Cinema d'Alcalá de Henares 2010, entre d'altres.


El 2011 va ser seleccionada per participar al Talent Campus de la Berlinale. És cofundadora, amb Pau Subirós, de la productora El Kinògraf. Amb la seva primera pel·lícula, *La plaga* (2013), es va estrenar a escala internacional a la 63a edició de la Berlinale (Forum) i va ser nominada als European Film Awards, als Premis Goya i als Premis LUX del Parlament Europeu. La pel·lícula va guanyar quatre Premis Gaudí, així com més de 20 premis internacionals.


El maig del 2018, Neus Ballús va acabar el rodatge del seu primer film de ficció, *Staff Only (El viatge de la Marta)*. La pel·lícula es va rodar durant sis setmanes al Senegal amb la producció associada de Televisió de Catalunya. *Staff Only* es va estrenar a la Berlinale, en la secció Panorama, i aprofundeix en les relacions i diferències socials.


L'agost de 2021 va estrenar *Sis dies corrents* al Festival Internacional de Cinema de Locarno, on aquest film híbrid entre documental i ficció rodat amb actors no professionals va obtenir el guardó a la millor interpretació ex aequo per als seus protagonistes i el premi Europa Cinemas Label.






 31
 Dissabte
 5/03/22

 18 h

 119 min

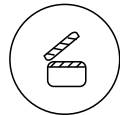
 VOSE

SECCIÓ OFICIAL

Tres pisos

Any: 2021
País: Itàlia
Gènere: Drama
Direcció: Nanni Moretti
Repertiment: Riccardo Scamarcio, Alba Rohrwacher, Nanni Moretti, Margherita Buy, Alessandro Sperduti, Stefano Dionisi, Adriano Giannini, Denise Tantucci, Anna Bonaiuto, Elena Lietti, Paolo Graziosi, Tommaso Ragno
Qualificació: No recomanada per a menors de 16 anys
Premis (2021): Festival de Canes: secció oficial; Festival de Sevilla: secció oficial.


Sinopsi: Relat sobre els membres de tres famílies els apartaments de les quals estan en el mateix bloc de classe mitjana. Es tracta d'un matrimoni jove, el Lucio i la Sara, que sospita que el seu veí Renato ha abusat de la seva filla; la Monica, una mare de dos fills el marit de la qual, el Giorgio, sempre és fora treballant; i una jutge jubilada, la Daura, que exerceix la mateixa feina que el seu marit Vittorio.





El director: Nanni Moretti


Nanni Moretti (1953) és un director, actor i productor de cinema italià. Després de rodar alguns curtmetratges, va estrenar el seu primer llargmetratge, *Io sono un autarchico*, el 1976. Des de llavors, ha tingut una extensa carrera cinematogràfica, amb pel·lícules com *Sogni d'oro* (1981), que va guanyar el Lleó de Plata a Venècia; *Car diari* (1993), guanyadora del premi al millor director al Festival de Canes el 1994; o *L'habitació del fill* (2001), també premiada a Canes, en aquest cas amb el màxim guardó que atorga el jurat: la Palma d'Or. Des dels anys 80 les seves pel·lícules han mostrat la realitat del seu país d'una manera absolutament aliena a les normes. Cineasta de culte dins i fora del seu país, Nanni Moretti és un dels directors emblemàtics de l'esquerra italiana. La seva implicació política es va accentuar a partir de mitjans dels anys 90, coincidint amb l'ascens al poder del financer Silvio Berlusconi.



 31
 Dissabte
 5/03/22

 21.30 h

 92 min

 VOSE

SECCIÓ OFICIAL

Silent Night

Any: 2021
País: Regne Unit
Gènere: Comèdia dramàtica
Direcció: Camille Griffin
Repertiment: Keira Knightley, Matthew Goode, Roman Griffin Davis, Annabelle Wallis, Kirby Howell-Baptiste, Lucy Punch, Lily-Rose Depp, Rufus Jones, Holly Aird, Sope Dirisu, Davida McKenzie, Dora Davis, Gilby Griffin Davis, Hardy Griffin Davis
Qualificació: No recomanada per a menors de 16 anys
Premis (2021): Festival de Sitges: millor guió

Sinopsi: Mentre el món s'enfronta a l'apocalipsi, un grup de vells amics es reuneix per celebrar el Nadal en una casa de camp idíl·lica al Regne Unit. Incomodats per la idea de la inevitable destrucció de la humanitat, decideixen afrontar la situació amb tranquil·litat, obrint una altra ampolla de Prosecco i continuant amb la celebració... Però, per molt que vulguin fingir normalitat, tard o d'hora hauran de fer front a la idea que és la seva última nit.



La directora: Camille Griffin

Camille Griffin és escriptora, directora i coproductora. Originalment, es va formar per treballar com a operadora de càmera i va treballar durant 13 anys com a claquetista. Des de llavors ha escrit i dirigit set curtmetratges que s'han projectat en més de 20 festivals internacionals de cinema. Griffin està treballant actualment en dos llargmetratges més: un projecte de Keira Knightley amb la producció de Searchlight Pictures, Celine Rattray i Trudie Styler, i una pel·lícula de ciència-ficció de Netflix amb Simon Kinberg i Audrey Chon. *Silent Night* és el primer llargmetratge de Griffin com a guionista i directora.



31
Diumenge
6/03/22

18 h

103 min

VOSE

SECCIÓ OFICIAL

El amor en su lugar

Any: 2021

País: Espanya

Gènere: Drama

Direcció: Rodrigo Cortés

Repartiment: Clara Rugaard, Ferdia Walsh-Peelo, Magnus Krepper, Freya Parks, Jack Roth, Henry Goodman, Dalit Streett Tejeda, Anastasia Hille, Valentina Bellè, Mark Davison

Qualificació: No recomanada per a menors de 7 anys

Premis (2021): Premis Goya: nominada a millor direcció de producció i vestuari; Premis Feroz: millor direcció, Festival de Sevilla: Secció Oficial (fora de concurs); Premis Gaudí: nominada a millor vestuari i direcció artística

Sinopsi: Gener del 1942. Fa més d'un any que 400.000 jueus de tota Polònia estan confinats pels nazis en un gueto enmig de la ciutat. Fora, la vida segueix. Dins, els habitants lluiten per sobreviure. No obstant això, l'alt mur de maons no aconsegueix parar la creació d'un grup d'actors jueus que interpreta una comèdia musical al teatre Femina. Els espectadors riuen i s'emocionen, i obliden per un moment la seva situació. Entre bastidors, els actors s'enfronten a un dilema de vida o mort davant la possibilitat de dur a terme una fugida després de la funció.

**El director: Rodrigo Cortés**

Rodrigo Cortés (Pazos Hermsos, Ourense, 1973) va realitzar el seu primer curtmetratge als 16 anys. El 1998 roda el videoclip de la cançó "Sick of you" del grup Onion per a la pel·lícula *Abre los ojos* d'Alejandro Amenábar i el curtmetratge *Yul*. Entre aquesta proposta i *15 días*, un curtmetratge estrenat el 2001, suma una setantena de guardons. El 2007 va realitzar el seu primer llargmetratge, *Concursante*, que va rebre el premi de la crítica al Festival de Màlaga i una nominació als

Premis Goya 2008. La pel·lícula que el catapulta a la fama és *Buried*, protagonitzada per Ryan Reynolds i estrenada el 2010. La cinta va ser qualificada per *Variety* com "un enginyós exercici de tensió sostinguda que faria que Alfred Hitchcock es remogué en la seva tomba". Dos anys més tard va estrenar *Red Lights*, un thriller protagonitzat per Sigourney Weaver, Robert De Niro i Cillian Murphy i, el 2018, *Blackwood*, amb Uma Thurman.



31
Diumenge
6/03/22

21 h

130 min

VOSE

SECCIÓ OFICIAL

Fue la mano de Dios

Any: 2021

País: Itàlia

Gènere: Drama

Direcció: Paolo Sorrentino

Repartiment: Filippo Scotti, Toni Servillo, Luisa Ranieri, Teresa Saponangelo, Marlon Joubert, Lino Musella, Renato Carpentieri, Sofya Gershevich, Enzo Decaro, Massimiliano Gallo, Elisabetta Pedrazzi, Ciro Capano, Biagio Manna

Qualificació: No recomanada per a menors de 16 anys


Premis (2021): Premis Oscar: nominada a millor pel·lícula internacional; Globus d'Or: nominada a millor pel·lícula de parla no anglesa; Premis BAFTA: nominada a millor repartiment i millor pel·lícula de parla no anglesa; Festival de Venècia: Gran Premi del Jurat i millor actor emergent; Premis del Cinema Europeu: nominada a millor film, direcció i guió


Sinopsi: Fabietto Schisa és un noi de 17 anys que viu al turbulent Nàpols dels anys vuitanta. Però un parell d'esdeveniments ho alteraran tot. D'una banda, l'arribada del llegendari futbolista Diego Maradona i, de l'altra, una tragèdia igual d'imprevisible. L'alegria i la dissort s'entrellacen en la vida de Fabietto. Sorrentino torna a la ciutat que el va veure néixer per explicar la seva història més personal: un relat sobre el destí i la família, els esports i el cinema, l'amor i la pèrdua.


**El director: Paolo Sorrentino**


Paolo Sorrentino (Nàpols, 1970) és director i guionista de cinema. Va escriure i dirigir el seu primer curt (*Un paradiso*) el 1994. El reconeixement internacional li arriba el 2004 amb *Las consecuencias del amor*, nominada a la Palma d'Or al Festival de Canes. El 2008 rep la seva primera nominació a l'Oscar amb *Il Divo*, que també obté el premi del jurat del Festival de Canes i el premi David di Donatello. Amb *La grande bellezza* (2013), que es va projectar al BRAM! 2014, guanya l'Oscar a la millor pel·lícula estrangera, el Premi BAFTA a la millor pel·lícula de parla no anglesa i el Globus d'Or a la millor pel·lícula estrangera. També va ser nominada a la Palma d'Or al Festival de Canes 2013 i a diversos premis del Cinema Europeu. *Youth (La giovinezza)*, (2015) també està present als premis Oscar, als Cèsar i al Festival de Canes. Amb *The young Pope* i *The new Pope*, protagonitzades per Jude Law i John Malkovich respectivament, s'ha estrenat amb gran reconeixement en el món de les sèries de televisió.



 31
 Dimarts
 8/03/22

 20.30 h

 84 min

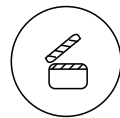
 VOSE

SECCIÓ OFICIAL

Hive (Colmena)

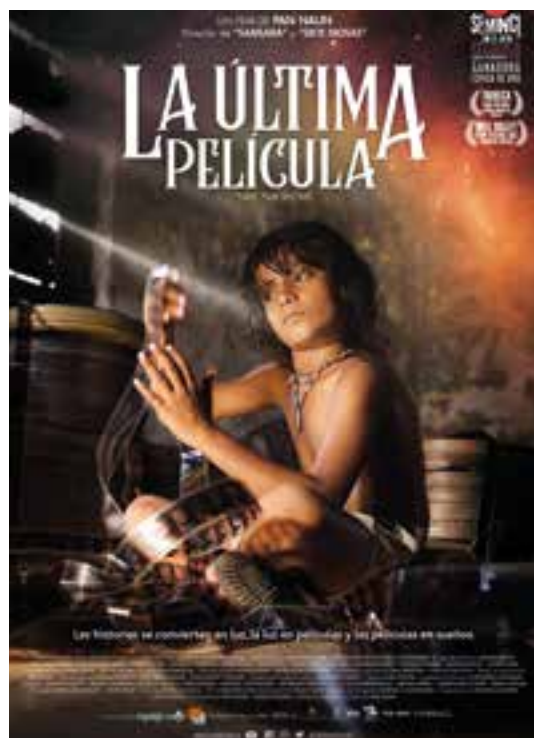
Any: 2021
País: Kosovo
Gènere: Drama
Direcció: Blerta Basholli
Repartiment: Yllka Gashi, Cun Lajci, Aurita Agushi, Kumrije Hoxha, Adriana Matoshi, Molikë Maxhuni, Blerta Ismaili, Kaona Sylejmani, Mal Noah SafQiu, Xhejlane Terbunja, Ilir Prapashtica, Bislim Muçaj, Blin Sylejmani
Qualificació: No recomanada per a menors de 16 anys
Premis (2021): Festival de Sundance: Premi del Jurat - millor pel·lícula (World Cinema), Premi del Públic - drama (World Cinema) i Millor direcció - drama (World Cinema); Festival de Valladolid - Seminci: millor actriu (Yllka Gashi)


Sinopsi: En un poble de Kosovo, les famílies lluiten per arribar a final de mes, ansioses per rebre notícies dels marits, pares i fills que van anar a la guerra. Quan les abelles de Fahrije deixen de produir mel, decideix treure's el permís de conduir i s'aventura a la ciutat per vendre *ajvar* casolà en una botiga de comestibles local. La seva ingenuïtat i ambició posen a prova els habitants d'un poble conservador per naturalesa en el qual continuen vigents les nocions patriarcales i tradicionals de la societat. Per poder sobreviure ha de superar insults i atacs físics que tracten d'impedir que la dona pugui valer-se per si mateixa.





La directora: Blerta Basholli


Blerta Basholli va néixer l'any 1983 a Kosovo, on ha escrit i dirigit curtmetratges i documentals mentre estudiava, i posteriorment ha treballat amb productores cinematogràfiques locals. Amb el desig de fer pel·lícules, també va treballar en moltes altres feines, com ara d'assistent administrativa, gestionant projectes humanitaris, en màrqueting, etc. Basholli es va formar en direcció de cinema a Kosovo, a l'Acadèmia d'Arts de Prishtina i a la MFA de Cinema i TV de Nova York.



 31
 Dijous
 10/03/22

 20.30 h

 102 min

 VOSE

SECCIÓ OFICIAL

La última película

Any: 2021
País: Índia
Gènere: Drama
Direcció: Pan Nalin
Repartiment: Richa Meena, Rahul Koli, Dipen Raval, Bhavin Rabari, Vijay Mer, Tia Sebastian, Kishan Parmar, Vikas Bata, Bhavesh Shrimali, Shoban Makwa
Qualificació: No recomanada per a menors de 16 anys
Premis (2021): Festival de Valladolid - Seminci: Espiga d'Or (millor pel·lícula)


Sinopsi: El Samay, un nen de 9 anys que viu amb la seva família en un poble remot de l'Índia, descobreix el cinema per primera vegada i queda absolutament hipnotitzat. Contra els desitjos del seu pare, torna al cinema dia rere dia i es fa amic del projeccionista que, a canvi del seu menjar, li deixa veure pel·lícules gratis. Ràpidament, s'adona que les històries es converteixen en llum, la llum en pel·lícules i les pel·lícules en somnis.





El director: Pan Nalin


Nalin Kumar Pandya, o Pa Nalin, és un cineasta autodidacte. Va estudiar Belles Arts i Disseny en una època en què també va escriure sobre pel·lícules i va dirigir el Film Club mentre feia vídeos de noces per finançar la seva educació cinematogràfica. Al llarg de la seva carrera ha dirigit publicitat, pel·lícules corporatives, ha escrit guions i ha fet diversos documentals amb cadenes com Discovery, Canal Plus i BBC, entre d'altres. Les seves pel·lícules més premiades són *Samsara*, *Valley of Flowers* i *Angry Indian Goddesses*. *Samsara* va ser un triomf comercial i de la crítica mundial i va guanyar premis com a millor òpera prima al Festival Internacional de Cinema de Durban, el Gran Premi del Jurat - Esmert Especial a l'AFI Fest i el Premi Especial del Jurat al Festival Internacional de Cinema de Santa Bàrbara. Des de llavors, Nalin ha estat realitzant activament pel·lícules de ficció i no-ficció que han estat coproduïdes amb països com l'Índia, França, Alemanya, Itàlia, el Japó i els Estats Units. Les pel·lícules de Nalin s'han distribuït a tot el món.



 31
 Divendres 11/03/22

 18 h

 17 min

 A
 VOC

BRAM! Castellarenc

Els meus avis no estan morts

Any: 2021

Gènere: curtmetratge

Direcció: Georgina Costa Ortega

Participants: Sandra Ortega i Yolanda Ortega

Treball de recerca de 2n de batxillerat de l'INS Puig de la Creu


Sinopsi: *Els meus avis no estan morts* és un homenatge a les velles cintes súper-8 de l'avi de la Georgina Costa Ortega. Gràcies a aquests enregistraments coneixem una vida familiar austera, lliure de conjectures i normes. Tot i que les imatges d'arxiu representen el fil conductor de l'obra, el projecte és complementat per entrevistes actuals, que desvetllen el conflicte del documental: la mort dels avis a causa de la Covid-19 i el patiment durant un any excepcional. L'obra convida a la reflexió sobre la banalització de la mort i descobreix el punt de vista de la situació devastadora i angoixant per la pèrdua d'un familiar.





Notes de la directora:


“El projecte forma part del meu treball de recerca de 2n de batxillerat. L'estudi tracta la història del gènere documental i plasma l'essència de la cinematografia, els seus tecnicismes i el llenguatge audiovisual, com a sistema de comunicació multisensorial mitjançant imatges, moviments i sons. Aquests conceptes ajuden a comprendre el procés de creació d'una obra audiovisual. Quin és el procés de creació d'un documental categoritzat com a *found footage*? Com acostar-se al llenguatge audiovisual i plasmar una idea principal? La resposta a aquestes preguntes guia el projecte i la creació íntima i sensible d'una peça cinematogràfica”.



 31
 Divendres 11/03/22

 18 h

 72 min

 A
 VOSE

SECCIÓ OFICIAL

Un pequeño mundo

Any: 2021

Durada: 72 min

País: Bèlgica

Gènere: Drama

Direcció: Laura Wandel

Repartiment: Maya Vanderbeque, Günter Duret, Karim Leklou, Laura Verlinden, Léna Girard Voss, Thao Maerten, Laurent Capelluto

Qualificació: No recomanada per a menors de 16 anys

Premis (2021): Festival de Canes: premi FIPRESCI (Un Certain Regard); Premis del Cinema Europeu: nominada al premi Discovery



La directora: Laura Wandel

Laura Wandel (Brussel·les, 1984) va estudiar direcció de cinema a l'Institut de les Arts de Difusió (IAD) de Louvain-la-Neuve, on va presentar com a projecte de final de carrera el seu primer curtmetratge, *Murs*, el 2007, seleccionat en nombrosos festivals internacionals. Altres curtmetratges seus són *O négatif* (2011) i *Les corps étrangers* (2014), que va competir al Festival de Canes i va ser nominada a la Palma d'Or com a millor curt. *Un pequeño mundo* (2021), el seu primer llargmetratge, es va presentar a Un Certain Regard del 74è Festival de Canes, on va guanyar el Premi FIPRESCI. A més, va ser seleccionat per participar a la XVIII edició de Nest Film Students, la trobada internacional de cinema que es va celebrar en el marc del 67è Festival de Sant Sebastià, on va ser nominat al premi Zabaltegi-Tabakalera.

Sinopsi: La Nora entra a primària i poc després descobreix l'assetjament que sofreix el seu germà gran, l'Abel. La Nora es debat entre la necessitat d'integrar-se i el seu germà, que li demana que guardi silenci.



Divendres
11/03/22



20.30 h



112 min



VOE

SECCIÓ OFICIAL

Mediterráneo

Amb l'assistència d'**Òscar Camps**, fundador i director de l'ONG Proactiva Open Arms

Any: 2021

País: Espanya

Gènere: Drama

Direcció: Marcel Barrena

Repartiment: Eduard Fernández, Dani Rovira, Anna Castillo, Sergi López, Àlex Monner, Melika Foroutan, Patricia López Arnaiz, Vassilis Bisbikis, Giannis Niaros, Drosos Skotis, Yiota Festa, Constantin Symsiris

Qualificació: No recomanada per a menors de 12 anys

Premis: Premis Goya: millor fotografia, millor direcció de producció i millor cançó; Premis Forqué: 3 nominacions, incloent millor pel·lícula; Premis Feroz: nominada a millor actor (Eduard Fernández); Premis Gaudí: 10 nominacions, incloent millor pel·lícula en llengua no catalana



Sinopsi: Tardor del 2015. Dos socorristes, l'Òscar (Eduard Fernández) i el Gerard (Dani Rovira), viatgen fins a l'illa de Lesbos, a Grècia, impactats per la fotografia d'un nen ofegat en les aigües del Mediterrani. En arribar descobreixen una realitat colpidora: milers de persones arrisquen la vida cada dia creuant el mar en embarcacions precàries i fugint de conflictes armats. No obstant, ningú exerceix labors de rescat. Juntament amb l'Esther (Anna Castillo), el Nico (Sergi López) i altres membres de l'equip, lluitaran per complir una comesa: donar suport a persones que ho necessiten. Per a tots ells, aquest viatge inicial suposarà una odissea que marcarà les seves vides.



El director: Marcel Barrena


Marcel Barrena (Barcelona, 1981) és un director i guionista de cinema que ha estat el primer director en guanyar dos premis Gaudí: el de millor pel·lícula per a televisió per *Quatre estacions* (2011) i el de millor pel·lícula documental per *Món petit* (2014). També ha aconseguit que les seves tres primeres pel·lícules obtinguin premis Gaudí: *Quatre estacions*; *Món petit*, un dels documentals més vistos i premiats de la cinematografia catalana i espanyola, i *100 metros* (2016). *Mediterráneo* ha guanyat el Festival de Roma i va ser preseleccionada per l'Acadèmia del Cinema d'Espanya per representar-la als Oscar, juntament amb *Madres paralelas*, de Pedro Almodóvar i *El buen patrón*, de Fernando León de Aranoa. El film ha transcendit l'àmbit cinematogràfic i ha aconseguit premis solidaris i del públic.





Òscar Camps, fundador i director d'Open Arms


Òscar Camps (Barcelona, 1963) era el propietari d'una empresa de socorrisme. Com que tenia experiència en vigilància de platges, ell i uns quants companys van decidir aplicar els seus coneixements per col·laborar en el rescat dels refugiats que intentaven arribar a la Unió Europea a través del mar Egeu, en el context de la crisi dels refugiats emmarcada en la guerra civil siriana. Així, el setembre del 2015 van fundar l'ONG Proactiva Open Arms, finançada amb els estalvis de Camps, per guiar i ajudar a arribar a les platges els refugiats, principalment sirians, que venien des de Turquia en embarcacions molt precàries. Gràcies a la seva tasca a Lesbos (Grècia), Camps va rebre el Premi Català de l'Any del 2015. A més, el 2019 va rebre la Medalla d'Honor del Parlament de Catalunya en reconeixement de la seva tasca humanitària a través de Proactiva Open Arms.



 31
 Dissabte 12/03/22

 16.30 h

 62 min

 Muda

BRAM! INFANTIL

Chomón: màgia, pocions i fades

Sessió de **Filmoteca de Catalunya**
 Reserva d'entrades gratuïtes a
www.auditoricastellar.cat

Muda, còpia sonoritzada
Any: 1902-1908
Durada: 62 min
País: França
Direcció: Segundo de Chomón
Qualificació: Apta per a tots els públics

Sinopsi: Vuit films amb elements màgics que neixen de l'eterna dualitat del bé i el mal. Rodats entre el 1902 i el 1908, quan el gènere de fantasmagories era molt popular i valorat. Hi trobem un munt d'éssers mítics: des de les fades fins als terrors demoníacs, passant per comèdies embruixades, mons submarins i disbauxes d'esquelets sense sentit. Tot, presentat amb trucatges cinematogràfics sorprenents que, malgrat el pas del temps, no han perdut gens d'interès artístic.


Els curtsmetratges de la sessió són: *La fada primavera*, *L'espluga de la bruixa*, *La llegenda del fantasma*, *El peu del moltó*, *El pescador de perles*, *La casa embruixada*, *L'espectre roig* i *Creació de la serpentina*.





El director: Segundo de Chomón


Segundo de Chomón (Terol, 1871) i Barcelona van trobar-se a principis de segle XX per començar plegats l'aventura del cinema. La seva figura ha esdevingut imprescindible per entendre els primers anys del cinema, des de la seva implementació amb tècniques artesanals lligades a la fotografia fins a la consolidació d'un nou llenguatge artístic d'abast mundial. Va ser un dels directors pioners del cinema mut. Tècnic d'il·luminació i de fotografia, especialista en trucatges, pioner del cinema fantàstic i d'animació, Segundo de Chomón va excel·lir en les tècniques d'acoloriment de pel·lícules, els efectes especials i l'animació, i va ser una de les personalitats més rellevants dels primers trenta anys de la història del cinema.



 31
 Dissabte 12/03/22

 18 h

 90 min

 VOSE

SECCIÓ OFICIAL

Flee

Any: 2021
Durada: 90 min
País: Dinamarca
Gènere: Animació. Documental
Direcció: Jonas Poher Rasmussen
Qualificació: No recomanada per a menors de 12 anys
Premis (2021): Premis Oscar: nominada a millor film internacional, animació i documental; Globus d'Or: nominada a millor film d'animació; Premis BAFTA: nominada a millor pel·lícula d'animació i millor documental; Sundance: Premi del Jurat - Documental (World Cinema); Premis del Cinema Europeu: millor documental, film animació i Premi University

Sinopsi: Un refugià afganès accepta explicar la seva història personal amb la condició que no es reveli la seva identitat. Per aconseguir aquest propòsit, el director decideix emprar un estil d'animació que no sols protegeix el narrador, sinó que potencia la seva història, combinant el temps i la memòria de manera visceral i poètica.



El director: Jonas Poher Rasmussen

Jonas Poher Rasmussen (1981) és un director de cinema i guionista danès-francès que prové d'una família jueva que, a principis del segle XX, va fugir de Rússia a Dinamarca a causa dels disturbis antisemites. Des de principis dels anys 2000 ha dirigit vuit curtsmetratges i documentals que han guanyat premis tant al seu país d'origen com a festivals de cinema europeus. Rasmussen va començar a establir-se com a documentalista amb *Searching for Bill* (2012), una obra que s'ha projectat en diversos festivals internacionals i que va guanyar el Nordic Dox Award l'any de la seva estrena. El 2013 va aconseguir un premi al festival de cinema documental israelià DocAviv a Tel Aviv. El seu èxit més gran fins ara és el documental d'animació *Flee* (2021).



Dissabte
12/03/22



21 h



117 min



VOE

SECCIÓ OFICIAL

El sustituto

Amb l'assistència del director, **Óscar Aibar**,
i de la muntadora, **Teresa Font**

Any: 2021

País: Espanya

Gènere: Thriller

Direcció: Óscar Aibar

Repartiment: Ricardo Gómez, Vicky Luengo, Pere Ponce, Pol López, Joaquín Climent, Nuria Herrero, Bruna Cusí, Susi Sánchez, Guillermo Montesinos, Pep Cortés

Qualificació: No recomanada per a menors de 16 anys

Premis: Premis Feroz: nominació al millor actor (Gómez) i millor actor secundari (Ponce); Festival de Málaga: secció oficial



Sinopsi: Any 1982. Un jove policia avesat als barris més durs de Madrid accepta un destí en un poble de mar amb l'esperança de curar la seva filla i, de pas, guanyar una mica de tranquil·litat. Una vegada allà, es veu embolicat en la recerca de l'estrany assassinat de l'inspector a qui ha substituït. Les indagacions el portaran fins a un hotel de platja en què una comunitat de nazis ancians, reclamats per molts països per crims contra la humanitat, viu un retir paradisiac i feliç.



El director: Óscar Aibar

Óscar Aibar (Barcelona, 1967) és director de cinema, guionista i escriptor. Ha treballat com a guionista d'històries per a diverses editorials i revistes, i com a guionista i director de sèries i programes de televisió, videoclips i anuncis publicitaris. Com a director de cinema, després de la realització de tres curtmetratges, el 1995 estrena una coproducció hispanofrancesa titulada *Atolladero*, basada en una història que havia dirigit cinc anys abans i que va ser qualificada per alguns crítics cinematogràfics com una pel·lícula de culte. També són seves les cintes *Platillos volantes* (2003), *La màquina de bailar* (2006), *El gran Vázquez* (2010) i *El bosque* (2012). Entre 2012 i 2013 se submergeix en la direcció d'alguns capítols de la sèrie de TVE *Cuéntame cómo pasó*. També ha publicat tres llibres.



La muntadora: Teresa Font

Teresa Font (1955) és una de les muntadores més rellevants del cinema espanyol. Ha treballat en títols com *Juana La Loca*, *Libertarias*, *Celos*, *El día de la bestia*, *Jamón, jamón* o *El rey pasmado*. Ha treballat habitualment amb Vicente Aranda i Imanol Uribe, i amb Pedro Almodóvar des del 2017. Té dos premis Goya en la categoria de millor muntatge: el de 1995 per *Días contados* i el de 2020 per *Dolor y Gloria*.





31
Diumenge
13/03/22

18 h

106 min

VOSE

SECCIÓ OFICIAL

En un muelle de Normandía

Any: 2021

Durada: 106 min

País: França

Gènere: Drama

Direcció: Emmanuel Carrère

Repartiment: Juliette Binoche, Didier Pupun, Emily Madeleine, Evelyne Porée, Hélène Lambert, Léa Carne, Louise Pociécka, Steve Papagiannis, Aude Ruyter, Jérémy Lechevallier, Kévin Maspimby, Faïçal Zoua, Arnaud Duval, Nathalie Lecornu, Joël Graindorge, Clémentine Tehua

Qualificació: No recomanada per a menors de 12 anys

Premis (2021): Festival de Sant Sebastià: premi del públic al millor film europeu

Sinopsi: Marianne Winckler (Juliette Binoche), una reconeguda autora, decideix escriure un llibre sobre la precarietat laboral vivint aquesta realitat de primera mà. Per això, ocultant la seva identitat, aconsegueix treballar netejant en un poble de Normandia, al nord de França, i descobreix una vida ignorada per la resta de la societat en la qual cada euro guanyat o gastat és important. Malgrat la duresa de l'experiència, la solidaritat entre companys crea llaços d'amistat. L'ajuda mútua condueix a l'amistat i l'amistat a la confiança, però, què passa amb aquesta confiança quan la veritat surt a la llum?



El director: Emmanuel Carrère

Escriptor, guionista i realitzador, Emmanuel Carrère (París, 1957) és diplomad per l'Institut d'Estudis Polítics de París. Va debutar com a crític de cinema en les revistes *Positif* i *Télérama*. El 1982 va publicar la seva primera obra, *Werner Herzog*, una monografia sobre aquest realitzador, i l'any següent va aparèixer la seva primera novel·la, *L'amie du jaguar*. El 1986 va publicar *La moustache* ('El bigotí'), que el 2005 ell mateix va adaptar al cinema. Autor de llibres com *L'adversaire* ('L'adversari'), *Un roman russe* ('Una novel·la russa'), *Limónov* o *Ioga*, enguany se li ha concedit el Premi Princesa d'Astúries de les Lletres. També ha dirigit el documental *Retour à Kotelnitich* (2004). *Ouistreham*, el seu segon film de ficció, va inaugurar la Quinzena de Realitzadors de Canes.



31
Diumenge
13/03/22

21 h

120 min

VOE

SECCIÓ OFICIAL

El buen patrón

Any: 2021

País: Espanya

Gènere: Comèdia dramàtica

Direcció: Fernando León de Aranoa

Repartiment: Javier Bardem, Manolo Solo, Almudena Amor, Óscar de la Fuente, Sonia Almarcha, Fernando Albizu, Tarik Rmilí, Rafa Castejón, Celso Bugallo, Yaël Belicha, Martín Páez, Daniel Chamorro, María de Nati i Mara Guil, Pilar Matas

Qualificació: No recomanada per a menors de 12 anys

Premis (2021): Premis Goya: millor pel·lícula, director, actor (Javier Bardem), guió original, muntatge i música original; Festival de Sant Sebastià: secció oficial llargmetratges a concurs; Premis Forqué: millor pel·lícula i millor actor (Bardem); Premis Feroz: millor comèdia, actor (Bardem) i guió

Sinopsi: Julio Blanco (Javier Bardem), el carismàtic propietari d'una empresa que fabrica balances industrials, espera la visita imminent d'una comissió que decidirà el seu destí i l'obtenció d'un premi local a l'Excel·lència Empresarial i, per tant, tot ha d'estar immaculat. Això no obstant, tot sembla conspirar contra ell. Treballant contra rellotge, Blanco intenta resoldre els problemes dels seus empleats creuant, però, totes les línies imaginables i donant lloc a una inesperada i explosiva successió d'esdeveniments de conseqüències poc previsibles.



El director: Fernando León de Aranoa

Fernando León de Aranoa (Madrid, 1968) és director de cinema i guionista. Llicenciat en Ciències de la Imatge per la Universidad Complutense de Madrid, comença a treballar com a guionista en sèries de televisió i escrivint per a humoristes com Martes y Trece. El debut darrere la càmera es produeix el 1994 amb el curtmetratge *Sirenas*, premiat en diversos festivals nacionals. Els seus primers llargmetratges, *Familia* (1996) i *Barrio* (1998), van obtenir diversos premis. El mateix va passar amb *Los lunes al sol* (2002). Els temes socials van continuar amb *Princesas* (2005), *Amador* (2010) i *Un día perfecto* (2015). Javier Bardem, protagonista d'*El buen patrón*, també va protagonitzar *Loving Pablo* (2017), posant-se en la pell del narcotraficant Pablo Escobar en un film coprotagonitzat per Penélope Cruz. A més de les cintes de ficció, Aranoa ha estrenat diverses pel·lícules documentals.

BRAM! | MOSTRA DE CINEMA CASTELLAR DEL VALLÈS

31
Dimecres
09/03/22

19.30 h

Reserva d'entrades gratuïtes a
www.auditoricastellar.cat

BRAM! Castellarenc

Presentació de la 3a temporada de *Caràcters Castellarencs*

“El caràcter d'un poble es coneix per les converses de la seva gent.”
Menandre d'Atenes (342-291 aC)

La tercera temporada de *Caràcters Castellarencs* compta amb sis programes nous que, sumats als anteriors, configuren ja un total de vint retrats de vilatans i vilatanes de Castellar del Vallès.

El sentit del projecte continua sent el de l'aprenentatge pràctic amb la interacció i el del plaer de conversar sense presses. Aprofundir en l'interès d'aquelles històries que el temps potser acabarà oblidant i que ens ajudaran a configurar un retrat de la vila a partir d'experiències personals envers la cultura, la història, la geografia, l'associacionisme, el lleure, les relacions, etc. En aquesta ocasió, la tria ens acosta a Joan Pinyot, que ens mostrarà un retrat rigorós del Castellar de la seva infància, ens farà un recorregut per la seva trajectòria professional i ens parlarà de poesia i de la *Forja*, entre altres coses. Angèlica Delgado ens transmetrà els valors de l'esplai, ens mostrarà el poder de la música i ens oferirà la seva visió del món. Ramon Casamada ens

portarà a conèixer de primera mà el món de la pagesia, ens obrirà les portes d'una masia històrica i recordarà les truites del Bar Sant Jaume. Imma Brualla ens explicarà la relació entre arquitectura i qualitat de vida, el seu amor pels càmtings i la responsabilitat de treballar pel poble. Dani Coma ens obrirà les portes a l'univers Macedònia, ens mostrarà la seva part més reflexiva i recuperarà un vell tema musical. Francesca Clusellas ens parlarà del sentiment de ser emigrant, de la cultura de l'esforç i del valor de les coses.

Sis caràcters que seguiran ajudant-nos a configurar l'essència del nostre poble.

La secció BRAM! Castellarenc donarà el tret de sortida a aquesta nova temporada amb un recull de 40 minuts en què es podran veure fragments de les sis converses a tall d'avançament.

A partir del divendres 11 de març es difondrà el primer dels *Caràcters* a través dels Instagrams de @caracterscastellarencs i @femcastellar, el web caracterscastellarencs.cat i del canal de YouTube de *Caràcters Castellarencs*.

Carles Martínez Calveras



31
Dimecres
9/03/22

19.30 h

Reserva d'entrades gratuïtes a
www.auditoricastellar.cat

BRAM! Castellarenc

Presentació del projecte *Canalla vallesana*

Inclou la projecció del curtmetratge de Joan Blanquer *El nostre pa de cada dia*

Possiblement hagi sentit parlar de la Canalla Vallesana i tanmateix et preguntis qui són o vulguis saber alguna cosa del que fan. Si és així, pots venir a la sessió del BRAM! a conèixer un projecte en xarxa de cinematografia local, impulsat pel castellarenc Òscar Vila, que neix amb la finalitat de reivindicar i donar a conèixer el llegat d'un conjunt de realitzadors, cineastes i reporters locals majoritàriament no professionals.

Vista l'escassa atenció que reben les filmacions d'aquest tipus, s'ha creat una plataforma d'exhibició per a contin-



guts audiovisuals en què estan concentrats bona part dels treballs i filmacions particulars, que van des del reportatge domèstic o familiar fins al cinema documental i de ficció amateur, passant en alguns casos pel clip musical, l'animació i el publi-reportatge comercial i promocional.

Alguns dels realitzadors destaquen, o bé per haver-se dedicat professionalment al món del cinema i la televisió, o bé perquè sovint recorren com a artistes a l'audiovisual per dur a terme les seves pròpies creacions.

Reconeixent al mateix temps l'esforç que fan alguns municipis per conservar i difondre la seva memòria audiovisual, s'ha procurat incloure també material procedent d'altres mediateques i fons municipals del Vallès, proporcionant així una visió més àmplia del patrimoni audiovisual de la comarca, que permet explorar el món de la quotidianitat, els costums i tradicions locals d'altres poblacions del nostre entorn.

La sessió inclourà una peça audiovisual sobre aquest projecte. Prèviament es projectarà el curtmetratge *El pa nostre de cada dia* (1950) de Joan Blanquer i Panadès (1912-2002), castellarenc que va dedicar gran part de la seva vida a realitzar pel·lícules amateurs i que va desenvolupar una activitat intensa en cinefòrums del Vallès Occidental. El curtmetratge, de 10 minuts, mostra les condicions de vida d'obrers industrials immigrants que durant els anys 40 es van allotjar a les coves de Sant Oleguer de Sabadell.

31
Dijous
10/03/22

18.30 h

Reserva d'entrades gratuïtes a
www.auditoricastellar.cat

BRAM! Castellarenc

Presentació de la revista *Plaça Vella*

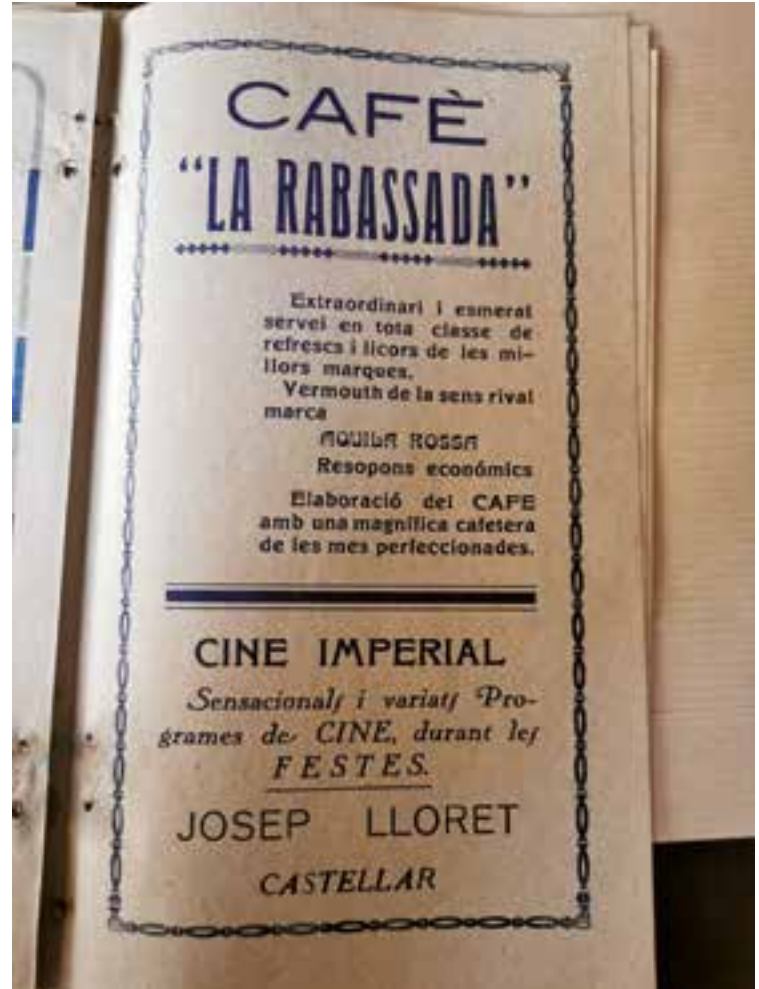
El BRAM! inclou un acte conjunt organitzat pel Club Cinema Castellà i el Centre d'Estudis de Castellà - Arxiu d'Història per presentar el darrer número de la revista *Plaça Vella*, que inclou els articles "Les primeres sales de cinema a Castellà del Vallès" i "La vida cultural cinematogràfica a Castellà del Vallès 1933-1945".

El cineclub va impulsar l'any passat una recerca sobre la història del cinema a la vila i el darrer número de la publicació de l'entitat ja mostra una primera part d'aquesta recerca. En el primer article, signat per Galia Castelló i Àlex Portolés, es fa un recorregut per les primeres sales de cinema a Castellà del Vallès, els seus promotors i les condicions socioeconòmiques que les van fer possible, des de l'arribada del setè art a la vila a principis del segle XX i fins l'any 1945, en què es va inaugurar el cinema Califòrnia. No hi falten nous descobriments sobre espais que van acollir projeccions com ara la Ruixadora (Cal Tort), la Rabassada, el Cafè Cinema Mundial (El Corral), l'Ateneu o el Patronat Obrer de Sant Josep (posteriorment batejat com a Excelsior).

El segon article, de Galia Castelló, fa una anàlisi sobre la vida cultural cinematogràfica a la vila en els anys convulsos de la 2a República, la Guerra Civil i la postguerra, també fins a l'any 1945. També s'exposa la legislació cinematogràfica dels anys 30 i l'ús de la censura i el doblatge com a eines polítiques.

El cineclub donarà continuïtat aquest any a aquesta recerca amb una segona part dedicada a la història del cinema Califòrnia (1945-1991), el cinema amateur, el cineclub dels anys 60 i 70 i la darrera etapa de cinema a Castellà des de la desaparició del cinema Califòrnia el 1991.

A l'acte del dia 10 de març també es donaran a conèixer dos articles més inclosos en el darrer número de la revista, un sobre el cementiri del segle XIX a Castellà del Vallès, de Gemma Perich, i un altre sobre una intervenció arqueològica al carrer Torras, de Jordi Roig.



>

Foto inèdita del Palau Tolrà presa per Marçal Ballús, impulsor del cinema a Sabadell i persona que va llogar les primeres pel·lícules que es van projectar a Castellà, al local de la Ruixadora (Cal Tort). Fons Família Ballús.

PREMI ESPECIAL DEL PÚBLIC: Les mongetes del ganxet

Com ja és tradició, el BRAM! 2022 inclourà novament el Premi Especial del Públic a partir les votacions dels espectadors de la mostra. La cinta guanyadora rebrà un guardó que consistirà en un sac de mongetes del ganxet, que l'organització farà arribar al director i a la productora de la pel·lícula que resulti premiada. A més, també se sortejaran 10 saquets de mongetes entre tots els participants.



BRAM! Escolar

Del 7 de febrer al 5 d'abril s'han programat 29 projeccions per a uns 3.700 alumnes d'educació infantil i primària, educació secundària i batxillerat.

Les propostes d'enguany són: curtmetratges d'El Meu Primer Festival (13, 14 i 15), *Ratolins i guineus, una amistat d'un altre món* (1r i 2n de primària), *Dunia i altres contes del món* (3r i 4t de primària), *La meva setmana extraordinària amb la Tess* (5è i 6è de primària), *The Kid* (1r i 2n d'ESO), *Déjame entrar* (3r i 4t d'ESO), *Sing Street* (3r i 4t d'ESO) i *Quo vadis, Aida?* (1r i 2n batxillerat).

AGRAÏMENTS

Marina Antúnez
Aula d'Extensió Universitària
per a Gent Gran
Jordi Batalla
Òscar Camps
Georgina Costa Ortega
Centre d'Estudis de Castellar
del Vallès – Arxiu d'Història
Jaume Clapés
Mercè Costa
El Mirador Centre de
Coneixement
Federació Catalana de
Cineclubs
Filmoteca de Catalunya
Artur Díaz
Teresa Font
Èlia Guàrdia
Junta del Club Cinema
Castellar Vallès

L'Actual - Ràdio Castellar
Laura Lanuza
Josep Maria Marín (Movicine)
Carles Martínez Calveras
ONG Proactiva Open Arms
Quim Pascual
Carla Ramon
Regidoria de Cultura
Marçal Sesé (Media Music)
Belén Teruel
Oriol Vicente
Òscar Vila

INFORMACIÓ PRÀCTICA

ABONAMENTS

L'abonament del BRAM! inclou l'accés a 12 projeccions.

És vàlid per a totes les sessions excepte la inauguració (04/03) i les sessions gratuïtes del BRAM! Castellarenc (09/03 i 10/03) i del BRAM! Infantil (12/03).

El preu serà de 20 € per als socis del Club Cinema Castellar Vallès (CCCV) i 25 € per al públic general, i es podran comprar fins que s'exhaureixin a www.auditoricastellar.cat o a la taquilla de l'Auditori Municipal en dies de projecció del CCCV i en dies de sessió del BRAM!

Si es fa compra anticipada, l'abonament es podrà retirar a la taquilla de l'Auditori, presentant-hi el comprovant.

ENTRADES PUNTUALS

Les entrades individuals per assistir a les projeccions de pagament del BRAM! tindran un preu de 5 € (excepte la inauguració, *Sis dies corrents*, 04/03).

Preus entrada inauguració (04/03):

General: 4,5 €

Socis CCCV i majors de 65 anys: 4 €

Carnet Jove i Federació d'Ateneus de Catalunya: 3 €

Club La Vanguardia: 2x1

Les entrades del BRAM! Infantil (*Chomón: màgia, pocions i fades* 12/03) i del Bram! Castellarenc (09/03 i 10/03) són gratuïtes.

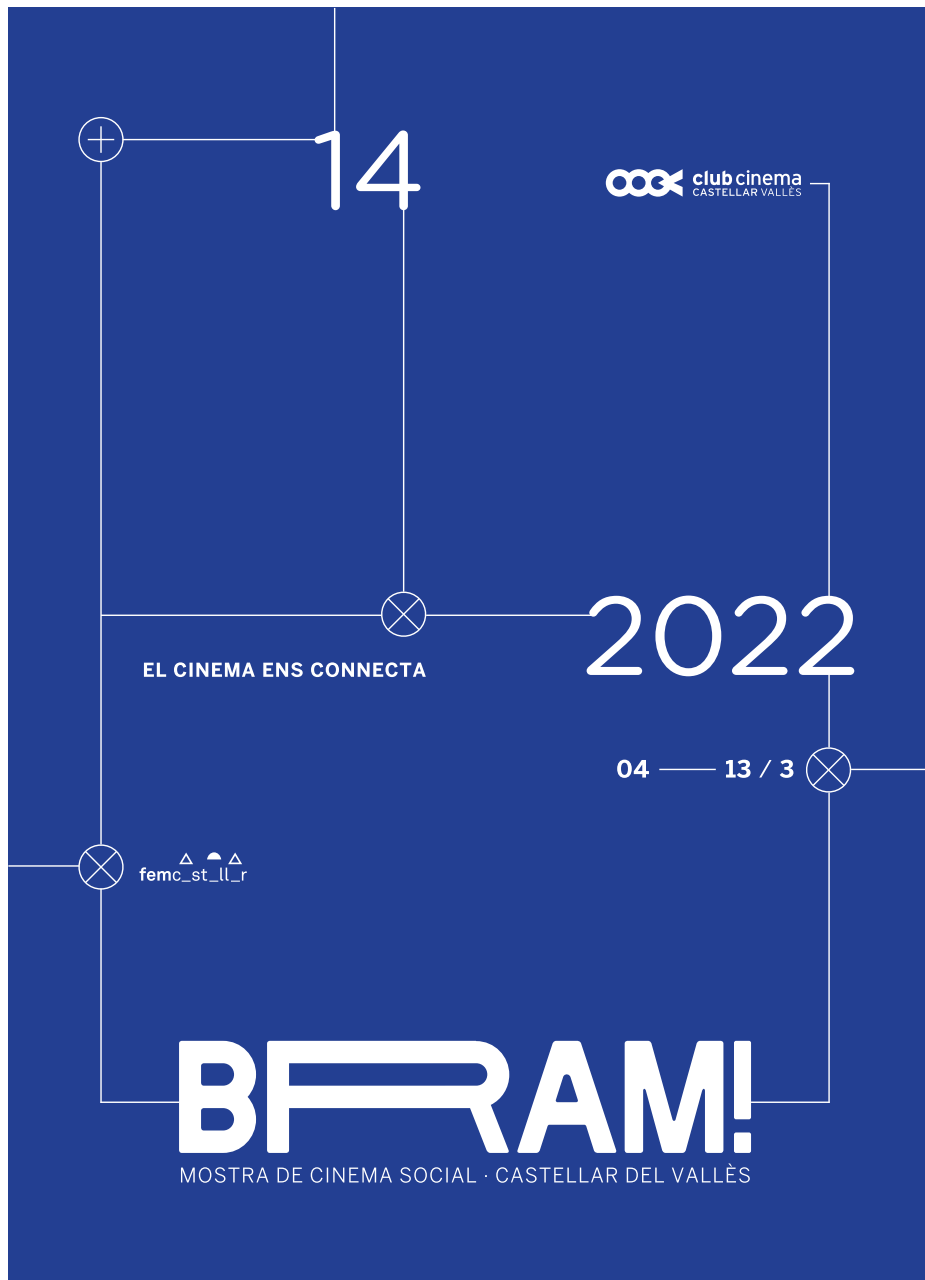
En tots els casos, les entrades es poden comprar al web www.auditoricastellar.cat, i també a la taquilla de l'Auditori des d'una hora abans de l'inici de cada sessió.

CONDICIONS D'ACCÉS

- Les entrades no seran numerades.
- Les sessions començaran puntualment. Per evitar molèsties als espectadors, l'organització es reserva el dret a no permetre l'entrada a la sala un cop començada la projecció.
- L'organització es reserva el dret d'alterar o modificar el programa de l'acte, sempre que la causa sigui imputable a raons alienes.
- En cas d'anul·lació de l'acte, l'organització es compromet a retornar l'import de l'entrada.
- Qualsevol anul·lació o canvi d'horari serà anunciat a la pàgina web www.castellarvalles.cat i a les xarxes socials de Fem Castellar i l'Auditori.
- L'accés del públic comença 15 minuts abans de l'hora d'inici de la projecció.
- Es prega als espectadors que s'assegurin que el seu telèfon mòbil o altres dispositius no emetin senyals acústics durant la projecció.
- L'adquisició d'una entrada és necessària per accedir al recinte excepte que s'especifiqui el contrari.
- L'adquisició d'una entrada dona accés a una persona a accedir al recinte.
- Està prohibit filmar o gravar sense autorització.
- L'organització es reserva el dret d'admissió.

MÉS INFORMACIÓ:

www.auditoricastellar.cat
www.castellarvalles.cat/bram
www.clubcinemacastellar.com



BRAM! 04 — 13 / 3

El cinema ens connecta



Més informació sobre les pel·lícules aquí.



Dv. 04/03 – 20.30 h
INAUGURACIÓ - CICLE GAUDÍ
Sis dies corrents
 Convidada: Neus Ballús, directora



Ds. 05/03 – 18.00 h
 SECCIÓ OFICIAL
Tres pisos



Ds. 05/03 – 21.30 h
 SECCIÓ OFICIAL
Silent Night



Dg. 06/03 – 18.00 h
 SECCIÓ OFICIAL
El amor en su lugar



Dg. 06/03 – 21.00 h
 SECCIÓ OFICIAL
Fue la mano de Dios



Dt. 08/03 – 20.30 h
 SECCIÓ OFICIAL
Hive (Colmena)



Dc. 09/03 – 19.30 h
 BRAM! CASTELLARENC
 Presentació de
Canalla Vallesana i Caràcters Castellarencs



Dj. 10/03 – 18.30 h
 BRAM! CASTELLARENC
 Presentació de la revis-
ta Plaça Vella del Centre d'Estudis de Castellar - Arxiu d'Història. Inclou els articles "Les primeres sales de cinema a Castellar del Vallès" i "La vida cultural cinematogràfica a Castellar del Vallès 1933-1945".



Dj. 10/03 – 20.30 h
 SECCIÓ OFICIAL
La última película



Dv. 11/03 – 18.00 h
 SECCIÓ OFICIAL
Un pequeño mundo
 Inclou projecció del curtmetratge *Els meus avis no estan morts*, de Georgina Costa Ortega, alumna de l'INS Puig de la Creu



Dv. 11/03 – 20.30 h
 SECCIÓ OFICIAL
Mediterráneo
 Convidat: Òscar Camps, fundador i director de l'ONG Proactiva Open Arms



Ds. 12/03 – 16.30 h
 BRAM! INFANTIL
 Sessió de Filmoteca de Catalunya
Chomón, màgia, pocions i fades



Ds. 12/03 – 18.00 h
 SECCIÓ OFICIAL
Flee



Ds. 12/03 – 21.00 h
 SECCIÓ OFICIAL
El sustituto
 Convidats: Oscar Aibar, director, i Teresa Font, muntadora

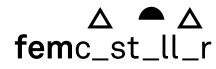


Dg. 13/03 – 18.00 h
 SECCIÓ OFICIAL
En un muelle de Normandía



Dg. 13/03 – 21.00 h
 SECCIÓ OFICIAL
El buen patrón

Comissió organitzadora:



Amb el suport de:



Patrocinadors Club Cinema Castellar del Vallès:



Amb la col·laboració de:

