

DIJOURS 17 | 20 H
PA NEGRE

Auditori Municipal
MIQUEL PONT

EXPOSICIÓ

Dies de cine.

Espai Polivalent d'El Mirador

Projecció dels curts:

Castellar 1980

Tràiler d'UE Castellar, el centenari
3, 2, 1... Estem dins!

11.25 febrer

WWW.CASTELLARVALLES.CAT

Diumenge 20
20.30 h
Soul kitchen

DG 20 · 12.00 h · La montaña mágica

Dissabte 19
23.59 h
Exit through
the gift shop



estima
CASTELLAR

BRA
M!11

Mostra de Cinema

bram!

FEBRER 2011

DISSABTE 19
21.30 h

Neds



BRAMI!

MOSTRA DE CINEMA
CASTELLAR DEL VALLES

DIMECRES 16
18.00 H
LA CINTA BLANCA

Diumenge 20
18.00 h
18 comidas

Divendres 18
18.00 h
A propòsito de
ELLY

Divendres 18 · 21.00 h
Noche de vino tinto
Homenatge a José María Nunes
Presentació a càrrec d'Esteve Rimbau
Director de la Filmoteca de Catalunya
Projecció del curt: Nunes anarquía visual

Divendres 18 · 23.59 h
Louise-Michel

Dissabte 19 · 18.00 h
LA DOCTRINA
DEL SHOCK

BRAM! MOSTRA DE CINEMA

EXPOSICIÓ I CURTS CASTELLARENCES



BRAM!

MOSTRA DE CINEMA
CASTELLAR DEL VALLÈS

Benvinguda

La Mostra de Cinema de Castellar del Vallès BRAM! s'avança aquest 2011 al mes de febrer. La tercera edició d'aquesta iniciativa cultural, que els anys 2009 i 2010 va comptar amb l'assistència d'un miler d'espectadors, retorna al format inicial: la projecció de pel·lícules de temàtica social, independents i d'autor.

Amb el convenciment que veure una pel·lícula és una oportunitat per obrir una finestra al món, l'organització aposta un any més pel cinema com a eina de coneixement i intercanvi cultural. Les projeccions programades són, a més, una oportunitat per veure cintes d'arreu del món que, o bé no es poden veure o bé passen fugaçment per les sales comercials de la comarca.

Com ha estat habitual a d'altres edicions, la Mostra s'obrirà amb una producció catalana. En aquesta ocasió, la pel·lícula protagonista de la sessió inaugural oficial del BRAM! 2011 serà *Pa Negre*, el multipremiat film d'Agustí Villaronga.

La majoria de pel·lícules que es projectaran enguany han estat àmpliament premiades en diversos festivals de cinema. En total són 11 produccions majoritàriament europees: tres de l'Estat espanyol, tres del Regne Unit, dues d'Alemanya, una de França, una de Noruega i una de l'Iran.

Entre les novetats programades per al BRAM! 2011 destaca també l'exposició *Dies de Cine*, un recorregut pel setè art a Castellar a través de les sales de cinema del segle XX, elaborada per la Comissió BRAM! i l'Arxiu d'Història de Castellar.

La programació del BRAM! 2011 inclou també una sessió en homenatge al director cinematogràfic José María Nunes, la projecció de tres curts castellarencs, una sessió de cinema familiar i una sessió especial per a L'Aula d'Extensió Universitària per a gent gran, que enguany s'ha incorporat a la comissió organitzadora. Per primera vegada, també s'organitzarà un passió especial adreçat als centres de secundària i l'Escola d'Adults.

A banda de L'Aula d'Extensió Universitària, la comissió organitzadora està formada per diversos ciutadans a títol individual, l'Associació Cultural Subsòl i l'Ajuntament de Castellar del Vallès, sota la direcció del cineasta castellarenc Pere Joan Ventura. Aquesta edició, a més, ha comptat amb la col·laboració de la Federació Catalana de Cine Clubs i la Filmoteca de Catalunya.



"Dies de Cine"

Una aproximació a les sales de cinema de Castellar del Vallès

De l'11 al 25 de febrer

Horari d'obertura:
de dilluns a divendres, de 9.00 a 13.30 h i
de 16.00 a 20.30 h

Sala Polivalent d'El Mirador

Inauguració: 11 de febrer, 19 h

Us convidem a fer un viatge a través del temps... a través de les sales de cinema que han existit a la vila, a través dels ulls dels castellarencs i castellarenques que van viure l'evolució del setè art a Castellar: des de les primeres projeccions de cinema mut, passant per les pel·lícules fetes d'episodis, el descobriment del cine sonor, les projeccions durant la dictadura, l'evolució del Califòrnia, conegut per tots, i el naixement del Cine-Club, tot arribant a l'actualitat, precisament amb la mostra de cinema Bram!, on s'emmarca aquesta exposició.

A la sala trobareu també memòria en imatges d'alguns edificis que ja no són a Castellar; els cartells que anunciaven les sessions de cinema, un programa de la Festa Major de l'any 1910, publicitat de La Farga de 1933 i molta més documentació relacionada amb el cinema i cedida per l'Arxiu d'Història especialment per a aquesta exposició.

Si us interessa el cinema i la història local, si heu conegut les sales o les persones que s'encarregaven d'apropar-nos aquest art, tant si havíeu assistit a les sessions durant aquells anys com si no, de ben segur que "Dies de cine" no us deixarà indiferents. Animeu-vos a participar d'aquesta activitat cultural i fem poble!

Els curts castellarencs

Per segon any consecutiu, l'organització del BRAM! promourà les produccions audiovisuals de la vila. Amb aquest objectiu, es projectaran tres curtsmetratges dirigits per castellarencs, que a banda dels dies de projecció assenyalats, es podran veure en sessió contínua en horari d'obertura de l'exposició "Dies de cine".



3, 2, 1... Estem dins!

INS Puig de la Creu (2010)

Durada: 8 min 35 s

Dia de projecció: dimecres, 16 de febrer - 18.00 h
Repartiment: Iñaki Lamúa, Marina Muñoz, Clàudia Mata, Cristina González, Juan Durán, Míriam Barrera

Sinopsi: Comèdia que tracta sobre la relació entre dos presentadors d'un informatiu i les anècdotes que transcorren durant el telenotícies. El curt va guanyar el primer premi del "13th Olympia International Film Festival and the 10th Camera Zizanio", celebrat a la ciutat de Pyrgos, a Grècia, durant els dies 11 al 18 de desembre de 2010.



Tràiler del documental UE Castellar, el centenari

Direcció: Josep Vidal (2010-2011)

Durada: 10 min 34 s

Dia de projecció: dissabte, 19 de febrer - 18.00 h

Sinopsi: Tràiler del documental sobre la història del futbol a Castellar dels darrers 100 anys, amb motiu del centenari de la Unió Esportiva Castellar. La cinta ha estat dirigida pel realitzador castellarenc Josep Vidal, que al llarg de la seva trajectòria cinematogràfica acumula prop d'un centenar de pel·lícules rodades arreu del món. El seu primer documental va ser *Castellar 70*, un document històric sobre el municipi durant el 1970.



Castellar 1980

Direcció: Joan Vila Hosta

amb la col·laboració d'Antoni M^a Castells (textos) i Francesc Vila (veu en off)

Durada: 32 min

Dia de projecció: divendres, 11 de febrer, a les 19.00 h

Sinopsi: Resum de la pel·lícula que recull els esdeveniments populars que van tenir lloc a Castellar del Vallès l'any 1980. Pel·lícula realitzada en cinema Super-8 per Joan Vila Hosta, professional de la fotografia i el vídeo des de l'any 1970. Acumula un dels fons audiovisuals de cinema i vídeo més importants de la història recent del municipi.

SESSIÓ INAUGURAL

MOSTRA DE CINEMA **BRAM!****Pa negre**

Dijous, 17 de febrer · 20.00 h

Fitxa tècnicaTítol original: *Pa negre* · Any: 2010 · País: Catalunya · Gènere: Drama

Durada: 108 minuts · Versió original

Director: Agustí Villaronga

Repartiment: Francesc Colomer, Nora Navas, Roger Casamajor, Marina Comas, Laia Marull, Eduard Fernández, Sergi López, Lluïsa Castell, Mercè Arànega, Marina Gatell, Elisa Crehuet, Joan Carles Sau, Jordi Pla, Pep Tosar

Sinopsi:

En els anys durs de la postguerra rural a Catalunya, l'Andreu, un nen que pertany al bàndol dels perdedors, troba un dia al bosc els cadàvers d'un home i el seu fill. Les autoritats volen carregar-li el mort al seu pare, però ell, per ajudar-lo, intenta esbrinar qui els va matar. En aquesta recerca descobreix com els fantasmes del passat cauen una i altra vegada sobre el món dels adults, farcint-lo de mentides i ocultacions. Ningú s'escapa de tanta falsedat, ni de la desolació moral que ha produït la guerra, ni tan sols el seu pare, aquell qui més adora.

La pel·lícula, basa en la novel·la homònima d'Emili Teixidor, va guanyar 13 dels 15 guardons a què aspirava als Premis Gaudí 2011: Millor Director, Millor Pel·lícula en llengua catalana, Millor Guió, Millor Fotografia, Millor Música Original, Millor Protagonista Femenina (Nora Navas), Millor Actor Secundari (Roger Casamajor), Millor Actriu Secundària (Marina Comas), Millor Direcció Artística, Millor Maquillatge i Perruqueria, Millor Vestuari i Millor Direcció de Producció. També va rebre la Concha de Plata a la Millor Actriu al Festival de Cinema de Sant Sebastià 2010, que va recaure en Nora Navas.

Més informació: www.panegre.com**Memòria del director**

L'eix central sobre el qual s'articula la pel·lícula *Pa Negre* és el de la devastació moral que produeix la guerra sobre la població civil. Tot i que entre els seus personatges existeixen els que van guanyar i els que van perdre, no és una pel·lícula que planegi sobre els conflictes entre vencedors i vençuts, sinó que se centra directament en les emocions i els sentiments dels seus personatges. (...)

L'estructura dramàtica que vertebrava el relat s'alimenta de l'obra literària d'Emili Teixidor; no només de la novel·la *Pa Negre* sinó de gran part de les seves narracions, ancorades en la postguerra de la seva plana de Vic natal, i entre les que destaquen els contes de *Sic transit Gloria Swanson* i una altra magnífica novel·la: *Retrat d'un assassí d'ocells*.

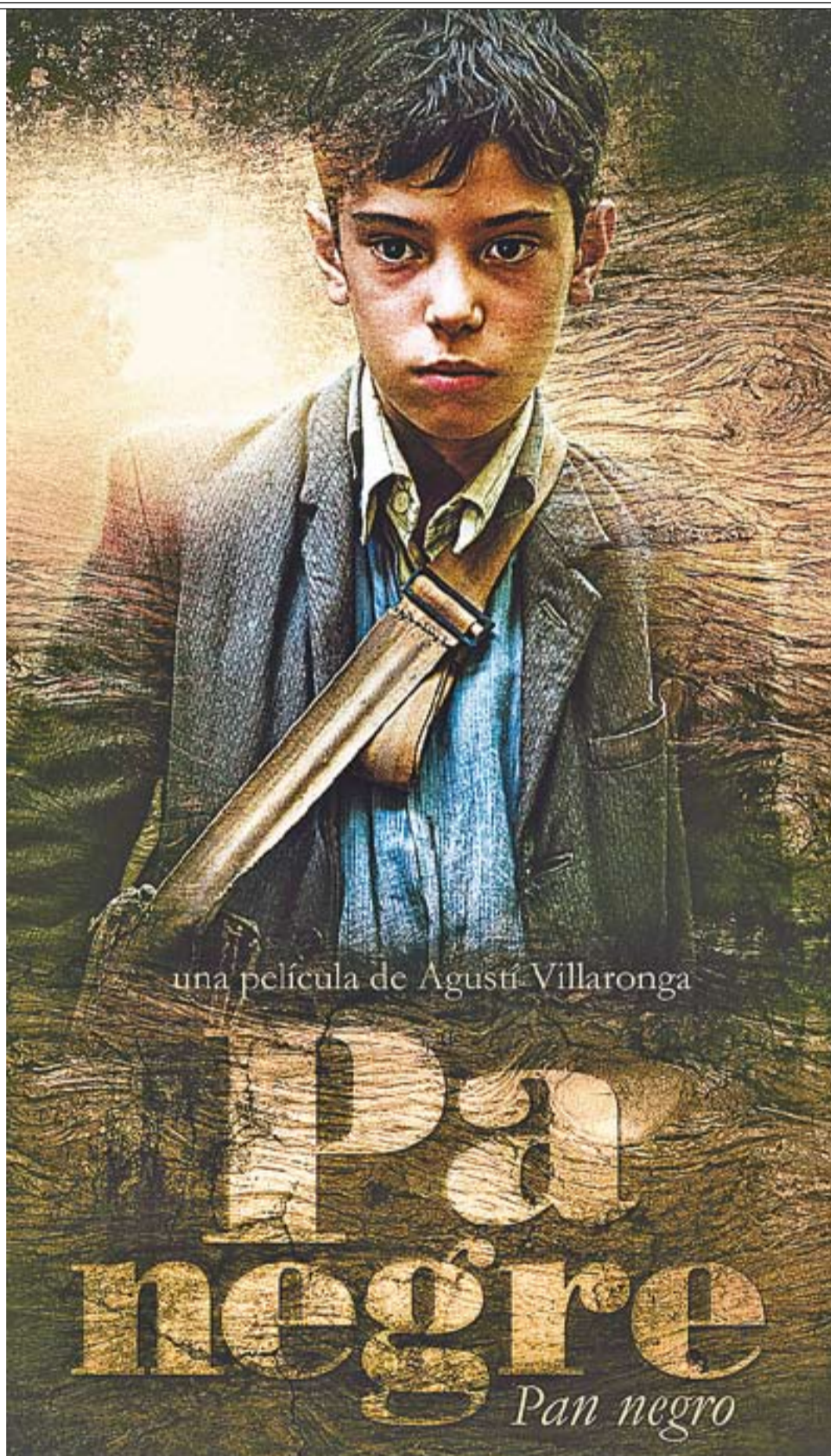
El fet d'ampliar la font d'inspiració literària, quan ja per sí mateixa *Pa Negre* és una novel·la força llarga, es deu a la voluntat que la pel·lícula resultant tingui una línia d'acció més contundent que la de la novel·la, on (sense posar en dubte la seva qualitat literària) els aspectes costumistes i contemplatius ocupen gran part de les seves quasi 400 pàgines. El que es pretén amb això és que el resultat filmic sigui absorbent, àgil, misteriós, farcit d'emocions i atractiu per a l'espectador.

Com que és una pel·lícula d'emocions, fuig del costumisme i de la crònica d'una època adoptant una posició de gènere inscrita en el melodrama. La manera de filmar-la ha estat en certa manera clàssica, desproveïda d'elements conceptuals en el llenguatge filmic que ens distancien d'allò que els passa als personatges. Tot ha ajudat que la història avanci i que ens emocionem a través dels ulls del nen que ens la narra. Sempre en primera persona i sense recórrer a *flash-backs*, tot i el pes que tenen les accions i els personatges del passat.

Uns altres dos sistemes narratius enriqueixen el melodrama: el thriller i el fantàstic. El thriller pel que té d'ocultació i descobriment gradual dels enigmes. El fantàstic perquè comporta una mirada infantil que s'atura sobre llocs i personatges farcits de misteri. (...)

Un punt i a part mereix la tasca dels actors. En ells descansa gran part del treball d'aquesta pel·lícula. Bons actors adults i uns nens que són meravellosos, especialment en el cas de l'Andreu, ja que donant-li la mà seguim pas a pas la seva evolució fins a la pèrdua de la innocència.

Agustí Villaronga

**En mans d'un altre autor**

El secret és la confiança. L'autor, l'escriptor, ha de confiar en l'altre autor que ha escollit la seva obra, el director de cinema. Diuen que hi ha escriptors que en la seva feina visualitzen allò que escriuen, i n'hi ha d'altres que es deixen portar per les paraules, pel corrent verbal. Però jo no seria capaç d'imaginar les imatges que podrien donar vida a una frase com ara "era un místic trodat, que no feia ni nosa ni servei". Ha de ser un altre artista qui ens presenti amb imatges aquesta frase, aquest personatge, una altra creació, un mestre del trasllat de l'escrit al visual. (...)

O sigui que *Pa Negre*, en cinema, és una obra de l'Agustí Villaronga. Jo li agraeixo l'interès per la meua novel·la i la dedicació que hi ha posat. No diré allò tan suat de "tots els mèrits són seus i si hi ha algun defecte és meu". Em sento partícip –no sé en quina part perquè com que es tracta d'una part intangible és difícil i en molts casos impossible calcular mereixements– d'un treball col·lectiu dirigit per Agustí Villaronga. Potser la meua obra és la guspira que ha encès les brases però la lluminositat, l'escalfor i la grandària de la foguera són obra de tot l'equip, actors i tècnics, amb l'Agustí al davant com a capità.

Emili Teixidor

BRAM! MOSTRA DE CINEMA

HOMENATGE A JOSÉ MARÍA NUNES

Homenatge a José María Nunes

Divendres, 18 de febrer · 21.00 h



"Hago cine con el propósito de que cada uno sea en sí mismo su propia obra y no tenga necesidad de ver la obra de los demás"

José María Nunes

José María Nunes va viure al marge de les regles del joc del cinema. Va ser un director cinematogràfic que no va fer cap concessió a la comercialitat. Portuguès de naixement però resident a Barcelona durant molts anys, va ser en aquesta ciutat on va dur a terme tota la seva trajectòria cinematogràfica. Va ser iconoclasta i una personalitat de l'anomenada Escola de Barcelona, on va ser reconegut com el seu mestre i líder idealista. Ha estat un dels realitzadors barcelonins més interessants de la nostra història cinematogràfica.

Nunes va navegar per la filmografia catalana com un "outsider", com un franc tirador, a contracorrent de totes les modes, tendències i conjuntures. El seu cinema ha creat una legió de partidaris tenaços i un batalló de refractaris que mai es podran posar d'acord; el seu cinema era "l'agafo o el rebutjo", sense terme mitjà. I la batalla per a ell en aquest sentit va ser duríssima.

Quan alguns companys de viatge van optar per solucions més properes a un gust general, ell es va entestar a continuar la seva obra sobre l'individu, la seva soledat, l'amistat, la sensibilitat anarquista, i tot sempre amb un estil molt particular: diàlegs impossibles més propers al cinema de poesia que al cinema de prosa; plans llargs fins aconseguir el distanciament més gran que un realitzador pugui aconseguir, experimentant amb les el·lipsis, amb la continuïtat narrativa, sempre experimentant.



Presentació a càrrec d'Esteve Ribau,
Director de la Fílmoteca de Catalunya

Esteve Ribau (Barcelona, 1955) és historiador, crític i realitzador cinematogràfic, doctor en Ciències de la Comunicació i llicenciat en Medicina. Va exercir l'especialitat de nefrologia fins al 1989, és professor titular del Departament de Comunicació Audiovisual i Publicitat de la Universitat Autònoma de Barcelona i, des de març de 2010, és el director de la Fílmoteca de Catalunya.

Crític cinematogràfic en diverses publicacions espanyoles i internacionals, és autor de més d'una trentena de llibres sobre Història del Cine que inclouen estudis monogràfics sobre Stanley Kubrick, Marco Ferreri, Francis Ford Coppola o Charles Chaplin, i ha dedicat especial atenció a la figura multimèdiàtica d'Orson Welles. És també especialista en cinema francès, i ha estat el coordinador de tres volums d'una *Historia General del Cine*, coautor de *Historia del cine español* i membre del comitè editorial del *Diccionario del cine español* (1998). El seu llibre *Ricardo Muñoz Suay. Una vida en sombras* (2007) ha estat guardonat amb el premi Comillas i, per segona vegada, amb el de l'Academia de las Artes y las Ciencias del Cine Español.

Professor del Màster de Documental Creatiu de la UAB, ha impartit cursos i conferències a les universitats d'Stanford (EUA), París III i Roma. A més de la seva activitat acadèmica, ha codirigit amb Elisabet Cabeza els documentals *La doble vida del faquir* (2005) i *Màscara* (2009), ambdós estrenats al Festival Internacional de Cine de Sant Sebastià i guardonats en altres certàmens. Ha publicat també diverses obres relacionades amb el guió cinematogràfic, com *En torno al guió* (1998), *Guionistas en el cine español* (1998) o *Entrevistas con guionistas del cine español contemporáneo* (1999).



Nunes anarquía visual

Fitxa tècnica

Títol original: *Nunes, anarquía visual*

Any: 2010

País: Catalunya

Gènere: Documental

Durada: 27 minuts

Versió original

Director: Medi Terraza

Sinopsi:

El documental és un breu repàs per alguns moments de la seva filmografia, i és l'última entrevista que va donar, pocs dies abans de morir. Nunes ja se n'ha anat i ens deixa un exemple d'home de principis, generositat, passió i entusiasme.



Noche de vino tinto

Fitxa tècnica

Títol original: *Noche de vino tinto*

Any: 1966 · País: Catalunya · Gènere: Drama · Durada: 98 minuts

Versió original

Director: José María Nunes

Repartiment: Serena Vergano, Enrique Irazoqui, Annie Settimo, Rafael Arcos

Sinopsi:

Ella, una noia de poble, arriba a Barcelona amb una sensació de buit, perquè creu que ha estat abandonada pel seu enamorat. Coneix el Chico, que també està sol, un expert en el ritual de beure vi que coneix totes les tavernes de la ciutat. Conscients de la seva solitud i emparats per la nit, fan un itinerari per diferents bars, on coneixen altres personatges noctàmbuls i intenten oblidar les seves frustracions sentimentals. Al llarg d'aquest trajecte, però, s'adonen de la crua realitat.

PROGRAMA

MOSTRA DE CINEMA **BRAM!****La cinta blanca**

Dimecres, 16 de febrer · 18.00 h

Sessió especial de L'Aula d'Extensió Universitària

Fitxa tècnicaTítol original: *Das weisse Band*

Any: 2009

País: Alemanya

Gènere: Drama. Intriga

Durada: 145 minuts

Versió doblada al castellà

Director: Michael Haneke

Repartiment: Susanne Lothar, Ulrich Tukur, Burghart Klaussner, Josef Bierbichler, Marisa Grawaldt, Steffi Kühnert, Michael Schenk, Janina Fautz

Sinopsi:

Els anys 1913 i 1914, estranys esdeveniments, que poc a poc prenen caràcter de càstig ritual, es citen en un petit poble protestant del nord d'Alemanya. Qui hi ha darrere de tot això? Els nens i adolescents del cor de l'escola i de l'església dirigit pel mestre, les seves famílies, el baró, l'encarregat, el metge, la llevadora i els grangers conformen una història que reflexiona sobre els orígens del nazisme en vigílies de la I Guerra Mundial.

L'any 2009, *La cinta blanca* va obtenir els premis a Millor Pel·lícula, Director i Guió als Premis de l'Acadèmia de Cinema Europeu, així com també la Palma d'Or al Festival de Cannes i el Gran Premi Fipresci a Millor Pel·lícula de l'Any. L'any 2010 va ser seleccionada per Alemanya per competir per l'Oscar a la Millor Pel·lícula Estrangera, i va estar nominada a aquesta mateixa categoria als Globus d'Or. Aquest 2011, ha guanyat el Premi Gaudí a la Millor Pel·lícula Europea.

Més informació:
www.golem.es/lacintablanca

**A propósito de Elly**

Divendres, 18 de febrer · 18.00 h

Fitxa tècnicaTítol original: *About Elly*

Any: 2009

País: Iran

Gènere: Drama. Intriga.

Durada: 119 minuts

Versió original subtítulada

Director: Asghar Farhadi

Repartiment: Golshifteh Farahani, Taraneh Alidousti, Mani Haghighi, Shahab Hosseini, Merila Zarei, Peyman Moadi, Rana Azadivar, Ahmad Mehranfar, Saber Abar

Sinopsi:

Després de viure a Alemanya durant anys, Ahmad decideix passar uns dies a l'Iran, el seu país natal. Els seus antics amics i companys d'universitat organitzen una estància de tres dies a la riba del mar Caspi. Sepideh, una dona de caràcter alegre, s'ocupa de l'organització. Sense consultar els altres, ha decidit convidar Elly, la jove mestra de la seva filla.

Ahmad acaba de divorciar-se d'una alemanya i desitja refer la seva vida amb una dona iranian. Poc a poc, tothom s'adona que Sepideh ha convidat Elly per una raó, i comença a fixar-se en ella i a lloar les seves múltiples qualitats. El segon dia, quan tot sembla anar perfectament, alguna cosa passa i Elly desapareix. L'alegria i l'harmonia es volatilitzen. Sorgeixen les especulacions, els amics es pregunten per què ha marxat. L'ambient festiu és substituït pel pànic i per tot tipus d'enjudiciaments. El grup no veurà Elly de la mateixa manera que el primer dia... fins que es descobreixi la veritat.

Iran va seleccionar *A propósito de Elly* per a competir als Oscar 2010 en la categoria de parla no anglesa. El film ja va obtenir l'Ós de Plata al Millor Director a la Berlinale de 2009, i va rebre el premi a la Millor Pel·lícula al Festival de Tribeca 2009. Aquesta és la quarta pel·lícula d'Asghar Farhadi, nascut l'any 1972 a Ispahán (Iran).

Més informació:
www.golem.es/apropositodeelly/index.php

**Louise-Michel**

Divendres, 18 de febrer · 23.59 h

Sessió golfa

Fitxa tècnicaTítol original: *Louise-Michel*

Any: 2008

País: França

Gènere: Comèdia negra

Durada: 94 minuts

Versió original subtítulada

Directors: Benoît Delépine, Gustave Kervern

Repartiment: Yolande Moreau, Bouli Lanners, Benoît Poelvoorde, Albert Dupontel, Mathieu Kassovitz

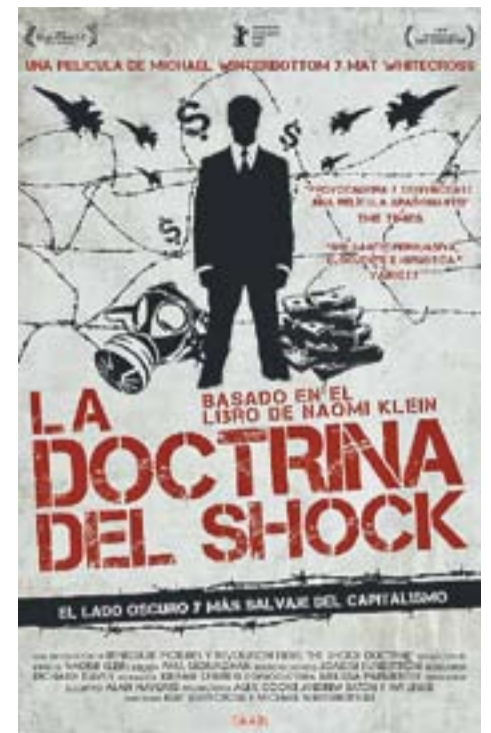
Sinopsi:

En una fàbrica en algun lloc de Picardie, les obreres estan amb l'ai al cor. El director les convoca per donar-los una sorpresa: bates noves personalitzades amb el nom de cadascuna brodat a la tela, un regal que retorna a les dones la confiança en el seu futur a l'empresa. Abans de tornar a casa, unes quantes treballadores festegen l'esdeveniment al cafè del poble. Però el matí següent descobreixen els magatzems buits. No hi ha rastres de les màquines, ni dels despatxos. La direcció ha fugit, còmplice d'una relocalització exprés.

Reunides al mateix cafè que el dia anterior, les afectades decideixen contractar un professional per tirotejar l'amo. L'acord és unànime. L'escollida per trobar el sicari és Louise. Triarà el més patètic de tots: Michel. Junts caçaran l'amo delinqüent.

Louise-Michel és la tercera pel·lícula dirigida per Benoît Delépine i Gustave Kervern. El film va guanyar el premi al Millor Guió al Festival Internacional de Sant Sebastià de 2008, i el premi Especial del Jurat al Festival de Sundance 2009. Els directors afirmen que es tracta d'una pel·lícula que parla de l'anarquia, i que el que pretenen és que les persones que la vagin a veure surtin de la sala pletòriques i preparades per a la lluita. Una personal visió de la humanitat, força negra i força angoixant.

Més informació:
www.Karmafilms.es/ficha_cine.php?ID=130

**La doctrina del shock**

Dissabte, 19 de febrer · 18.00 h

Fitxa tècnicaTítol original: *The Shock Doctrine*

Any: 2009

País: Regne Unit

Gènere: Documental

Durada: 90 minuts

Versió original subtítulada

Directors: Michael Winterbottom, Mat Whitecross

Sinopsi:

La pel·lícula, basada en el llibre de Naomi Klein, tracta sobre l'auge de l'anomenat "capitalisme del desastre". Aquest capitalisme insta els governs a aprofitar períodes de crisi econòmiques, guerres, desastres naturals, atacs terroristes i epidèmies per saquejar els interessos públics i dur a terme qualsevol tipus de reformes en favor del lliure mercat. Mesures tan despietades que només es poden imposar mitjançant la por, la força i la repressió.

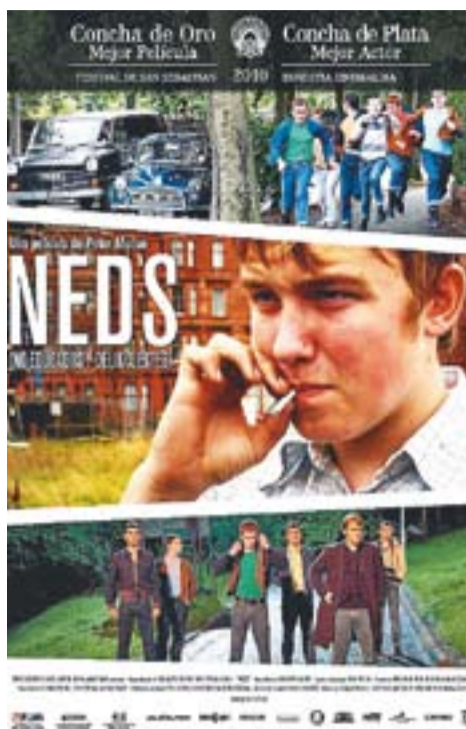
El film rastreja els orígens d'aquest capitalisme salvatge en les teories radicals del Premi Nobel d'Economia Milton i la seva posterior implementació a tot el món, des de les dictadures a Xile o Argentina als anys 70, a la Gran Bretanya de Margaret Thatcher, la Rússia de Yeltsin o les no tan llunyanes invasions neoconservadores a l'Afganistan o l'Iraq.

Michael Winterbottom és un director aclamat habitual dels festivals internacionals més prestigiosos com Cannes, Berlín, Venècia o Sant Sebastià, que a més de *La doctrina del shock* ha codirigit amb Mat Whitecross el film *Camino a Guantánamo*.

Més informació:
www.filmaffinity.com/es/film901936.html

BRAM! MOSTRA DE CINEMA

PROGRAMA

**Neds**

Dissabte, 19 de febrer · 21.30 h

Fitxa tècnica

Títol original: *Neds*
 Any: 2010
 País: Regne Unit - França - Itàlia
 Gènere: Drama
 Durada: 124 minuts
 Versió original subtítulada
 Director: Peter Mullan
 Repartiment: Conor MacCarron, Gregg Forrest, Joe Szula, Mhairi Anderson, Gary Milligan, John Joe Hay

Sinopsi:

Glasgow, 1973. John McGill és a punt de començar secundària. És un noi intel·ligent, sensible i amb ganes d'aprendre, però viu en un ambient poc propici. La seva família és molt pobre i el seu pare, a qui odia, un alcohòlic violent. Els professors li van en contra des del principi, i el castiguen a causa de la trajectòria delictiva del seu germà gran, Benny. I a més, hi ha les bandes.

Els Neds, "No Educats i Delinqüents", són mals nois que porten armes i consumeixen drogues barates, *glam rock*, sexe, violència i camaraderia. Monstres i herois locals. La reputació de Benny protegeix el seu germà. Espantat, ressentit i rabiós, John pren una decisió: com que ningú li vol donar una oportunitat, se submergeix en la vida salvatge del carrer. La ràbia i la frustració el porten cada vegada més lluny, fins a quedar-se sol davant una paret buida. No hi ha futur. I llavors apareix una insospitada i extraordinària oportunitat per a salvar-se.

Neds és el tercer llargmetratge de l'actor, director i guionista escocès Peter Mullan. Al Festival Internacional de Cinema de Sant Sebastià de 2010, el film va guanyar la Concha d'Or a la Millor Pel·lícula, i Conor MacCarron es va endur el premi al millor actor. Mullan ha explicat en alguna ocasió que el que pretenia amb aquesta proposta és que fos un llargmetratge atrevit; crear un món únic, misteriós, volàtil i sovint violent, que girés al voltant d'un noi que intenta trobar desesperadament el seu lloc.

Més informació:
www.golem.es/neds

**Exit through the gift shop**

Dissabte, 19 de febrer · 23.59 h

Sessió golfa**Fitxa tècnica**

Títol original: *Exit through the gift shop*
 Any: 2009
 País: Estats Units - Regne Unit
 Gènere: Documental
 Durada: 87 minuts
 Versió original subtítulada
 Director: Banksy
 Narrador: Rhys Ifans

Sinopsi:

Exit through the gift shop és la història de Thierry Guetta, un excèntric comerciant francès establert a Los Àngeles, aficionat a gravar tot el que passa al seu voltant. Un dia decideix posar-se darrere la càmera per realitzar una pel·lícula sobre l'art urbà i alguns dels més cèlebres artistes de l'*street art*, entre els quals hi ha Space Invader o Shephard Fairey, a més de Banksy. Aquest últim és el més prolífic artista guerriller de tots els temps, el guru del grafit i l'art de carrer. A causa de la seva obsessió per preservar la seva intimitat en el major dels anonimats, Banksy havia rebutjat fins ara les ofertes per portar la seva vida a la gran pantalla.

Enmig de la gravació, Banksy decideix girar la càmera i gravar Guetta, qui encoratjat per Banksy s'endinsa en el fascinant món de l'art urbà amb Mr. Brainwash com a àlies.

Exit through the gift shop és molt més que una pel·lícula sobre el món del grafit, ja que aborda una interessant reflexió sobre el mercantilisme de l'art en els nostres dies. Un film imprescindible per conèixer una mica més de l'obra de Banksy, el geni del grafit, i de la tècnica artística de l'*stencil*, amb què ha aconseguit que algunes de les seves obres s'hagin exposat a llocs com el MOMA o la Tate Modern Gallery, penjant-les ell mateix de manera clandestina.

Més informació:
www.banksyfilm.com

**La montaña mágica**

Diumenge, 20 de febrer · 12.00 h

Cinema familiar**Fitxa tècnica**

Títol original: *Julenat i Blaffell (Magic Silver)*
 Any: 2009 · País: Noruega
 Gènere: Aventures · Durada: 83 minuts
 Versió doblada al castellà
 Director: K. Hagen, Thomas Moldestad
 Repartiment: Simen Bakken, Sigve Boe, Nikoline Ursin Erichsen, Johan Tinus Lindgren, Lillian Lydersen, Jan Gunnar Roise, Finn Schau, Ane Viola Semb, Martin Slaatto, Knut Walle

Sinopsi:

La princesa Bluerose forma part d'una comunitat de gnoms que s'encarrega de controlar el pas de la nit al dia gràcies a la plata màgica que només posseeixen ells. Però un dia un grup format per gnoms i homes roba la plata, condemnant així el món a viure en penombra per sempre. La princesa Bluerose haurà de superar proves molt dures per recuperar la plata màgica.

Aventura, màgia i fantasia s'uneixen en aquesta pel·lícula familiar inspirada en una famosa sèrie de televisió. Els realitzadors Katarina Launing i Roar Uthaug es posen al capdavant de la direcció per explicar una història que destaca especialment per l'ambientació dels paisatges i la caracterització dels personatges, a mig camí entre la mitologia escandinava i les faules tradicionals.

Més informació: www.nfi.no/english/norwegianfilms/show.html?id=951

**18 comidas**

Diumenge, 20 de febrer · 18.00 h

Fitxa tècnica

Títol original: *18 comidas*
 Any: 2010 · País: Espanya
 Gènere: Comèdia. Drama
 Durada: 107 minuts
 Versió original subtítulada
 Director: Jorge Coira
 Repartiment: Luis Tosar, Esperanza Pedreño, María Vázquez, Cristina Brondo, Sergio Peris Mencheta, Víctor Clavijo, Juan Carlos Bellido, Víctor Dupla, Xosé Barato, Pedro Alonso

Sinopsi:

Un músic de carrer es retroba amb l'amor de la seva vida. Dos borratxos esmorzen *cubates* amb marisc. Un home cuina, cuina i cuina per a la dona que mai arriba. Dos homes s'estimen, però s'amaguen. Una cuinera somia ser cantant. Una jove vol allò que un home no dona, mentre que un cambrer es mor per ella. Un macedoni està perdut per desamor a Santiago de Compostella. Una parella d'avis que ja s'ho ha dit a l'esmorzar, dina i sopa en silenci.

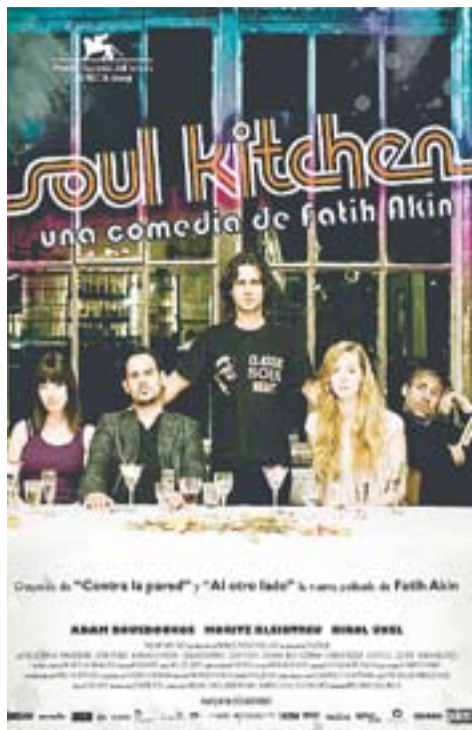
Totes aquestes històries es creuen durant un dia de ficció a *18 comidas*, una pel·lícula d'emocions servides a l'entorn d'una taula, un viatge pels sentiments en la més universal de totes les lluites: la de ser feliç.

18 comidas és un puzzle. Una pel·lícula feta d'històries, de retalls de vida, en un únic dia de ficció i sempre al voltant dels menjars. Perquè el menjar és saborós, sensual, imprescindible per a la vida i, especialment, perquè és l'excusa més comuna per a la qual els éssers humans es reuneixen i es relacionen. Amb el seu segon llargmetratge, *18 comidas*, el director gal·lec Jorge Coira va rebre l'any 2010 el premi a la Millor Direcció al Taormina Film Fest, i el premi Especial del Jurat i el premi del Públic al Festival de Cine Internacional d'Ourense.

Presentació de la pel·lícula a càrrec de l'actor Antonio Mourellos.

Més informació:
www.18comidas.com/

PROGRAMA · ALTRES

MOSTRA DE CINEMA **BRAM!****Soul Kitchen**

Diumenge, 20 de febrer · 20.30 h

Fitxa tècnicaTítol original: *Soul Kitchen*

Any: 2009

País: Alemanya

Gènere: Comèdia

Durada: 99 minuts

Versió original subtítolada

Director: Fatih Akin

Repartiment: Adam Bousdoukos, Moritz Bleibtreu, Birol Ünel, Anna Bederke, Pheline Roggan, Lukas Gregorowicz, Dorka Gryllus, Wotan Wilke Möhring, Demir Gökçöl, Monica Bleibtreu.

Sinopsi:

Zinos, el jove amo del restaurant Soul Kitchen, està de mala sort. La seva xicota, Nadine, s'ha traslladat a Shangai per feina, té una hèrnia discal i els clients habituals del restaurant l'han abandonat des que hi ha un nou cuiner. Però quan corre la veu del seu nou concepte de restaurant, la gent "enrotllada" fa cua per menjar al Soul Kitchen. Això no cura el cor trencat de Zinos, que decideix pujar a un avió per reunir-se amb Nadine a Xina, i confia el restaurant al seu germà Illias, un ex convicte. Illias aposta el restaurant i l'ha de lliurar a un agent immobiliari dubtós, i Nadine té un nou amant. Tot i això, els dos germans encara poden recuperar el Soul Kitchen si deixen de discutir i comencen a treballar en equip.

Història sobre la família, els amics, l'amor, la confiança, la lleialtat i la lluita per protegir alguna cosa anomenada llar en un món cada vegada més imprevisible.

El director del film, Fatih Akin, va saltar a la fama internacional amb la poderosa *Contra la pared*, per la qual va guanyar l'Ós d'Or de Berlín, i el premi al Millor Director del Cine Alemany i dels premis de Cinema Europeu. El seu cinquè llargmetratge, *Al otro lado*, va ser guardonat amb premis diversos com ara el premi al Millor Guió al Festival de Cannes i als Premis de Cinema Europeu. *Soul Kitchen* va obtenir el premi Especial del Jurat al Festival de Venècia de 2009, i va estar nominada a Millor Pel·lícula als Premis de Cinema Europeu de 2010.

Més informació:
www.golem.es/soulkitchen/



© Pa negre



© La cinta blanca



© Neds



© Noche de vino tinto

Lounge informatiu a les galeries Califòrnia

En ocasió de la tercera edició del BRAM! l'Associació Cultural Subsòl subscriu una vegada més el seu rol de mediació amb el municipi amb la instal·lació d'un *lounge* informatiu al centre del poble en col·laboració amb el bar Cali.

A l'espai del mateix bar ubicat a les galeries exteriors, disposarem d'un elegant *lounge* que permetrà conèixer detalladament la programació d'aquest esdeveniment i trobar directament els seus organitzadors i convidats. Durant els dies 17, 18, 19 i 20 de febrer, així com el cap de setmana anterior a la Mostra, a partir de les 20 h es projectaran en aquest espai tràilers i passis de curts relacionats amb temàtiques de gran actualitat.

Paral·lelament, aquest *lounge* funcionarà com a punt de distribució i informació de la Mostra. Durant les hores nocturnes, aquest context serà enriquit amb el preciós i exòtic interiorisme musical del famós col·lectiu de djs Els Bells. El *lounge* funcionarà com a imán per al públic, que tindrà així ocasió de comentar i gaudir de la programació del BRAM! Amb la creació d'aquesta instal·lació, Subsòl confirma el seu paper actiu i imprescindible en la vida i en el context cultural de Castellar del Vallès.

Associació Cultural Subsòl**Premi especial del públic: les mongetes del ganxet**

BRAM! inclourà novament un premi especial del públic. Seran els propis espectadors els que podran valorar totes les pel·lícules que es projectaran a la mostra. La cinta guanyadora rebrà un guardó que consistirà en un sac de mongetes del ganxet, que l'organització s'encarregarà de fer arribar al director de la pel·lícula que en resulti premiat, i també a la productora del film. A més, també es sortejaran 20 sacs de mongetes entre tots els participants.

Venda d'entrades i abonaments a partir del 7 de febrer**Entrades individuals:**

Anticipades: Servei d'Atenció Ciutadana (El Mirador), de dilluns a divendres, de 8.30 a 20.30 h

El mateix dia de la projecció: a la taquilla de l'Auditori, des d'una hora abans de l'espectacle

Abonaments:

Servei d'Atenció Ciutadana (El Mirador) i Tel·Entrada (telèfon 902 101 212)

Preus

La cinta blanca, *Pa Negre*, *Noches de vino tinto* entrada gratuïta (places limitades, es poden recollir invitacions anticipadament al Servei d'Atenció Ciutadana d'El Mirador).

Entrada senzilla (1 pel·lícula): 3 euros

Abonament 7 pel·lícules (30% dte): 14,70 euros

Abonament 6 pel·lícules (25% dte): 13,50 euros

Abonament 5 pel·lícules (20% dte): 12,00 euros

Abonament 4 pel·lícules (15% dte): 10,20 euros

Observacions

Les entrades no seran numerades.

Un cop començat l'espectacle no es permetrà l'entrada a la sala.

Els organitzadors declinen tota responsabilitat si, per causes alienes a la seva voluntat, algun espectacle s'hagués de suspendre o canviar de dia. Si la suspensió fos definitiva, els organitzadors el substituirien per un altre de característiques similars i serien vàlides les mateixes entrades.

La pel·lícula *La montaña mágica* no s'inclou en els abonaments.

BRAM! MOSTRA DE CINEMA

PROGRAMACIÓ

De l'11 al 25 de febrer

**Exposició**

"Dies de cine. Una aproximació a les sales de cinema de Castellar del Vallès"

Projecció dels curts de la Mostra:

Castellar 1980 (Joan Vila Hosta)

Tràiler del documental
UE Castellar, el centenari
(Josep Vidal)

3, 2, 1... Estem dins!
(INS Puig de la Creu)

Espai Polivalent d'El Mirador

Horari d'obertura:
de dilluns a divendres,
de 9.00 a 13.30 h i
de 16.00 a 20.30 h

Divendres, 11 de febrer, a les 19 h:
Inauguració de l'exposició

Dimecres, 16



18.00 h

3, 2, 1... Estem dins! (Catalunya) v. o.

La cinta blanca (Alemanya) Versió doblada

Dijous, 17



20.00 h

Pa negre (Catalunya) v. o.

Divendres, 18



18.00

A propósito de Elly (Iran) v. o. s.

21.00

Noche de vino tinto (Catalunya) v. o.
Homenatge a José Maria Nunes
Presentació a càrrec d'Esteve Riambau,
Director de la Filmoteca de Catalunya i
projecció prèvia del curt
Nunes, anarquía visual, de Medi Terraza

23.59

Louise-Michel (França) v. o. s.

Dissabte, 19



18.00

Tràiler del documental
UE Castellar, el centenari (Catalunya) v. o.

La doctrina del shock (Regne Unit) v. o. s.

21.30

Neds (Regne Unit) v. o. s.

23.59

Exit through the gift shop (Regne Unit) v. o. s.

Diumenge, 20



12.00

La montaña mágica (Noruega) Versió doblada

18.00

18 comidas (Espanya) v. o.
Presentació a càrrec de l'actor Antonio Mourellos

20.30

Soul kitchen (Alemanya) v. o. s.

Organització:



ARXIU
D'HISTÒRIA
DE
CASTELLAR

Amb la col·laboració de:



Filmoteca
de Catalunya



Generalitat de Catalunya
Institut Català
de les Indústries Culturals

Agraïments:

Albert Antonell
Jordi Garrós

Joan Vila Hosta
Josep Vidal

INS Puig de la Creu
Tic Tac Producciones

Carles Díaz
Marina Antúnez

Massa d'Or Produccions