

# Casa de la Vila



Butlletí  
d'Informació  
Municipal

NÚM. 30

CASTELLAR DEL VALLÈS

JULIOL - AGOST, 1990



**CASTELLAR VELL TINDRÀ UNA INTERVENCIÓ MOLT ACURADA**

**EL 16 DE JULIOL COMENÇARÀ LA REMODELACIÓ DEL PASSEIG**

**NOVES DEPENDÈNCIES DE LA CONSELLERIA D'ENSENYAMENT**

## ENCARREGATS QUATRE PROJECTES URBANÍSTICS

Darrerament s'ha encarregat quatre projectes urbanístics als següents arquitectes: al Sr. Pere Roca, l'arranjament de la futura plaça Catalunya, que serà la més gran de la vila; al Sr. Albert Ibàñez, la plaça de Lluís Companys, situada al redòs de l'escola Bonavista; al Sr. Joan Company, l'estudi de la construcció d'uns menjadors escolars a l'escola Carles-Tolrà; i, finalment, al Sr. Miquel Corominas, l'ordenació urbanística del sector comprès entre la carretera de Sentmenat, la urbanització els Fruïters i can Bogunyà. Quatre projectes amb un únic objectiu: millorar Castellar.



## S'HA TROBAT AIGUA ALS BULLIDORS

Com a conseqüència de la perllongada falta de precipitacions d'aigua que puguin filtrar-se i incidir en la recàrrega de l'aqüífer de la font de la Riera, s'han accelerat les prospeccions previstes per ampliar l'abastament d'aigua a Castellar, que han començat per la realització d'un sondeig a l'indret dels Bullidors (a prop del mas Pinetó) arribant a una fondària d'uns 200 metres.

El sondeig ha estat positiu, i a l'hora de tancar aquesta edició, s'està fent l'aforament que ens ha de permetre començar a conèixer l'abast i la potència d'aquest nou aqüífer per poder decidir-ne la utilització. Creiem que en un termini de quinze dies es tindran totes les dades, i si es confirmen les previsions inicials, es podrà començar a enviar aigua d'aquesta nova captació a la xarxa pública de Castellar.

## CAN CARNER, SÍ; CA'N CARNÈ I CAN CARNE, NO!

Els veïns de Castellar Residencial han fet una revetlla de sant Joan amb gran participació popular. Realment sempre és digne d'admirar l'esforç que fan un petit nucli d'organitzadors perquè la resta de gent s'ho passi bé. Han editat, però, un programa de festes molt extens on sovintegen anuncis de restaurants i indústries de la zona industrial de can Carner amb aquest nom mal escrit. I és que de la mateixa manera que tots sabem que Sabadell, Barcelona i Castellar, per exemple, s'escriuen així —i només així—, hem de dir que can Carner només s'escriu correctament d'aquesta manera. Botiguers, industrials, impressors, elimineu les formes totalment incorrectes de ca'n Carnè i can Carne!

## EL 16 DE JULIOL COMENÇARÀ LA REMODELACIÓ DEL PASSEIG

Està previst que la remodelació del Passeig comenci el proper 16 de juliol i que s'acabin les obres, segons l'empresa adjudicatària, quatre mesos després. Les obres públiques són molt necessàries per al conjunt de la població encara que, ai las!, comportin molèsties per als veïns directament afectats. Nogensmenys, quan s'acaben del tot, les millores obtingudes fan oblidar les incomoditats passades.

Estem treballant per millorar Castellar. DISCULPEU-NOS LES MOLÈSTIES!



## NOVES DEPENDÈNCIES DE LA CONSELLERIA D'ENSENYAMENT

Des del passat mes d'abril la conselleria d'Ensenyament ja té estatge propi. Es troba situat al carrer General Boadella, 1, al costat de l'Institut de Batxillerat del Palau Tolrà.

Latenció al públic és a càrrec de la professora Glòria Martí i l'horari actual és: dimarts i dijous, de 10.30 a 14.30 hores. El telèfon és el 714 22 76.

Està previst que aquestes noves dependències acullin el futur centre de recursos de la conselleria d'Ensenyament.

## BON BALANÇ DE L'AUDITORI MUNICIPAL

El balanç del primer semestre 1990 de l'Auditori Municipal és francament positiu i fa palès, un cop més, que l'Auditori està ben integrat en la cultura castellanca.

Com a mostra un botó: de gener a juny s'han fet 54 actes, organitzats per 15 entitats, i amb l'assistència d'un total de 10.255 espectadors. Com és obvi, la primera entitat organitzadora és la conselleria de Cultura i Joventut amb 22 actes i 4.903 espectadors.

Cal felicitar-nos tots plegats per la diversitat dels actes programats, per la seva notable qualitat en general i pel civisme de tothom.

Com que cada vegada hi ha més gent que demana l'Auditori, hem de pregar un altre cop als organitzadors que sollicitin les dates amb la màxima antelació possible al Sr. Joan Montes (Cra. de Sentmenat, 5, Tel. 714 77 06), dimarts i dijous, de 6.30 a 8.30 de la tarda.

El desig de la conselleria de Cultura és poder servir a tothom, sense cap mena de discriminació. Tanmateix, el que no podem fer és donar una data a una entitat que ho solliciti si ja ha estat ocupada per algú altre o bé si interfereix els assaigs o els muntatges dels nombrosos actes que s'hi desenvolupen. Així, doncs, ja ho sabeu: a partir del 18 de setembre es planificarà el darrer trimestre de 1990.

# NOTÍCIES DE LA CASA DE LA VILA

## ENLLESTIDA LA TEMPORADA TARDOR'90

La conselleria de Cultura i Joventut ja té pràcticament ultimada la propera temporada de teatre, dansa i música professional Tardor'90. Constarà de cinc actes i s'iniciarà el dia 28 d'octubre amb un concert de l'Orfeó Català, la nostra primera entitat coral, i es clourà el dia 1 de gener amb el tradicional concert de Cap d'Any, ara amb la prestigiosa Orquestra de Cambra de l'Empordà que interpretarà el següent programa: Les quatre estacions, de Vivaldi i Selecció de valsos i polques dels germans Strauss.



## EL MONOPATÍ, UN ESPORT DE MODA

D'uns anys ençà l'ús del monopatí ha fet un veritable forat en els gustos dels infants. Tant és així que és molt freqüent veure'ls baixar a gran velocitat pel mig dels nostres carrers amb el consegüent perill. L'Ajuntament, conscient que és millor prevenir que curar, ha fet mans i mànigues per aconseguir una pista de monopatí a Castellar al més aviat possible.

La pista construïda a la plaça Major per l'empresa Zabri, S. A. ha costat 1.334.000 ptes. i hem estat un dels primers pobles a instal·lar-ne.

Com es pot comprovar en la fotografia, té un gran èxit entre els nois i noies, i la presència d'abundants grafitis així com la vestimenta dels patinadors és un signe més de la influència yanqui en la joventut catalana.

Ara només falta demanar als patinadors que prenguin les mesures de seguretat adients, i als pares que evitin que els seus fills circulin indiscriminadament pels carrers. La seguretat és cosa de tots.

## SAMARRETES «ESTIU JOVE'90»

Tots els qui estiguin interessats a adquirir les samarretes amb l'anagrama «Estiu Jove'90» poden passar pel local de la conselleria de Cultura i Joventut (Cra. de Sentmenat, 5) els dimarts i dijous, de 6 a 8 de la tarda, del mes de juliol. Es venen a un preu veritablement jove i popular: 300 pessetes.

## LA BIBLIOTECA NO TANCA PER VACANCES

Ara que s'acosten vacances per a gairebé tothom, no oblideu que la lectura ajuda —i molt!— a fer passar el temps d'esbarjo d'una forma més agradable.

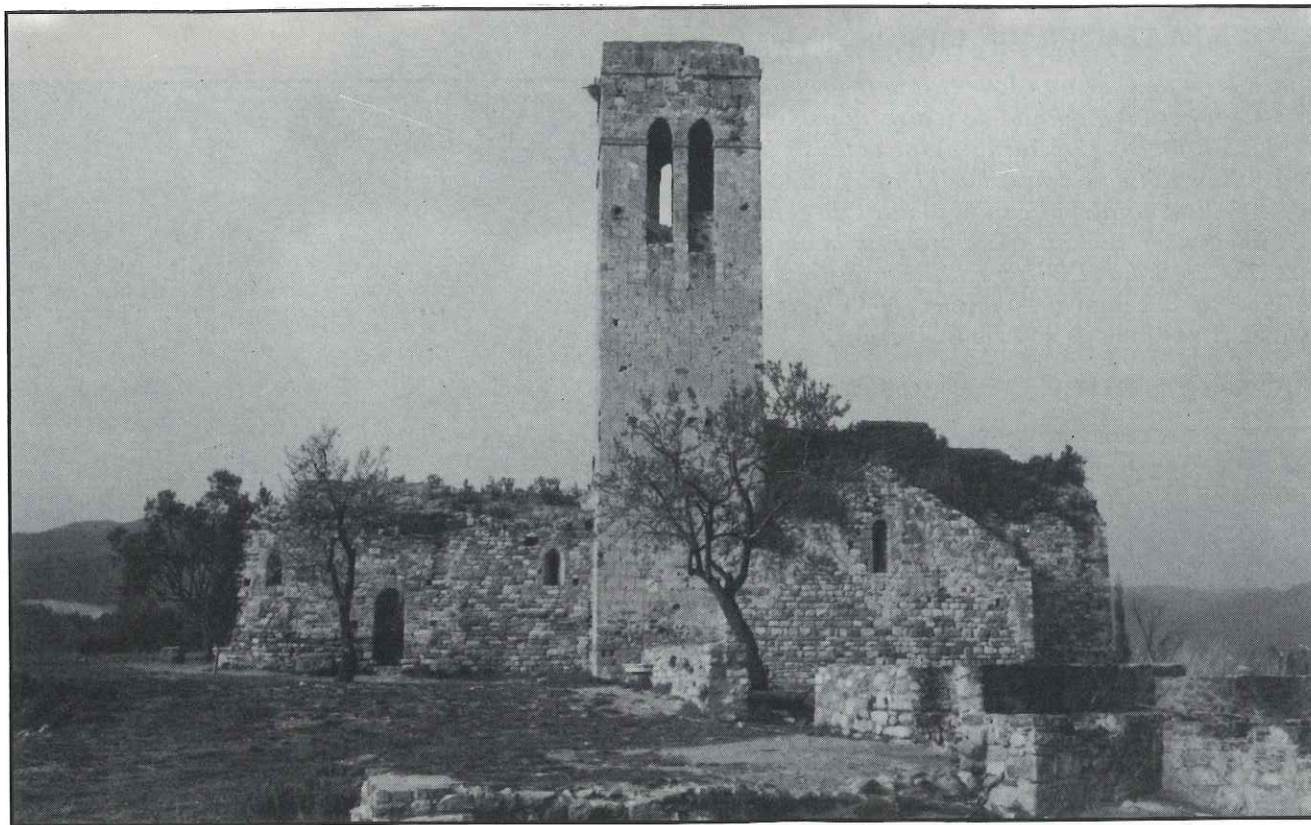
Recordeu que a la biblioteca, al matí, s'hi està molt fresquet i tranquil, i preneu nota de l'horari estiuenc: de dilluns a divendres: matins de 9 a 14, i dijous també a la tarda, de 4 a 8.30 hores.



## REGLAMENT DEL VIII CONCURS D'ENGALANAMENT DE CARRERS. FESTA MAJOR 1990

1. Poden participar-hi tots els carrers i places del poble.
2. El jurat qualificador estarà format per persones de fora de Castellar.
3. El jurat passarà a visitar els carrers engalanats el diumenge dia 9 de setembre, a partir de les nou del matí, i el dimarts dia 11 de setembre.
4. Els carrers o places hauran d'estar degudament engalanats durant els dies de Festa Major, és a dir des de les nou del matí del diumenge dia 9 de setembre, fins a les sis de la tarda del dimarts dia 11 de setembre, sense que es pugui tocar res de l'ornamentació que formi part de l'engalanament del carrer o plaça; la retirada de qualsevol de les coses que formen part de l'engalanament del carrer o plaça, implicarà la desqualificació i la pèrdua de la subvenció que li pugui correspondre.
5. El jurat tindrà dret a decidir si un carrer no es mereix entrar en concurs.
6. De tots els carrers o places participants, el jurat n'haurà de distingir tres (primer, segon i tercer), i a més crear set accèssits.
7. Al primer classificat se li farà entrega d'una placa de marbre.
8. El veredict del jurat es farà públic el dimarts dia 11 de setembre, a dos quarts de set de la tarda, a l'Auditori Municipal Miquel Pont.
9. La Comissió de Festes gratificarà econòmicament amb ingressos de taquilla dels actes de la festa major, als 16 carrers o places engalanades a la festa major de 1989, i que participin en el concurs d'enguany.
10. Les inscripcions es podran fer a partir de la publicació d'aquest reglament i fins el dia 31 d'agost.
11. El permís per tancar el carrer al trànsit durant els dies de la festa major serà indispensable sol·licitar-ho a l'Ajuntament mitjançant la instància corresponent.  
Aquesta mateixa instància valdrà com a inscripció al VIII Concurs d'Engalanaments de Carrers, fent constar el nom de la persona responsable del carrer o plaça, adreça, telèfon, i el tros de carrer que pensen engalanar i tancar.
12. El sol fet de prendre part en aquest concurs, suposa l'acceptació del present reglament.

Castellar del Vallès, juny de 1990  
LA COMISSIÓ DE FESTES



Des de fa anys, la voluntat popular és la de recuperar Castellàr Vell. L'equip de govern vol que la intervenció sigui acurada i respectuosa amb un edifici medieval, alhora que se li dona una utilitat permanent

«El temps s'atura a Castellàr Vell», més que una dita fàcil, aquesta reflexió és una realitat que ha fet que aquest indret es converteixi en un àmbit patrimonial expectant.

És, doncs, un patrimoni públic amb una incidència de valoració i responsabilitat que ens afecta a tots i cada un dels ciutadans.

La inquietud dels castellarrens per aquest paratge no és un impuls d'ara, ja que l'any 1978 s'enceten moviments de sensibilització en el poble, donades les condicions de degradació que presentava tot el conjunt. Es crea «Els amics de Castellàr Vell», s'organitzen campanyes de neteja a l'església i al seu rodal, es celebren els tradicionals aplecs que generaran una especial sensibilització popular vers el conjunt. L'Ajuntament de Castellàr participa d'aquesta inquietud i l'any 1983, juntament amb la Generalitat, es porta a cap una primera intervenció de consolidació dels principals elements arquitectònics de l'església de Sant Esteve.

Actualment, l'equip de Govern de l'Ajuntament ha

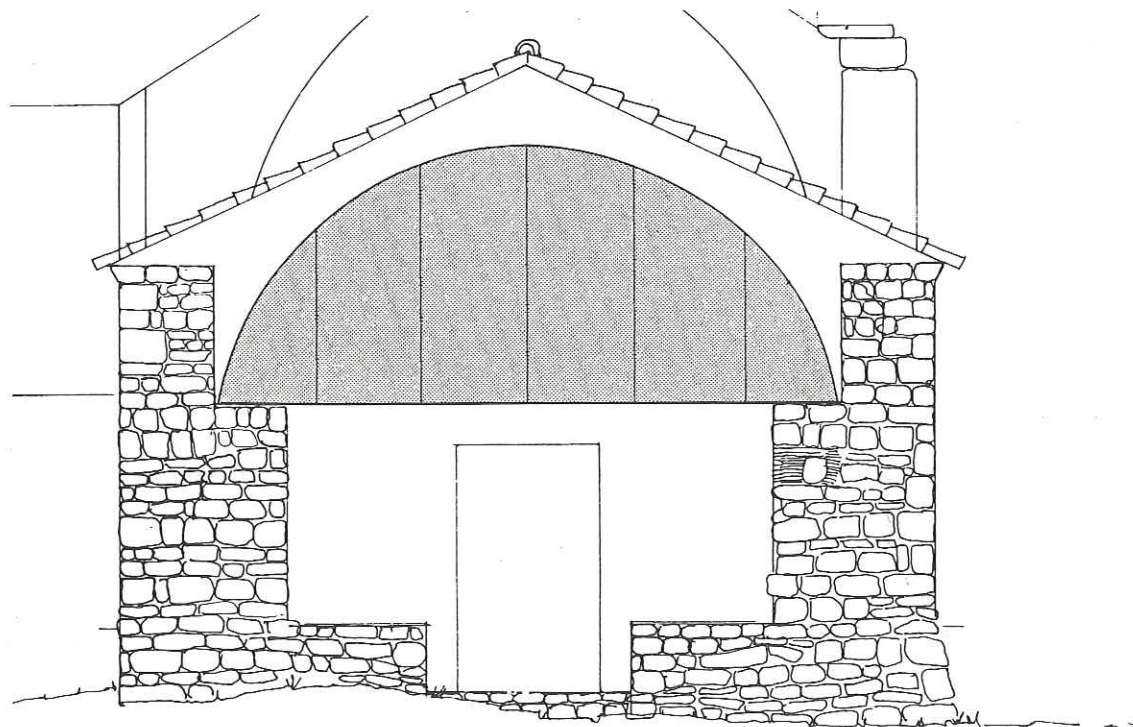
encomanat la confecció del projecte total de rehabilitació de tot l'àmbit patrimonial de Castellàr Vell, amb un propòsit ferm de realització. Tanmateix, les disponibilitats del moment marcaran una dinàmica reha-

bilitadora que es pot materialitzar en diverses etapes.

Qualsevol intervenció sobre el patrimoni és una incidència sobre el nostre passat. En definitiva, s'accedeix a uns registres materials que ens poden oferir una in-

formació única per a l'estudi de la nostra història.

És ja a partir d'ara que per una voluntat clara de respecte als valors arquitectònics de l'edifici a estudiar parlarem d'intervenció i no de restauració.



La proposta d'intervenció segueix uns criteris moderns de reversibilitat. Es tracta de marcar clarament allò que és medieval d'allò que és del segle XX

És l'antropia d'aquests espais el que cal preservar. Al llarg del temps, l'acció de l'home en aquests indrets ha estat constant. Lentament el medi s'humanitza i es crea un nou paisatge, del que en resten els senyals d'antics conreus entre erms i feixes d'oliveres, fins que a finals del segle XVIII, amb el trasllat de la parròquia al proper veïnat de Tolosa, la incidència en el medi s'aturà. Tot i que algunes de les terres es segueixen conreant, el bosc ha anat retornant altra vegada al seu lloc.

La consideració vers el medi natural és un altre aspecte que cal mesurar.

Cada cop són menys les possibilitats que es tenen de conviure dins o molt a prop d'un ambient natural tant proper a l'equilibri.

L'acceptació col·lectiva que un conjunt arquitectònic pot esdevenir un àmbit patrimonial s'ha pogut assumir després de constatar el benefici que entre el

col·lectiu pot generar el nou ús o la nova funció que es doni al conjunt intervingut.

Aquesta nova funció i les necessitats d'ús que es vol donar a l'edifici i al seu entorn, marcaran les característiques d'intervenció de tot el projecte.

Juntament amb els resultats d'aquesta intervenció, l'estudi del registre documental, i en especial l'aportació d'una intervenció arqueològica rigurosa i exhaustiva, posaran al descobert nous coneixements i aspectes espacials i formals, que ja havíem perdut pràcticament.

Com a objectius d'ampli abast es proposa la rehabilitació integral de tot l'àmbit patrimonial. Des del medi natural fins a la incidència antròpica sobre el mateix.

És en aquest propòsit que es pretén accedir a unes noves funcionalitats, tals com:

—Recuperació dels vo-

lums arquitectònics del temple medieval, amb les incorporacions posteriors més significatives com seran la sagristia i el campanar.

—Obtenció d'un nou espai per a usos culturals i cívics: celebracions públiques, religioses, culturals, lúdiques, etc.

—Creació d'un àmbit d'exposició permanent. L'interior de la nau i els seus murs poden ser el suport d'una mostra del procés històric del Castellar antic, des de la introducció del medi natural fins a l'última incidència de l'home en aquesta zona. En aquest sentit, tot l'indret podria esdevenir un atractiu itinerari de la natura.

—Utilització del conjunt per a serveis de protecció, estudi i difusió del medi ambient de l'indret. Possibilitats de condicionament del pis superior del campanar com a torre de vigilància contra incendis i/o la ubicació d'una estació meteorològica.

Un condicionant imponderable en treballs d'intervenció, tot i aplicar-hi qualsevol tècnica, serà la reversibilitat de les operacions, conjugant a la vegada el respecte pel testimoni del passat amb les propostes actuals.

L'Ajuntament de Castellar del Vallès ha encomanat per aquesta etapa d'intervenció la consolidació de la part més antiga de Castellar Vell, formada per la nau amb volta de canó seguit i situada a la part ponent de l'edifici.

Es proposa per a la seva realització els següents treballs: sanejament, consolidació i restitució del teulat i la construcció del mur de ponent de la nau central.

Això és l'inici d'una ferma voluntat de recuperar el nostre passat, amb propostes de dinàmica actual.

**Albert Roig i Deulofeu,**  
arqueòleg  
**Josep M. Masagué**  
i **Torné,**  
arquitecte



En aquesta segona fase no es pensa tocar el terra de l'església fins que no estiguin enllestits els treballs arqueològics



La antigua iglesia de Sant Esteve de Castellar, conosci- da actualmente por Castell- lar Vell, mezcla de un rom- mánico tardío y de un primitivo y sencillo gótico, será objeto, próximamente, de una parcial restauración. Nos ha agradado el proyec- to que se nos presentó a través de la Conselleria de Cultura, porque la intervención que se pretende llevar a cabo en esta segunda fase de consolidación se atiene a la actual normativa técnica de restaurar; es decir, proteger techumbres y muros —en este caso la pared de

ponente— de forma y ma- nera que la obra efectuada tenga carácter reversible. Quien sabe si futuras gene- raciones, más documenta- das sobre la fábrica primi- genia, podrán abordar definitiva y fielmente la la- bor restaurativa.

Posteriormente, la fun- ción que se le de al recinto, como medio o centro de un conjunto integrado en la naturaleza, qué duda cabe que será un medio eficaz de conservar nuestro patrimo- nio natural —bosques, iti- nerario de la naturaleza...— y, también, la herencia cul- tural que el Castellar de fi- nales de siglo legará a los castellarenses del mañana.

Deseamos, desde estas lí- neas, el mayor acierto y suerte a los técnicos, y felicitamos sinceramente a la Conselleria de Cultura por tan atractivo proyecto.

**Miguel Angel Soria**  
Concejel Portavoz del  
Grupo Municipal Popular

## SENSACIONALISME... O INTERÈS PELS TEMES PÚBLICS

L'equip de Govern ha acusat al Grup Municipal Socialista de sensaciona- lista pel tractament infor- matiü que hem donat al tema de les restriccions d'aigua. No cal dir, que és un punt de vista que no compartim.

Si en aquests dos últims mesos hi ha hagut algun tema candent per a l'opi- nió pública, han sigut les dificultats de l'abastament d'aigua a la vila. En canvi, ja es ben curiós, que els te- mes escollits pel Conseller de Cultura per que expre- sem els nostres punts de vista als castellarens, si- guin els de «Creixement de l'Ajuntament» i «Castellar Vell» tal com ens va dictar en dues notes lacòniques.

Però és que en canvi,

l'alcalde utilitzà la matei- xa publicació «Casa de la Vila» en una actitud ben discriminatòria per om- plir vuit columnes a fi de justificar els seus errors en aquest delicat afer.

Així mateix, la ràdio mu- nicipal que tots paguem amb els nostros impostos, no s'ha dignat entrevistar- nos per a conèixer el nos- tre punt de vista, respecte un tema tan important; és a dir, ens ha ignorat.

És difícil no revelar-se davant un nepotisme tant acusat i entenem que el tractament informatiu que ha donat el nostre Grup Municipal es l'adequat, així com també entenem que no agradi al nostre alcalde.

**Grup Municipal Socialista**

## L'ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA: UNA EXPERIÈNCIA REEIXIDA

D'ençà de la festa major de 1989 tenim a Castellar del Vallès una Escola Municipal de Música situada a la magnífica Torre Balada. Parlem ara amb Carme Vinaixa, directora de l'Escola de Música. És una dona entusiasmada per la feina que fa. És ella qui ens fa una valoració del primer any de funcionament de l'Escola sense poder evitar les referències al seu futur immediat:

—«En el seu primer any de funcionament —ens diu la directora— s'han impar- tit els cursos elementals —a nivell preparatori— de sol- feig, piano, guitarra i flau- ta. Per al curs 1990-1991 està previst fomentar l'ensenyament dels instru- ments de corda amb la in- corporació de l'ensenyament del violí; tot dependrà del nombre d'alumnes inte- ressats. Massa sovint s'iden- tifica l'ensenyament de la



Carme Vinaixa, professora de guitarra, és la directora de l'Escola de Música

música amb el piano, per això cal insistir en la impor- tància dels instruments de corda. El nostre objectiu ha estat motivar els nens a en-

trar en el món de la músi- ca, a estimar la música. Els nens han vingut motivats i ha donat resultat.

«Pel proper curs està pre-

vist que es facin exàmens al Conservatori de Sabadell, ja que volem donar oficiali- tat als ensenyaments que impartim. Ens proposem

ser una Escola de Música a nivell elemental, és a dir, que es pugui cursar els quatre primers cursos, sense desestimar a llarg termini poder incorporar els graus mig i superior. Els infants, joves o adults que facin els seus estudis de música a la nostra escola tindran el títol oficial atorgat pel Conservatori de Sabadell.

«Durant el darrer curs s'han matriculat 68 alumnes. Per al proper curs hi ha una inscripció de 93 alumnes la procedència dels quals és del mateix poble llevat d'alguna excepció. Ens proposem arribar al centenar d'alumnes i considerem que és una molt bona resposta de la població.

«En l'actualitat el claustre de professors està format per cinc persones: Montserrat Serracanta i Gabriel Amat, de Sabadell, que imparteixen les classes de piano. En Jordi Bellera, de Rubí, que ensenya flauta; Carme Vinaixa, de Castellar, professora de guitarra; i Cinta Serrats, de Castellar, que ensenya solfeig. Per al proper curs està prevista una reestructuració del professorat augmentant el temps de dedicació d'alguns d'ells d'acord amb les necessitats de l'Escola, i la incorporació de dos nous professors: En Joaquim Redondo, de Sabadell, que ensenyarà clarinet i Maria Loli Rodríguez, de Terrassa, que impartirà violí. Al treball del professorat cal fer esment de la tasca, tan eficient, de la Maite Rocaries com a secretària de l'Escola.

«L'Escola admet alumnes a partir dels 6 anys d'edat. Es comença per un curs d'iniciació en què els alumnes es familiaritzen amb el món de la música a base d'audicions musicals, fent coneixença dels ritmes i dels instruments de percussió, aprenent a entonar i a cantar. A l'aprenentatge d'un instrument musical. Els alumnes que hi assisteixen tenen dues hores combinades de solfeig a la set-



A l'Escola de Música s'intenta que els joves alumnes es prenguin la música amb seriositat i responsabilitat

mana i mitja hora a la setmana de classe individual per a l'aprenentatge d'un instrument musical, si bé als petits se'ls fa la classe per parelles per tal que els sigui més amena. L'agrupació dels alumnes es fa per nivells, si bé separem els infants dels adults. Amb tot tenim dificultats horàries a causa que la majoria dels infants tenen el temps molt ocupat amb activitats diverses.

«En l'actualitat hi ha també un grup d'adults que segueixen el mateix ritme horari dels petits. És un grup de gent interessada per la música, alguns amb molt bona voluntat i d'altres amb força aptituds, i entre ells s'ha creat un ambient de fort companyerisme.

«Els interessats s'han d'inscriure a començament de curs i han de pagar una matrícula inicial de 6.925 pessetes, i unes quotes per trimestre i assignatura, de 4.875 pessetes. Els preus són idèntics als del Conservatori de Sabadell.

«Als inicis del curs passat quedàrem força sorpresos de l'interès de la població, si bé responia a les previsions que havíem fet. S'ha de dir que l'actual edifici de la Torre Balada, destinat a Casa de Cultura i seu de l'Escola de Música, és un

lloc ideal. Per a l'aprenentatge de la música, l'ambient i l'entorn és molt important, i aquest edifici del segle passat esdevé un marc molt acceptable, tot i que en un futur caldrà preveure-hi nous espais.

«Pretenem transmetre una idea de la música que vagi més enllà d'una concepció popular. Pretenem un coneixement seriós de la música. És una opció i una responsabilitat per part de les persones interessades. Els mestres som professionals i volem una escola professional, i uns alumnes amb voluntat i responsabilitat. L'ensenyament que s'imparteix a l'Escola cal continuar-lo a casa; requereix un treball regular. La música, a semblança de l'aprenentatge de qualsevol art, s'ha de treballar seriosament. Requereix una disciplina i una constància pacient.

«Per aprendre música, els grans autors de referència són els clàssics. Fins i tot els autors moderns i actuals han començat així. Cal un domini de la tècnica per arribar a ser creatius, però cal anar alerta amb les confusions. No es tracta d'una Escola de Música clàssica. Nosaltres pretenem donar als nostres alumnes una base sòlida suficient per obrir-se camí en

el món de la música. Pretenem donar una cultura musical.

«Seria bonic poder impulsar des de l'Escola de Música el seu ensenyament a l'educació general bàsica, però avui és quelcom que no està al nostre abast.

«Com a Escola de Música pretenem uns resultats, i es massa aviat per parlar-ne, car requereix un rodatge i una consolidació, i nosaltres encara som als fonaments. Però estem il·lusionats.

«La festa de final de curs, celebrada el 2 de juny, es féu ressò del primer any de rodatge i del treball que hem dut a terme tot i ser molt elemental. Aquest tipus d'actes són necessaris, car a més de l'ambient que comporten habituen els nens a perdre la vergonya d'haver de tocar un instrument davant el públic. És una condició imprescindible, car tot artista vol donar a conèixer la seva obra, i el músic ho fa donant la cara. És per això que organitzem audicions amb els nens per tal que toquin davant els seus companys perdent així la por.

**La conversa transmet entusiasme. La realitat de la nostra Escola Municipal no pot ser més esperançadora.**

# SABER ENVELLIR, UN REPTE PER A TOTHOM

Des del 26 d'abril i fins al 7 de juny, s'ha dut a terme al casal d'avis la Farinera un curset dirigit a aquell sector social que anomenem popularment els avis.

Les conferències han estat organitzades per la conselleria de Sanitat i Serveis Socials i coordinades per en Lluís Antoni Sobrero. La seva finalitat és la d'intentar resoldre els dubtes i els problemes que pateixen la gent de la tercera edat, un sector que va en augment donada l'expectativa de vida que cada vegada és major. Preparar-nos socialment i psicològicament per quan arribi aquest moment és un repte que tots tenim plantejat.

Cada conferència ha comptat amb una participació d'una vintena de persones, la majoria de les quals són assídues del casal d'avis.

La conclusió del curset és que la vellesa és una etapa



de la vida diferent de les altres i que cal adaptar-s'hi per treure'n el màxim profit. No es tracta de tancar-se a casa sinó que cal continuar la vida normal de re-

lació amb els altres, tenint també bona cura de la pròpia salut, seguint sempre les indicacions mèdiques. En definitiva, la vellesa no vol dir abandonar-se.

La valoració global del curset és positiva i cal plantejar-se'n una continuació per al futur.

**Gemma Perich**

## VACANCES DE FORNERS 1990

### Establiments de venda de pa que faran vacances

**Vacances del 9 al 28 de juliol:** Núria Aymerich, carrer Major, 110; Isidre Viñas, carrer Puig de la Creu, 1; Miquel Grané, carrer Montcada, 26-28 i carrer Major, 12.

**Vacances del 30 de juliol al 18 d'agost:** Francisco Letrilla, carrer Major, 52; Francesc Miserachs, Cra. Sentmenat, 4, carrer Catalunya, s/n., Avgda. Sant Esteve, 73 i Plaça del Forjador.

## TORNS DE VACANCES DE LES FARMÀCIES

FARMÀCIA ROS, Avgda. Sant Esteve, 71. **Vacances del 16 de juny al 13 de juliol.**

FARMÀCIA CASANOVES, Clavé, 7. **Vacances del 14 de juliol al 10 d'agost.**

FARMÀCIA YANGÜELA, Torras, 2. **Vacances de l'11 d'agost al 8 de setembre.**