

BRAM! 12

MOSTRA DE

CINEMA DE

CASTELLAR

DEL VALLÈS

6 - 16

FEBRER

2020

concepte gràfic_jcalveras

BRAM! 12
DEL 06 AL 16
DE FEBRER DE 2020

AUDITORI MIQUEL PONT
CASTELLAR DEL VALLÈS

Comissió
organitzadora

femc_st_ll_r

BRAM!

club cinema

CASTELLAR VALLÈS

PRESENTACIÓ



Arriba el BRAM! I ja són una dotzena d'edicions de la festa del cinema a Castellar del Vallès. Tot un esdeveniment que aposta per unes projeccions que conviden a la reflexió i que alhora ens mostren una tria de films reconeguts en diversos festivals internacionals de cinema.

Precisament, la mostra té lloc just en el moment de major ebullició de la temporada de premis (els Gaudí, els Goya, els Oscar...) i en aquell moment de l'hivern que més convida el públic a acudir a les sales de cinema.

I a això anem: entre el 6 i el 16 de febrer, Castellar del Vallès serà capital del cinema a la comarca. Per l'Auditori Municipal Miquel Pont passaran noves fornades de directores que amb el seu cinema estan dient coses molt interessants sobre els temps presents, com ara Lucía Alemany (*La innocència*) o Belén Funes (*La hija de un ladrón*).

També tindrem el privilegi de comptar amb la presència de directors de molt prestigi en el panorama cinematogràfic espanyol com Benito Zambrano i Jon Garaño. El director de *Solas* i *La voz dormida* presentarà el western andalús *Intemperie*, mentre que el basc visitarà Castellar amb *La trinchera infinita*, després que el BRAM! ja projectés altres pel·lícules codirigides per ell com són *Loreak* i *Handia*.

També hi haurà lloc per a propostes molt interessants, algunes de directors que ja són autèntics "clàssics" del BRAM!, com és el cas del britànic Ken Loach o del francès Robert Guédiguian. No us perdeu *Parásitos* ni *Los miserables*, candidates a l'Oscar, ni les franceses *Retrato de una mujer en llamas* i *El oficial y el espía*, o l'argentina protagonitzada per Ricardo i Chino Darín, pare i fill, *La odisea de los giles*.

Aquest és un BRAM! que torna a jugar fort per generar sinèrgies amb entitats locals i comarcals: hi participaran associacions com Suma Castellar (que introduirà la projecció de la preestrena *Especiales*) o el col·lectiu Pere Quart, que presentarà el documental *Estem voltats de pocavergonyes*, sobre la Colla de Sabadell.

En l'apartat musical, us proposem dos concerts d'estils molt

diferents que no us podeu perdre: el de les corals Musicorum, al voltant de la música pop i el cinema, i el de la JOCVA i la Castellar Swing Band, que ens apropiaran a les grans bandes sonores clàssiques de la història del cinema.

També ens visitarà un "excastellarenc", el productor Norbert Llaràs, que ens presentarà *Sense sostre*, pel·lícula que mostra la realitat de les persones que no tenen llar apadrinada per la Fundació Arrels i que ha comptat amb el microfinançament del cineclub.

I per si això fos poc, tot plegat es complementa amb tres exposicions: per un costat, us proposem que coneguem de prop la trajectòria dels cineclubs catalans amb l'exposició de la Filmoteca i de la Federació Catalana de Cineclubs i que també es complementarà amb materials locals aportats pel Centre d'Estudis - Arxiu d'Història. Aquesta exposició, que du per títol "Cineclubisme: El públic s'organitza", s'inaugurarà amb la projecció d'un documental molt interessant sobre el cinema clandestí fet al nostre país als anys 60 i 70 que du per títol *El Pilar*.

I en segon lloc, i si encara no les heu vistes, no us podeu perdre *Pessebres de pel·lícula* i *Viatge a l'interior* d'una pel·lícula, dues mostres en una del Grup Pessebrista i del Club Cinema Castellar que tant d'èxit han tingut durant la temporada nadalenca.

I per acabar de posar el llacet us convidem a realitzar visites guiades a aquestes dues exposicions i també a dur a terme un itinerari per les antigues sales de cinema que hi havia a Castellar.

Tot plegat, sense oblidar que també hi ha oferta adreçada al públic familiar que ve a ser el colofó del BRAM! Escolar, per on aquest any passaran prop de 4.000 alumnes dels centres docents de Castellar del Vallès.

Som-hi doncs! Visca el BRAM!

Comissió organitzadora.
(Club Cinema Castellar Vallès i Ajuntament)

IMATGE BRAM! 12



Aquest any el cartell del BRAM! parteix del concepte del so. El so com a part fonamental de qualsevol pel·lícula i també com a concepte del mateix nom de la Mostra de Cinema BRAM! que aquest any també canvia la imatge de la seva marca.

Cartell

Per al cartell d'enguany i per donar èmfasi al canvi de logotip s'aposta per la mateixa fórmula jugant amb l'elasticitat d'algunes lletres intentant trobar un joc visual sense perdre llegibilitat. El so com a part important de qualsevol pel·lícula. Els diàlegs, la música i tots aquells petits sorolls que ens envolten.

Es treballa amb dos cartells en blanc i negre per seguir amb la idea de la sala de cinema només il·luminada per la pantalla. La paraula BRAM!, queda ressaltada de la resta per identificar el festival i també per simbolitzar aquest so per damunt de la resta de sorolls. Aquell bram del 'pitu' que durant uns segons minimitzava la resta de sons.

BRAM!
MOSTRA DE CINEMA — CASTELLAR DEL VALLÈS

Nou logotip

Fa un temps, al nostre poble, el so que indicava l'inici i la fi de la jornada laboral de l'empresa Tolrà, era conegut popularment amb el nom de "bram". Era el so d'una sirena que naixia al 'pitu' de Can Barba i que volava per l'aire escampant-se per tot arreu i que amb els anys va calar en la població fins a convertir-se en un element que es reconeixia a tota la vila. Anys després la Mostra de Cinema de Castellar va agafar el nom com a record d'aquell símbol i també com a crida cap a una mostra de cinema amb uns marcats valors socials.

Per representar aquest so creixent s'ha creat una distorsió elàstica en la lletra 'R' que simbolitza aquesta vibració allargada d'ona, transmesa per l'aire, que feia tan característica i identificable la sirena del 'pitu'.

La tipografia de pal sec en majúscules reforça la potència del nom acompanyat d'una gamma cromàtica austera de blanc i negre que ens evoca a les llums i les ombres d'una sala de cinema.

Carles Martínez Calveras

INAUGURACIÓ



dijous
06/02/20



20.30 h



92 min



VOC/
VOE

La innocència

Amb l'assistència de la directora, **Lucía Alemany**
El pianista castellarenc **Sebastià Soley** amenitzarà l'acte

Any: 2019

País: Catalunya - Espanya

Gènere: Drama/Adolescència

Direcció: Lucía Alemany

Repartiment: Carmen Arrufat, Laia Marull, Sergi López, Joel Bosqued, Sonia Almarcha, Josh Climent, Bogdan Florin Guilescu, Lidia Moreno

Premis: Premi Gaudí a millor actriu secundària (Laia Marull) i 2 nominacions als premis Goya (actriu revelació - Carmen Arrufat - i cançó)

Sinopsi: La Lis és una adolescent que somia convertir-se en artista de circ i sortir del seu poble, tot i que sap que per aconseguir-ho s'haurà d'enfrontar als seus pares. És estiu i la Lis es passa el dia jugant pels carrers del poble amb les amigues i flirtejant amb el seu xicot, uns anys més gran que ella. La manca d'intimitat i el xafardeig constant dels veïns obliguen la Lis a portar aquesta relació en secret. No vol que els seus pares se'n assabentin. Una relació que canviarà la seva vida per sempre.

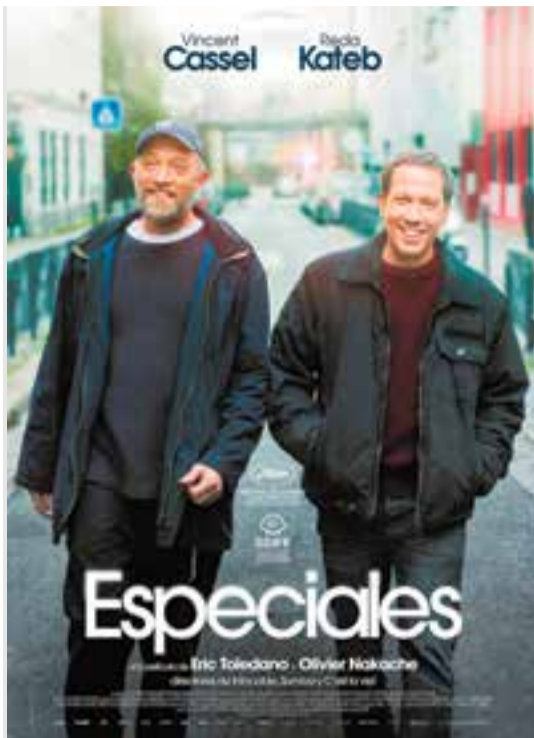
La innocència és una pel·lícula liderada per dones, des de la direcció, el guió, la producció, la interpretació, el muntatge i fins al vestuari, el maquillatge i la perruqueria.

L'escenari rural, els habitants del poble i el costumisme mediterrani són el teló de fons d'aquesta història real, potent i captivadora. La improvisació d'actors naturals com la protagonista, Carmen Arrufat, i els ja experimentats com Sergi López i Laia Marull brilla per l'espontaneïtat de les seves interpretacions.



La directora: Lucía Alemany

Lucía Alemany va néixer el 1985 a Traiguera, un petit poble valencià. Als 18 anys es va mudar a Vic per començar la seva llicenciatura en Comunicació Audiovisual. El 2009 va començar a estudiar a l'ESCAC (Escola de Cinema i Audiovisuals de Catalunya), en l'especialitat de Direcció. Durant els seus anys d'estudi, Lucía va centrar la seva atenció a com dirigir els actors en el seu registre més realista, recolzant-se en la improvisació com a motor principal de totes les seves pràctiques. D'aquesta incessant recerca de realisme neix el curtmetratge *14 anys i un dia* (estrenat a la Seminari el 2015). Un any més tard, el 2016, Alemany va començar a escriure, amb Laia Soler Aragonés, el guió de *La innocència*. La història es filma el 2018 al seu poble natal i, tot i que no completament, comparteix trets autobiogràfics de la directora.



31 divendres 07/02/20 21 h 114 min VOSE

PREESTRENA

Especiales

Amb la participació de **SUMA Castellar**

Any: 2019
País: França
Gènere: Drama
Direcció: Olivier Nakache, Éric Toledano
Reportiment: Vincent Cassel, Reda Kateb, Aloïse Sauvage, Mirabela Vian
Premis: Premi del Públic al Festival de Sant Sebastià

Sinopsi: El Bruno i el Malik són dos amics que durant vint anys han viscut en un món diferent: el dels infants i adolescents autistes. A càrrec de dues organitzacions sense ànim de lucre, formen joves perquè siguin cuidadors de casos d'autisme sever. D'aquesta manera creen una associació excepcional, fora dels entorns tradicionals. La història es basa en fets reals.



Els directors: Olivier Nakache i Éric Toledano

El tàndem de guionistes i directors format per Éric Toledano (París, 1971) i Olivier Nakache (Suresnes, França, 1973) va obtenir el Premi del Públic al Festival de Cinema de París amb el seu segon curtmetratge, *Les petits souliers* (1999). Posteriorment Toledano i Nakache van dirigir els llargmetratges *Je préfère qu'on reste amis* (2005), *Nos jours heureux* (2006) i *Tellement proches* (2009). Van clausurar, fora de competició, el Festival de Sant Sebastià amb *Intocable* (2011) i, tres anys després, amb *Samba* (2014). El 2017 van competir per la Concha d'Or amb *Le sens de la fête* (C'est la vie).



31 dissabte 08/02/20 17 h 60 min VOC

FINESTRA OBERTA

El Pilar. Resistència cinematogràfica. Filmmakers clandestins (1960-1978)

Amb l'assistència de la directora, **Esther Cases**.
 Projectió prèvia a la inauguració de l'exposició "Cineclubisme: El públic s'organitza"

Any: 2019
País: Catalunya - Espanya
Gènere: Documental
Direcció: Esther Cases

Sinopsi: 'Fiestas del Pilar' era el nom de l'etiqueta que identificava una llauna de pel·lícula conservada al laboratori Fotofilm de Barcelona durant els anys setanta. En realitat es tractava d'un títol fals, inventat per tal de protegir el que contenia: un film clandestí. No era l'única, n'hi havia moltes més. Gairebé cinquanta anys després, alguns dels autors expliquen la història d'aquestes pel·lícules. El documental posa el focus en una obra cinematogràfica de contestació política i estètica *underground*, desenvolupada dins d'una experiència de 'cinema total', que va construir un mapa d'imatges fonamental dels processos d'irrupció política i resignificació social durant la Transició espanyola.



La directora: Esther Cases

Llicenciada en Periodisme i màster en Desenvolupament de Guió, Esther Cases es va formar en Producció i coproducció de Ficció i Documental a l'Institut Nacional de l'Audiovisual de París. *El Pilar* suposa el seu primer treball en la direcció i en la crònica documental a partir d'una recerca universitària prèvia en els camps del cinema, l'imaginari i el pensament. Treballa com a guionista i productora cinematogràfica i també com a docent i experta independent per a diversos organismes públics locals i internacionals en desenvolupament de guió i producció audiovisual. Al llarg de la seva carrera ha signat col·laboracions en l'escriptura amb autors literaris com Eduardo Mendoza, Olivier Rolin, Manuel Vázquez Montalbán o Miquel Pàroli, entre d'altres. També ha treballat amb directors tan diversos com Mario Camus, Enrique Urbizu, Silvia Quer, Jesús Garay, Angelo Longoni, Jo Baier o Dario Argento en films per a la gran pantalla i sèries de ficció. Els seus guions i coproduccions com *La ciutat dels prodigis*; *La princesa del polígon*; *Caravaggio*; *Carles, príncep de Viana*; *I Vicerè* o *Do you like Hitchcock* s'han estrenat en diversos festivals internacionals i han recollit diverses nominacions i guardons.



dissabte
08/02/20



21 h



90 min

Concert: **BRAM! I POP**

Amb les corals **El Cor de la Nit**,
SOM-night i **Musicorum**

El Cor de la Nit (veus infantils), SOM-night (cor de noies) i Musicorum (cor mixt), les corals Musicorum amb totes les formacions al complet, duran a terme aquest concert sota la direcció de Sònia Gatell i amb el pianista Sergi Rodríguez. Des de fa molts anys, Musicorum centren la seva elecció de repertori en el gènere del teatre musical i la banda sonora per oferir un estil que les caracteritza dins el món del cant coral, amb la voluntat d'aprofundir en el coneixement d'aquest gènere i anar teixint un repertori exclusiu que les identifica com a grup.

El repertori de *BRAM! I POP* serà de bandes sonores d'estil pop i rock per a cor i piano, amb el propòsit d'arribar a tots els públics i convertir-se així en una proposta amb ritme i energia. Al concert s'inclouran temes de pel·lícules com *Newsies*, *Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoat*, *Rent*, *High School Musical*, *Mamma mia!* o *El gran showman*.



diumenge
09/02/20



12 h



80 min



Versió en
català

BRAM! INFANTIL

Solan & Eri, missió a la lluna

Pel·lícula inclosa a 'El meu Primer Festival' i presentada i dinamitzada per un animador

Any: 2018

País: Noruega

Gènere: Animació en 'stop-motion'

Direcció: Rasmus A. Sivertsen

Sinopsi: 50 anys després de la mítica arribada de l'home a la Lluna, el Solan i l'Eri s'embarquen en una aventura espacial per fer-hi el segon pas. Amb l'ajuda del seu amic inventor i d'enginyoses eines, aconseguiran construir la seva nau i arribar a l'espai?





Una pel·lícula plena de detalls imaginatius i personatges entraenyables amb un rerefons irònic sobre els esdeveniments polítics actuals. El film recupera els protagonistes d'un clàssic de l'animació com *Grand Prix a la muntanya dels invents* (1975), que es va convertir en la pel·lícula noruega més vista de tots els temps.



El director: Rasmus Andre Sivertsen

Rasmus Andre Sivertsen, animador de cinema noruec, dirigeix aquesta pel·lícula amb la mateixa expertesa demostrada a *El Nadal de Solan & Eri* (2013), guanyadora del Premi Amanda a la millor pel·lícula infantil de 2014. També ha dirigit *El bosc d'Haquivaqui* (2016) i *Pelle Politibil på sporet* (2013).



 31
 diumenge 09/02/20
  18 h
  102 min
  VOSE

Los miserables

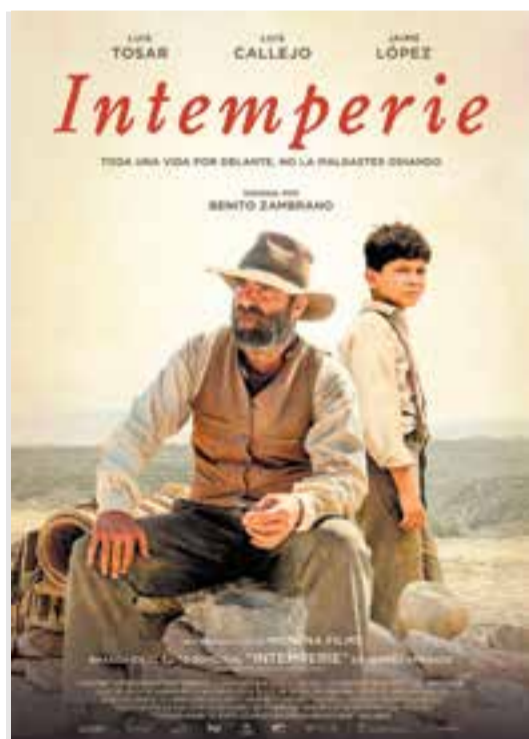
Any: 2019
País: França
Gènere: Drama
Direcció: Ladj Ly
Repartiment: Damien Bonnard, Alexis Manenti, Djibril Zonga, Jeanne Balibar, Steve Tientcheu, Issa Perica, Al-Hassan Ly, Almamy Kanoute, Nizar Ben Fatma, Raymond Lopez, Luciano López, Jaihson Lopez, Sana Joachaim, Lucas Omiri, Rocco Lopez, Zordon Cauret, Steve Cauret, Omar Soumare, Abdelkader Hoggui
Premis: Premi del Jurat ('ex-aequo') al Festival de Cannes i Premi Discovery als Premis de Cinema Europeu. Nominada a l'Oscar a millor pel·lícula internacional





Sinopsi: Stéphane acaba d'unir-se a la Brigada de Lluita contra la Delinqüència de Montfermeil, un suburbi a l'est de París. Allà coneix els seus nous companys, Chris i Gwada, dos agents experimentats en les tensions enormes que existeixen entre els diferents grups organitzats que volen fer-se amb el control del barri. Durant una detenció, un dron filma els tres agents i amenaça d'exposar la realitat del seu dia a dia. Inspirat en les revoltes de París del 2005 i en el curtmetratge del mateix nom de Ladj Ly, el film és una visió provocadora de les tensions entre els veïns i la policia.



El director: Ladj Ly

De pares originaris de Mali, Ladj Ly (1980) va créixer al barri de Bosquets de Montfermeil, als afores de París. Va filmar les seves primeres pel·lícules al barri, amb els amics. El 2007 va presentar el seu primer documental, *365 jours à Clichy-Montfermeil*, rodat durant els disturbis del 2005 al seu barri. El van seguir el curtmetratge de ficció *Go Fast Connexion* (2018) i un altre documental, *365 jours au Mali* (2014), codirigit amb Saïd Belktibia. La violència policial filmada va inspirar Ladj Ly a escriure el curtmetratge *Les Misérables*, en què un policia del BAC de Montfermeil és enregistrat en la seva primera intervenció. El mateix any Ly va ser nominat al César a millor documental per *À voix haute: La Force de la parole*, codirigit amb Stéphane de Freitas, i va crear una escola de cinema gratuïta a Montfermeil, l'escola Kourtrajmé.



 31
 diumenge 09/02/20
  21 h
  103 min
  VOE

Intemperie

Amb l'assistència del director **Benito Zambrano**

Any: 2019
País: Espanya
Gènere: Drama/Western
Direcció: Benito Zambrano
Repartiment: Luis Tosar, Luis Callejo, Jaime López, Vicente Romero, Manolo Caro, Kandido Uranga, Mona Martínez, Miguel Flor De Lima, Yoima Valdés, María Alfonso Rosso, Adriano Carvalho, Juanan Lumbreras, Carlos Cabra
Premis: 7 nominacions als Premis Goya (millor pel·lícula, millor guió adaptat i millor actor de repartiment, entre d'altres)

Sinopsi: Espanya, dècada dels anys 40, en plena postguerra. Un nen escapa del seu poble, un lloc miserable arrasat per la violència i l'afany de poder. Davant seu, una plana àrida i infinita que haurà de travessar si vol allunyar-se definitivament de l'infern de què fugí. Davant l'aguait dels seus perseguidors, al servei del capatàs de la vila, els seus passos es creuaran amb els d'un pastor; un cabrer solitari que li ofereix protecció. A partir d'aquest moment, ja res serà igual per a cap dels dos.



El director: Benito Zambrano

Benito Zambrano Tejero (1965) va néixer a Lebrija, un poble sevillà, i va acudir a la capital andalusa a estudiar Art Dramàtic. Més tard va viatjar fins a Cuba i va estudiar a l'Escola Internacional de Cinema i Televisió de San Antonio de los Baños. Va debutar en cinema amb el llargmetratge *Solas* (1999), ambientat a Sevilla, amb què va guanyar diversos premis Goya, entre aquests millor guió original, millor direcció novell, millor actriu revelació, millor actor revelació i millor actriu de repartiment. L'any 2002, Zambrano va dirigir la sèrie de televisió *Padre coraje* i va tornar al cinema amb *Habana Blues* (2005). Sis anys després va estrenar *La voz dormida* (2011), adaptació del llibre homònim de Dulce Chacón, que se centra en testimonis de dones del bàndol republicà en temps de postguerra.



Sinopsi: El Joan, un sense-sostre que malviu als carrers de Barcelona amb la inseparable companyia del seu gos Tuc, decideix abandonar la seva rutina d'alcohol i violència i emprendre un viatge vers una destinació que només ell coneix. La pel·lícula està protagonitzada per persones que han viscut al carrer, i que treballen amb actors professionals.



31
dimarts
11/02/20

20.30 h

99 min

A
VOC/
VOE

FINESTRA OBERTA

Sense sostre

Amb l'assistència dels directors, **Xesc Cabot** i **Pep Garrido**, el productor, **Norbert Llaràs**, i l'actor **Enric Molina**

Any: 2019

País: Catalunya - Espanya

Gènere: Drama

Direcció: Xesc Cabot, Pep Garrido

Repartiment: Enric Molina, Laia Manzanares, Teresa Vallicrosa



Els directors: Xesc Cabot i Pep Garrido



Xesc Cabot i Pep Garrido treballen junts en el món audiovisual des que es van conèixer estudiant Comunicació Audiovisual a la Universitat Pompeu Fabra (Barcelona). *Bustamante Perkins* (2013), primer llargmetratge documental codirigit per tots dos, va guanyar el premi del públic al Festival In-Edit de Barcelona 2013. Xesc Cabot (Vilassar de Mar, 1979) combina la faceta d'actor amb el seu treball com a realitzador i ajudant de direcció. Pep Garrido (Barcelona, 1979) treballa de guionista, ofici que compagina amb la realització i la docència cinematogràfica.



El productor: Norbert Llaràs



Llicenciat en Dret i estudis financers, el castellarenc Norbert Llaràs ha treballat a l'Administració Pública i com a directiu de banca. Llaràs va ser productor i soci de la productora audiovisual Zip Films, en què va participar en pel·lícules com *Memorias de mis putas tristes* (2011) o *Los Cronocrímenes* (2007). En l'actualitat és productor executiu d'Alhena Production



31
dimecres
12/02/20

20.30 h

101 min

A
VOSE

Sorry We Missed You

Any: 2019

País: Regne Unit

Gènere: Drama

Direcció: Ken Loach

Repartiment: Kris Hitchen, Debbie Honeywood, Rhys Stone, Katie Proctor, Nikki Marshall, Harriet Ghost, Linda E Greenwood, Alfie Dobson, Mark Birch, Ross Brewster, Julian Ions, Charlie Richmond

Premis: Premi del públic al millor film europeu al Festival de Sant Sebastià. Nominada al millor film britànic als BAFTA

Sinopsi: El Ricky i la seva família han estat lluitant per tirar endavant econòmicament des de la crisi de 2008. Un dia es presenta una nova oportunitat quan apareix una brillant furgoneta antiga, que ofereix a la família la possibilitat de crear el seu propi negoci de repartiment a domicili. No obstant això, la tasca no serà fàcil, especialment a causa de la feina de la seva dona com a cuidadora. Tot i que els llaços de la família són molt forts, aviat apareixeran les primeres fissures...



El director: Ken Loach

Ken Loach (Regne Unit, 1936) va estudiar dret a Oxford, però tenia molt interès per les arts escèniques i després de graduar-se va treballar com a assistent de direcció. El 1963 va obtenir una beca a la cadena de televisió BBC i allà es va iniciar en la direcció. Des dels anys 60 fins a principis dels 80 va treballar tant en cinema com en televisió: va signar quatre llargmetratges, diversos documentals, pel·lícules i sèries. Hereu del *British social realism* ('realisme social britànic'), als anys 90 es revitalitza la seva carrera coincidint amb el final del govern de Margaret Thatcher, que havia retallat molt els pressupostos per a la cultura. Amb el seu últim film, *Yo, Daniel Blake* (2016), va guanyar la Palma d'Or al Festival de Cannes i el BAFTA a millor film britànic, entre d'altres.



dijous
13/02/20



18 h



60 min



VOC

FINESTRA OBERTA

Estem voltats de pocavergonyes

Amb l'assistència de la directora, **Clara Soley**, el realitzador, **Rafel Uyà**, i el productor executiu, **Anton Carbonell** (Col·lectiu Pere Quart)

Any: 2019

País: Catalunya - Espanya

Gènere: Documental

Direcció: Clara Soley

Realització: Rafel Uyà

Producció executiva: Anton Carbonell

Sinopsi: La Colla de Sabadell estava formada per un grup d'amics, artistes i intel·lectuals que s'havien aplegat a l'Acadèmia de Belles Arts de Sabadell i que l'any 1919 es van constituir com a grup. Els escriptors Joan Oliver, Francesc Trabal i Armand Obiols eren els més actius de la Colla, encara que també hi van col·laborar, entre d'altres, el pintor Antoni Vila Arrufat i el filòsof Miquel Carreras. Amb el temps, la Colla va esdevenir un revulsiu dins el panorama cultural català, practicant un humor absurd, corrosiu i provocador i, alhora, un activisme cultural modern i cosmopolita.

El documental *Estem voltats de pocavergonyes*, impulsat pel Col·lectiu Pere Quart, vol fer un recorregut per la trajectòria de la Colla de Sabadell per comprendre a ulls d'ara el significat de tota aquella activitat i resseguir el seu esforç per modernitzar la societat i la cultura, posant-la en sintonia amb els corrents europeus.



La directora: Clara Soley i Manuel (Sabadell, 1967)

És professora de llengua i literatura catalana i escriptora. Es va llicenciar en Filologia Catalana per la UAB el 1989, on va cursar el màster d'Esriptura per a Cinema i Televisió a la facultat de Periodisme (1993-1995). Actualment treballa com a assessora en llengua, cohesió social i interculturalitat per al Departament d'Educació.



El realitzador: Rafel Uyà Puigmartí (Sabadell, 1955)

Operador de càmera, realitzador audiovisual i professor associat a la facultat de Ciències de la Comunicació de la UAB. Ha col·laborat com a càmera *freelance* en informatius i sèries documentals a TV3 i RTVE i ha realitzat diversos vídeos institucionals i videoclips.



dijous
13/02/20



20.30 h



147 min



VOE

La trinchera infinita

Amb l'assistència del director, **Jon Garaño**

Any: 2019

País: Espanya

Gènere: Drama

Direcció: Jon Garaño, Aitor Arregi, José Mari Goenaga

Repertiment: Antonio de la Torre, Belén Cuesta, Vicente Vergara, José Manuel Poga, Emilio Palacios, José María del Castillo, Carlos Bernardino

Premis: 4 premis al Festival de Sant Sebastià (incloent la Concha de Plata a la millor direcció i el Premi del Jurat al millor guió) i 15 nominacions als Premis Goya (incloent millor pel·lícula, millor direcció, millor actor, millor actriu, millor actor revelació i millor guió original)

Sinopsi: L'Higinio i la Rosa s'han casat fa pocs mesos quan esclata la Guerra Civil i la vida d'ell passa a estar seriosament amenaçada. Amb l'ajuda de la seva dona decidirà utilitzar un forat cavat a casa seva com a amagatall provisional. La por a les possibles represàlies, així com l'amor que senten l'un per l'altre, els condemnarà a una reclusió que durarà més de 30 anys.



Jon Garaño

Els directors: Jon Garaño, Aitor Arregi i José Mari Goenaga

La Trinchera Infinita és la primera pel·lícula dirigida a tres bandes pel trio Arregi-Garaño-Goenaga, que, no obstant això, fa gairebé 20 anys que treballen junts des de la seva productora, Moriarti.

El seu film anterior, *Handia*, guanyador del Premi Especial del Jurat en la 65a edició del Festival de Sant Sebastià i de 10 premis Goya, va ser dirigit per Arregi i Garaño, mentre que les seves dues primeres pel·lícules de ficció, *Loreak* (candidata espanyola als Oscar) i *80 egunean* (guardonada amb més de 30 premis internacionals) van ser dirigides per Garaño i Goenaga. Abans d'aquests metratges, Arregi i Goenaga van codirigir el documental *Lucio* (nominat al Goya).



31
divendres
14/02/20

19 h

102 min

VOC/
VOE

CICLE GAUDÍ

La hija de un ladrón

Amb l'assistència de la directora i coguionista, **Belén Funes** i del coguionista **Marçal Cebrian**

Any: 2019

País: Espanya

Gènere: Drama

Direcció: Belén Funes

Repartiment: Greta Fernández, Eduard Fernández, Àlex Monner, Frank Feys

Premis: Concha de Plata a millor actriu al Festival de Sant Sebastià. 2 nominacions als Premis Goya (millor actriu i millor direcció novell), 3 Premis Gaudí (millor pel·lícula en llengua no catalana, millor direcció i millor guió)

Sinopsi: La Sara ha estat sola tota la vida. Té 22 anys i un nadó, i el seu desig és formar una família normal amb el seu germà petit i el pare del seu fill. El seu pare, el Manuel, després d'anys d'absència, surt de la presó i decideix reparar-se a les seves vides. La Sara sap que ell és el principal obstacle per als seus plans i pren una decisió difícil: allunyar-lo d'ella i del seu germà.



La directora: Belén Funes

Belén Funes (Barcelona, 1984) va estudiar Direcció a l'ESCAC (Escola Superior de Cinema de Catalunya) i Guió a l'EICTV (Escola de Cinema de San Antonio de los Baños, Cuba). Ha treballat com a *script* i ajudant de direcció en nombroses produccions espanyoles. El seu primer curtmetratge, *Sara a la fuga*, va estar seleccionat a festivals internacionals (per exemple, Zagreb Film Festival o Cinemed) i nacionals, on va guanyar la Bisnaga al millor curtmetratge i a la millor direcció al Festival de Màlaga. *La inútil* és el seu segon curtmetratge, estrenat a la Seminci de Valladolid i nominat als Premis Gaudí. El 2016 *Variety* va seleccionar Funes com un dels deu talents espanyols a seguir.



31
divendres
14/02/20

22 h

120 min

VOSE

Retrato de una mujer en llamas

Any: 2019

País: França

Gènere: Drama romàntic

Direcció: Céline Sciamma

Repartiment: Noémie Merlant, Adèle Haenel, Luàna Bajrami, Valeria Golino, Cécile Morel

Premis: Premi al millor guió al Festival de Cannes i als Premis del Cinema Europeu. Nominada a la millor pel·lícula europea als premis Goya i Gaudí.

Sinopsi: Bretanya francesa, 1770. La Marianne és una pintora que rep l'encàrrec de realitzar el retrat matrimonial de l'Héloïse, una jove que acaba de deixar el convent. L'Héloïse no accepta el seu destí com a dona casada i es nega a posar, així que la Marianne ha de treballar en secret. Per fer-ho, es fa passar per dama de companyia, per així observar-la de dia i pintar-la de nit. La seva relació es tornarà més intensa a mesura que comparteixen els darrers moments de llibertat de l'Héloïse abans del seu casament.



La directora: Céline Sciamma

Céline Sciamma va créixer als suburbis de París (Pontoise, França, 1978). Després de llicenciar-se en Literatura Francesa, va estudiar cursos de guió a l'escola de cinema La Femis. Va debutar amb *Naissance des pieuvres*, seleccionada a la secció Un Certain Regard al Festival de Cannes de 2007 i nominada a tres premis César (incloent millor òpera prima). La seva pel·lícula següent, *Tomboy* (2011) va ser premiada a la secció Panorama del Festival Internacional de Cinema de Berlín. El 2014, *Bande de filles* va ser seleccionada per a la secció independent Quinzaine des Réalisateurs al Festival de Cinema de Cannes, i es va projectar als Festivals de Toronto i de Sundance. En diverses entrevistes, Sciamma va declarar que *Bande de filles* seria la seva última pel·lícula sobre el pas a la maduresa i, juntament amb *Naissance des pieuvres* i *Tomboy*, les considera una trilogia.



dissabte
15/02/20



16.30 h



107 min



VOSE

Gloria mundi

Any: 2019

País: França

Gènere: Drama

Direcció: Robert Guédiguian

Repartiment: Gérard Meylan, Robinson Stévenin, Anaïs Demoustier, Jean-Pierre Darroussin, Lola Naymark, Grégoire Leprince-Ringuet, Angelica Sarre, Ariane Ascaride, Pauline Caupenne, Yann Tregouët, Mathilde Ulmer, Dioucounda Koma, Adrien Jolivet

Premis: Premi a la millor actriu al Festival de Venècia (Arianne Ascaride)

Sinopsi: El Daniel acaba de sortir de la presó i decideix tornar a Marsella quan s'assabenta que la Mathilda, la seva filla, acaba de donar a llum la petita Gloria. En conèixer la nena, Daniel descobreix una família que lluita amb totes les seves forces per no enfonsar-se. El Nicolas, parella de la Mathilda, és un xofer que està esgotat físicament i mentalment, mentre que la Mathilda tracta de fer tot el que pot en el seu període de prova com a venedora. Una nit, uns taxistes ataquen Nicolas amb l'objectiu de desfer-se de la competència.



El director: Robert Guédiguian

El barri comunista on viu de petit i adolescent Robert Guédiguian (Marsella, 1953) el marca tant que es veu reflectit a les seves pel·lícules. Estudia a la Universitat de París als anys 70. Al seu cinema s'hi veuen retratats els oprimits, els dèbils i els pobres. El seu estil cinematogràfic retrata la problemàtica social que s'amaga darrere de la construcció d'Europa, entesa com un projecte econòmic exclusivament. L'èxit li arriba el 1997 amb *Marius et Jeannette*, on explica la història d'amor entre pobres amb gran tendresa però sense ironia. Amb *Ataque!* (2000) navega per les aigües de la comèdia i a *La ciudad está tranquila* (2001) abandona la comèdia per entrar en el drama descarnat sense concessions. La pel·lícula il·lustra el problema de les drogues en les societats occidentals.



dissabte
15/02/20



19 h



108 min



VOSE

Jojo Rabbit

Any: 2019

País: Estats Units

Gènere: Comèdia dramàtica

Direcció: Taika Waititi

Repartiment: Roman Griffin Davis, Taika Waititi, Scarlett Johansson, Thomasin McKenzie, Sam Rockwell, Rebel Wilson, Alfie Allen, Stephen Merchant, Archie Yates

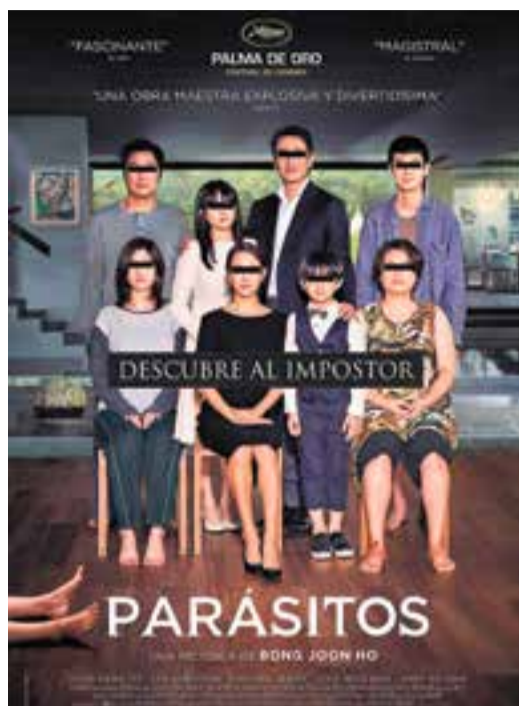
Premis: 6 nominacions als Premis Oscar, incloent millor pel·lícula, guió adaptat i actriu secundària. 2 nominacions als Globus d'Or en l'apartat de comèdia: millor pel·lícula i millor actor. 6 nominacions als BAFTA (incloent millor guió adaptat). Premi del públic a la millor pel·lícula al Festival de Toronto.


Sinopsi: Jojo Rabbit Betzler és un jove i solitari nen alemany que pertany a les Joventuts Hitlerianes. El seu món es capgirarà quan descobreix que la seva jove mare amaga a l'àtic una nena jueva. Amb l'única ajuda del seu millor amic imaginari, un nen una mica ximple, el Jojo s'haurà d'enfrontar a la seva ceguesa nacionalista.



El director: Taika Waititi

Taika Waititi (1975) va néixer i es va criar a l'àrea de Raukukore, a Nova Zelanda. Va estudiar Art Dramàtic a la Victoria University de Wellington. Va debutar com a actor el 1999 amb *Marihuana: El sótano maldito*, i encara que ha aparegut a films com *Green Lantern*, Taika és més conegut per sèries de televisió (*The Strip*, *Radiradirah*) en l'àmbit interpretatiu. Va debutar a la direcció amb el curtmetratge *Two Cars, One Night*, que va ser el seu trampolí per dirigir llargmetratges com *Eagle vs Shark* o la hilarant comèdia *Lo que hacemos en las sombras*. Aquesta última va assolir un èxit que li va obrir les portes de l'univers cinematogràfic de Marvel, on entra com a director de *Thor: Ragnarok*.



 31
 dissabte 22 h 132 min VOSE
 15/02/20

Parásitos

Any: 2019
País: Corea del Sud
Gènere: Intriga
Direcció: Bong Joon-ho
Repartiment: Song Kang-ho, Lee Seon-gyun, Jang Hye-jin, Cho Yeo-jeong, Choi Woo-sik, Park So-dam, Park Seo-joon, Lee Jeong-eun, Park Keun-rok, Hyun Seung-Min
Premis: Globus d'Or a millor pel·lícula de parla no anglesa i Palma d'Or al millor llargmetratge al Festival de Cannes. 6 nominacions als Oscar, entre aquestes millor pel·lícula, millor director i millor pel·lícula internacional


Sinopsi: La família Kim malviu a Seül, paga les factures amb treballs precaris i roba el wifi dels veïns. La seva situació canvia un dia en què el seu fill aconsegueix que el recomanin per fer classes particulars d'anglès a casa dels Park, una família adinerada. Utilitzant el seu enginy, el jove aconseguirà guanyar-se la confiança de la senyora de la casa, i així anirà introduint, a poc a poc, la resta dels seus familiars en diferents treballs del servei domèstic. Aquest serà el començament d'un engranatge incontrolable de què ningú en sortirà indemne.



El director: Bong Joon-ho

Bong Joon-ho (Corea del Sud, 1969) va estudiar Sociologia a la Universitat de Yonsei i es va graduar a l'Acadèmia Coreana de Cinema. *Perro ladrador, poco mordedor* (2000) va ser el seu primer llargmetratge, escrit i dirigit per ell mateix, amb què va guanyar el premi FIPRESCI al Festival de Cinema de Hong Kong de 2001. El seu segon llargmetratge, *Crònica de un asesino en serie* (2003), va guanyar la Concha de Plata al millor director al Festival de Cinema de Sant Sebastià. El 2006, el seu tercer llargmetratge, *The host*, va ser seleccionat per a la Quinzena dels Directors del Festival de Cinema de Cannes i va resultar un autèntic èxit mundial. Les seves darreres pel·lícules, *Rompenieves* (2013) i *Okja* (2017) mostren una clara vocació internacional.



 31
 diumenge 12 h 70 min
 16/02/20





Concert: BSO Clàssics del cinema

Amb la JOCVA i la Castellar Swing Band

Concert en què s'interpretaran arranjaments de bandes sonores de pel·lícules que han esdevingut clàssics del cinema, com *Cantant sota la pluja*, *La pantera rosa*, *Els 7 magnífics* o *Un americà a París*. El concert el duran a terme la JOCVA (Jove Orquestra de Castellar) i la Castellar Swing Band. La JOCVA, dirigida per Carles Miró, es va presentar en públic per primer cop a finals de desembre del 2017 amb la voluntat de ser un punt de trobada de joves músics vallesans. Per la seva banda, la Castellar Swing Band és l'antiga Orquestra Castellar, que va néixer l'any 1997 i que va actuar a la vila per primera vegada la Festa Major d'aquell mateix any. Aquests darrers deu anys, la crisi de les orquestres de ball i l'interès pel *lindy-hop* han donat pas a la Castellar Swing Band que, amb alguns músics nous i sota la direcció de Carles Miró, continua amb l'objectiu de fer gaudir el públic de la bona música.





 31
 diumenge 16/02/20
  18 h
  116 min
  VOE

La odisea de los giles

Any: 2019
País: Argentina
Gènere: Comèdia dramàtica
Direcció: Sebastián Borensztein
Repartiment: Ricardo Darín, Luis Brandoni, Chino Darín, Verónica Llinás, Daniel Aráoz, Carlos Belloso, Rita Cortese, Andrés Parra, Marco Antonio Caponi, Ailín Zaninovich
Premis: Nominada al Goya a millor pel·lícula iberoamericana





Sinopsi: A l'Argentina, a finals de l'any 2001, una crisi econòmica greu desemboca en el *corralito* bancari a tot el país. En un petit poble de la província de Buenos Aires, un grup de veïns pateix amb indignació l'estafa duta a terme per un advocat i un gerent bancari que els ha fet perdre els diners que havien estalviat per reflotar una cooperativa agrícola. Per tal de recuperar els estalvis, aquest grup de veïns decideix organitzar-se i idear un pla minuciós amb l'objectiu de recuperar els seus diners.



El director: Sebastián Borensztein

Sebastián Borensztein (Buenos Aires, 1963) va realitzar nombrosos programes de televisió des de 1988 fins a 2002 amb gran èxit. Des de 2002 es dedica gairebé exclusivament al cinema i fins al moment ha realitzat cinc films: *La suerte está echada* (2005), pel qual va obtenir nombrosos reconeixements com a guionista i director en diversos festivals internacionals, *Sin pasado* (2008), *Un cuento chino* (2011), millor pel·lícula iberoamericana als Premis Goya, *Capitán Kóblie* (2016) i *La odisea de los giles* (2019).



 31
 diumenge 16/02/20
  21 h
  126 min
  VOSE

El oficial y el espía

Any: 2019
País: França
Gènere: Drama
Direcció: Roman Polanski
Repartiment: Jean Dujardin, Louis Garrel, Emmanuelle Seigner, Grégory Gadebois, Hervé Pierre, Wladimir Yordanoff, Didier Sandre, Melvil Poupaud, Eric Ruf, Mathieu Amalric, Laurent Stocker
Premis: Gran Premi del Jurat i Premi FIPRESCI al Festival de Venècia

Sinopsi: França, 5 de gener de 1895. El capità Alfred Dreyfus, un jove oficial jueu, és degradat per espionar per a Alemanya i condemnat a cadena perpètua a l'illa del Diable, a la Guaiana Francesa. Entre els testimonis que fan possible aquesta humiliació es troba el coronel Georges Picquart, encarregat de liderar la unitat de contraintel·ligència que va descobrir l'espia. Però quan Picquart descobreix que se segueixen passant secrets militars als alemanys, s'endinsarà en un perillós laberint de mentides i corrupció, i posarà en perill el seu honor i la seva vida.



El director: Roman Polanski

Roman Polanski (París, 1933) va ser estudiant a la famosa escola de cinema de Lodz (Polònia). El seu primer llargmetratge, *El cuchillo en el agua* (1962), va ser seleccionat per competir pel premi Oscar a la millor pel·lícula de parla no anglesa. Polanski va emigrar al Regne Unit, on va poder realitzar *Repulsió* (1965), *Cul-de-sac* (1966), que va guanyar l'Os d'Or al Festival de Berlín, i *El baile de los vampiros* (1967). De la seva etapa als Estats Units destaca *La llavor del diable* (1968) i *Chinatown* (1974). Des de la seva tornada a Europa, per fugir d'una sentència de culpabilitat estatunidenca, no ha parat d'estar en actiu. Destaquen notablement en la seva filmografia *Tess* (1979) i *El pianista* (2002), que es va alçar amb la Palma d'Or a Cannes, i amb el premi Oscar a millor director, entre molts altres guardons.

EXPOSICIONS DEL BRAM!



“Cineclubisme: El públic s’organitza”

Exposició de la Filmoteca de Catalunya i la Federació Catalana de Cineclubs

Hi col·labora: Centre d’Estudis de Castellar del Vallès - Arxiu d’Història

Aquesta exposició, comissariada per Juan Manuel Garcia Ferrer, commemora el 40è aniversari de la Federació Catalana de Cineclubs. La seva comesa és posar en relleu la tasca dels cineclubs a l’hora de difondre la cultura cinematogràfica arreu del territori català: repassar i explicar el fenomen del cineclubisme al nostre país, des del seu sorgiment passant per l’època franquista, els inicis de la democràcia i fins a l’actualitat: el 2019 són 54 els cineclubs federats provinents de tots els territoris de parla catalana. “Cineclubisme: El públic s’organitza” es va inaugurar a la Filmoteca de Catalunya el 24 d’octubre de l’any passat i passarà per Reus o Granollers, però fa la seva primera parada a Castellar del Vallès. Es podrà veure durant les dates del BRAM! a la Sala Polivalent d’El Mirador.

Horari:

De dilluns a divendres, de 10 a 20 h, i els dies de projecció del BRAM!

Visita guiada (incloent itinerari per les antigues sales de cinema) dissabte 8 de febrer a les 11 h

Inauguració de l’exposició dissabte 8 de febrer a les 18.30 h

Més informació: www.bram.cat



“Pessebres de pel·lícula” i “Viatge a l’interior d’una pel·lícula”

Exposició del Grup Pessebrista de Castellar del Vallès i el Club Cinema Castellar Vallès

El Grup Pessebrista de Castellar del Vallès mantindrà oberta l’exposició de pessebres dedicada enguany al setè art. Els diorames recreen, acompanyant cada tema bíblic, una escena o una ambientació de pel·lícules conegudes que van des del cinema mut i en blanc i negre fins a l’època actual. També es podrà visitar l’exposició annexa del CCCV que explica el procés de creació cinematogràfica i conté diversos elements dedicats a *La plaça del Diamant* de Francesc Betriu (Gaudí d’Honor 2020) com una exposició de fotografies del rodatge, o un dels decorats del film. La mostra es completa amb altres materials com el pla de treball del rodatge de la pel·lícula *Pont de Varsòvia*, de Pere Portabella, guions de pel·lícules de Vicente Aranda, el guió d’Anna R. Costa de la sèrie *Arde Madrid* i una col·lecció de diferents objectes vinculats a la tasca de muntatge.

Horari:

Dissabtes i diumenges del BRAM! (8, 9, 15 i 16 de febrer), d’11 a 13.30 h i de 17 h a 20 h

Visita guiada (incloent itinerari per les antigues sales de cinema) dissabte 15 de febrer a les 11 h

Més informació: www.bram.cat



PREMI ESPECIAL DEL PÚBLIC: Les mongetes del ganxet

Com ja és tradició, el BRAM! 2020 inclourà novament el Premi Especial del Públic, a partir les votacions dels espectadors de la mostra. La cinta guanyadora rebrà un guardó que consistirà en un sac de mongetes del ganxet que l'organització farà arribar al director i a la productora de la pel·lícula que resulti premiada. A més, també se sortejaran 10 saquets de mongetes entre tots els participants.



BRAM! ESCOLAR

Del 20 de gener al 20 de febrer s'han programat 21 projeccions per a uns 3.800 alumnes d'educació infantil i primària, educació secundària, batxillerat i Escola Municipal d'Adults.

Les propostes d'enguany són: curtmetratges d'"El Meu Primer Festival" (P3) i les pel·lícules *Zog, dracs i heroïnes* (P4-P5), *Wallace i Gromit, la maledicció de les verdures* (1r i 2n de primària), *Solan & Eri: missió a la lluna* (3r i 4t de primària), *La guerra dels botons* (5è i 6è de primària), *Lion* (1r i 2n d'ESO), *Sing Street* (3r i 4t d'ESO i Escola d'Adults) i *El silenci de otros* (1r i 2n Batxillerat).

AGRAÏMENTS

Lucía Alemany
Marina Antúnez
Rat Basterretxea
Jordi Batalla
Xesc Cabot
Anton Carbonell
Esther Cases
Jaume Clapés
Eulàlia Costa
Federació Catalana de Cineclubs
FilMOTECA de Catalunya
Jon Garaño
Pep Garrido
Sònia Gatell (Espaiart)
Èlia Guàrdia
Joan Juni (Grup Pessebrista)
Junta del Club Cinema Castellar Vallès
L'Actual - Ràdio Castellar
Carlos Lecegui
Norbert Llaràs
Josep Maria Marín (Movicine)
Ferran Martínez

Carles Martínez Calveras
Anna Parera
Quim Pascual
Joan Ramon
Laia Rocavert (Acció Musical Castellar)
Belén Sánchez
Marçal Sesé (Media Music)
Salva Solé
Clara Soley
Sebastià Soley
Suma Castellar
Belén Teruel
Rafel Uyà
Benito Zambrano

INFORMACIÓ PRÀCTICA

ABONAMENTS

L'abonament del BRAM! inclou l'accés a 14 projeccions. És vàlid per a totes les sessions excepte la inauguració (06/02), el BRAM! Infantil (09/02) i els concerts *BRAM! I POP* (08/02) i *BSO Clàssics del cinema* (16/02).

Preus:

Socis Club Cinema Castellar Vallès: 15 €.
Públic general: 20 €.

Compra d'abonaments:

· Per Internet: www.auditoricastellar.cat (del 14 de gener al 6 de febrer). Un cop feta la compra cal presentar el comprovant a taquilla de l'Auditori per retirar l'abonament (qualsevol dia de projecció del Club Cinema Castellar Vallès o en dies de sessió del BRAM!).

· A taquilla de l'Auditori Municipal: en dies de projecció del CCCV i en dies de sessió del BRAM!

ENTRADES PUNTUALS

BRAM! Infantil: 4 € (menors de 3 anys, entrada gratuïta).

Concerts BRAM!:

Entrada general: 10 € (7,5 € preu reduït per compra anticipada, per a joves de fins a 25 anys, majors de 65 anys i amb abonament del BRAM! 2020)
Col·lectius amb descompte: 7,5 €

Accés puntual a la resta de sessions: 5 €, excepte *La hija de un ladrón* (4,5 € i descomptes habituals del Cicle Gaudi)

En tots els casos, les entrades es podran comprar a partir del 14 de gener al web www.auditoricastellar.cat, i també a la taquilla de l'Auditori des de 45 minuts abans de l'inici de cada sessió o concert.

OBSERVACIONS

- Les entrades no seran numerades.
- Les sessions començaran puntualment. Per evitar molèsties als espectadors, l'organització es reserva el dret a no permetre l'entrada a la sala un cop començada la projecció.
- L'organització es reserva el dret d'alterar o modificar el programa, sempre que la causa sigui imputable a raons alienes.
- En cas d'anul·lació de l'acte, l'organització es compromet a retornar l'import de l'entrada.
- Qualsevol anul·lació o canvi d'horari serà anunciat a la pàgina web www.bram.cat i als comptes de Facebook i Instagram del BRAM!
- L'accés del públic comença 15 minuts abans de l'hora d'inici de la projecció.
- Es prega als espectadors que s'assegurin que el seu telèfon mòbil o altres dispositius no emetin senyals acústics durant la projecció.
- L'adquisició d'una entrada és necessària per accedir al recinte, excepte que s'especifiqui el contrari.
- L'adquisició d'una entrada dona accés a una persona a accedir al recinte.
- Està prohibit filmar o gravar sense autorització.
- L'organització es reserva el dret d'admissió.

MÉS INFORMACIÓ:

www.auditoricastellar.cat
www.bram.cat
www.clubcinemacastellar.com

BFR AM!

12a MOSTRA
DE CINEMA

AUDITORI MIQUEL PONT
CASTELLAR DEL VALLÈS



INAUGURACIÓ
Dj. 06/02 – 20.30 h

La innocència
Convidada:
Lucía Alemany, directora
Amb música del pianista
Sebastià Soley

Dv. 07/02 – 21.00 h
Especiales
Amb la participació
de SUMA Castellar



Ds. 08/02 – 17.00 h
**El Pilar. Resistència
cinematogràfica**
Convidada: Esther
Cases, directora



Dg. 09/02 – 18.00 h
Los miserables



Dg. 09/02 – 21.00 h
Intemperie
Convidat: Benito
Zambrano, director



Dt. 11/02 – 20.30 h
Sense sostre
Convidats: Xesc Cabot
i Pep Garrido, directors,
Norbert Llaràs, productor,
i Enric Molina, actor



Dc. 12/02 – 20.30 h
Sorry We Missed You



Dj. 13/02 – 18.00 h
**Estem voltats de
pocavergonyes**
Convidats: Clara Soley,
directora; Rafel Uyà,
realitzador; Anton Carbonell
(Col·lectiu Pere Quart), productor



Dj. 13/02 – 20.30 h
La trinchera infinita
Convidat:
Jon Garaño, director



Dv. 14/02 – 19.00 h
Cicle Gaudí
La hija de un ladrón
Convidats:
Belén Funes, directora, i
Marçal Cebrian, guionista



Dv. 14/02 – 22.00 h
**Retrato de una
mujer en llamas**



Ds. 15/02 – 16.30 h
Gloria mundi



Ds. 15/02 – 19.00 h
Jojo Rabbit



Ds. 15/02 – 22.00 h
Parásitos



Dg. 16/02 – 18.00 h
La odisea de los giles



Dg. 16/02 – 21.00 h
El oficial y el espía



BRAM! | MOSTRA DE CINEMA CASTELLAR DEL VALLÈS

Ds. 08/02 – 21.00 h
Concert:
BRAM! I POP
 Amb les corals
 Musicorum:
 El Cor de la Nit
 (veus infantils),
 SOM-night (cor de
 noies) i Musicorum
 (cor mixt)



BRAM! Infantil
 Dg. 09/02 – 12 h
Projecció:
Solan&Eri,
missió a la lluna
 Presentació i
 dinamització
 a càrrec d'un
 animador



Dg. 16/02 – 12.00 h
Concert:
BSO Clàssics
del cinema
 Amb la Jove
 Orquestra de
 Castellar del
 Vallès (JOCVA) i
 la Castellar Swing
 Band



EXPOSICIONS

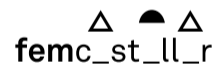
“Cineclubisme: El públic s’organitza”
 Filmoteca de Catalunya i
 Federació Catalana de Cineclubs
 Inauguració: ds. 08/02, 18.30 h
 Sala Polivalent d’El Mirador



“Pessebres de pel·lícula” i
“Viatge a l’interior d’una pel·lícula”
 Grup Pessebrista de Castellar i
 Club Cinema Castellar
 Local del Grup Pessebrista de Castellar
 (c. Dr. Pujol, 26)



Comissió organitzadora:



Amb el suport de:



Patrocinadors Club Cinema Castellar del Vallès:



Amb la col·laboració de:

