

auditori municipal
miquel pont

teatre / música

gener - maig 2020

castellar del vallès

> Esperant Godot

AUDITORI MIQUEL PONT
CASTELLAR DEL VALLÈS



Amb el suport de:



TEATRE

Sala de Petit
 Format de l'Ateneu

ds 11/01/20

18 h i
 20.30 h

80 min

Dramatúrgia i direcció
Marta Buchaca

Repartiment
David Bagés
Anna Moliner

Escenografia
Sebastià Brosa

Vestuari
Míriam Compte

Producció executiva
Fixentia SL

Premis
Premi Frederic Roda
de Teatre 2019

Organització
Ajuntament

Rita

La Pocket

El Toni i la Júlia són germans. Ell és de tirar pel dret i ella és incapaç de prendre decisions. Quan el veterinari aconsella el Toni eutanasiar la seva gossa Rita, la seva seguretat personal s'esvaeix. La Júlia, en canvi, té molt clara quina és la decisió que s'ha de prendre. Però quan el Toni planteja el mateix respecte la mare, les decisions dels germans esclaten a la família.

Rita és una obra sobre la família, sobre els germans, sobre el vincle entre mares i fills i, també, és una obra sobre la incapacitat d'acceptar la mort. Una tragicomèdia que parla de la dificultat de "deixar anar" les persones que estímem, ens planteja què és viure amb dignitat i explora la legitimitat que tenim a l'hora de decidir sobre la mort dels altres.

Mataries algú que estimes?
Una tragicomèdia sobre la vida o la mort.


MÚSICA

ds 25/01/20

18 h

75 min

Autor i director artístic
Jordi Purfí

Director orquestra
Diego Miguel-Urzanqui

Orquestra
1r Concertino: Naeon Kim
Violí 1r: Nacho Lezcano, Natalia Klymyshyn, Cecília Burguera
Cap de violins 2n: David Sanmartí
Violí 2n: Tamara Caño, Sergi Ruíz
Cap de violoncel·ls: Queralt Garcia
Violoncel: Carles Coll Bardés
Principal violes: Tigran Yeritsyan
Viola: Mónica Cruzata
Principal contrabaixos: Dmitry Yaroslavtsev

Organització
Ajuntament

Desconcerto

De Jordi Purfí. Amb l'Orquestra de Cambra de l'Empordà

Tot comença quan s'obre el teló i els músics són atrapatats per sorpresa, a l'espera del director d'orquestra. Cada un es presenta, fent una versió d'un mateix clàssic de Mozart, però amb les característiques musicals de diferents països i continents. Un cop arriba el director, s'inicia la lluita entre el que ell vol i el que vol l'orquestra: el repertori de la partitura original versus les variacions i la improvisació. Entre disciplines i baralles, persecucions i venjances, enmig del caos i l'anarquia, aflora l'amor dins l'orquestra...

Després de *Concerto a Tempo D'Umore*, *Desconcerto* continua amb la línia d'apropar el gran públic a la música clàssica a través d'una experiència única, en trobar-se el ritme i l'expressivitat del teatre gestual, la delicadesa dels autors clàssics i la virtuositat de la seva interpretació. Tot, ple d'imaginació i humor.





31
 dv 28/02/20
 21.00 h
 120 min

Autoria
Samuel Beckett

Traducció
Josep Pedrals

Direcció
Ferran Utzet

Repartiment
Nao Albet
Pol López
Aitor Galisteo-Rocher
Blai Juanet Sanagustin
Martí Moreno / Eric Seijo

Vestuari
Berta Riera

Escenografia
Max Graenzel

Organització
Ajuntament

Esperant Godot

Sala Beckett

Vladimir i Estragó, al costat d'un arbre, esperen que arribi Godot.

Aquesta situació escènica forma part del cànion de l'imaginari teatral universal. De fet, podem pensar que amb ella s'inicia el teatre contemporani occidental.

La Sala Beckett, que ha visitat sovint el teatre de l'autor que va deixar-li el seu nom, no havia emprès encara la producció de la seva obra més coneguda. Amb ella, Samuel Beckett va convertir el món, definitivament, en un escenari de teatre.

I aquí estem, esperant.



Sala de Petit
 ds 07/03/20
 20.30 h
 70 min
 Format de l'Ateneu

Idea original, dramaturgia i direcció
Aina Huguet

Assessoria en el moviment
Andreu Martínez

Intèrprets
Ariadna Fígols
Aina Huguet

Composició musical i espai sonor
Daniel Pitarch

Espai escènic i vestuari
Elisenda Pérez

Organització
Ajuntament

Rastres d'Argelers

El Maldà

Barcelona, 2001. Una trucada. Dues germanes. Uns papers vells. I les últimes paraules de l'àvia, amb un nom que neix de molt endins i ressona en el silenci: "Argelers". Per què, Argelers? Això és el que es pregunten la Clara i la Joana la nit abans del funeral de la seva àvia. I ho descobriran a través de la lectura d'un diari personal que fins ara havia estat desat en una capsa vella, a dins d'un calaix del pis... i de la memòria.

Rastres d'Argelers és un homenatge als refugiats de la Guerra Civil que en el camí de l'exili van ser tancats als camps de concentració francesos; uns camps on va regnar una barbàrie extrema de la qual l'Estat francès i el govern franquista van ser còmplices absoluts.





dj 19/03/20



20.30 h



105 min

Idea i text

Quim Masferrer

Adjunt guió

Ferran Aixalà

Interpretació

Quim Masferrer

Espai escènic

LdG

Espai sonor, il·luminació i cap tècnic

Dani Tort

Organització

Ajuntament

Bona gent

Guerrilla Produccions

Durant anys, dècades, segles, hem aplaudit actors, actrius, dramaturgies, escenografies, directors... Però ens hem oblidat d'una peça clau del teatre: el públic.

Quim Masferrer pensa que ha arribat l'hora de fer un homenatge al públic en un espectacle únic i impossible de repetir perquè el públic n'és el protagonista. Un protagonista, o millor dit: molts protagonistes, que escriuran l'argument d'aquesta experiència.

Un espectacle de veritat.

Un espectacle honest.

Un espectacle en què Quim Masferrer vol ser el teu espectador.




ds 28/03/20



20.30 h



90 min

Idea

Bruno Oro

Direcció

Clara Segura

Dramatúrgia

Alejo Levis

Bruno Oro

Repartiment

Bruno Oro

Clara Segura

Escenografia

Alejo Davis

Producció de

Total Memos

Organització

Ajuntament

Cobertura

La Perla 29

Guillermo Peñalvar, un director de cinema argentí, ha d'enfrontar-se amb el passat en rebre un homenatge per la cèlebre pel·lícula que el va dur a la fama i a conèixer la seva parella actual, l'actriu Roxana.

En l'actualitat, deu anys més tard del rodatge, la parella pateix una crisi que només fa que agreujar-se amb l'edat i l'auge de les noves tecnologies. Roxana és una icona feminista a les xarxes i la seva carrera està en un gran moment, mentre que la trajectòria de Guillermo viu un declivi evident i té problemes de salut.

La projecció de la pel·lícula els pot fer recordar allò que els va unir, però una avaria general en el sistema atura l'esdeveniment i fa perillar totes les connexions. Aconseguirà Roxana recuperar aquesta connexió o podran viure sense ella?

Una història hilarant i tendra sobre l'amor, el desamor, l'èxit i el fracàs.



X MÚSICA

ds 25/04/20 20.30 h 90 min

The Sey Sisters

Edna Sey – veu
Kathy Sey – veu i percussió
Yolanda Sey - veu

Piano, teclat i saxo

Albert Bartolomé

Organització

Ajuntament

Rise

The Sey Sisters

The Sey Sisters són un espectacular trio de veus negres. Tres germanes de descendència ghanesa que combinen riques harmonies, cants 'a capella' i carismàtiques actuacions per fer reviure l'esperit i l'ànima del gòspel, fusionant-lo amb l'esperit africà.

The Sey Sisters expliquen que el seu segon disc, *Rise*, va néixer de la necessitat de donar visibilitat a un sector que poques vegades es té en compte: el col·lectiu afro i els/les afrodescendents. Els i les descendents de persones migrades que, tot i haver nascut i crescut a Catalunya, lluiten cada dia perquè el seu color de pell no determini qui són. *Rise* és, doncs, una crida a la revolució personal i a l'acceptació personal i col·lectiva.

Amb una indumentària que fusiona la tradició africana amb la cultura europea, The Sey Sisters comparteixen aquest projecte amb el pianista i saxofonista Albert Bartolomé, amb qui completen un magnífic cercle de bona energia i aire fresc que defineix els seus espectacles.



△ TEATRE

ds 09/05/20 20.30 h 90 min

Autoria

Fred Uhlman

Dramatúrgia

Josep Maria Miró

Direcció

Joan Arqué

Intèrprets

Jordi Martínez
Quim Àvila
Joan Amargós

Organització

Ajuntament

L'amic retrobat

Teatre de l'Aurora

A través de la veu d'un home adult, Hans Schwarz, fill d'una família jueva, coneixem la seva història d'amistat des de fa més de tres dècades amb Konradin von Hohenfels, fill d'una família aristocràtica de Suàbia. Inicialment l'amistat es configura al marge de l'enfrontament polític del país però, a poc a poc, es veurà enterbolida pels esdeveniments convulsos i la pujada de tensió que es viu a Alemanya a partir de 1933 amb l'ascens del nazisme i l'antisemitisme. Els dos nois no poden viure al marge de les circumstàncies externes que començaran a notar en les seves respectives famílies i que també s'inocularan en la seva amistat, cosa que provocarà la separació definitiva de les seves vides.

Una història d'amistat i descoberta, però també un record a un dels capítols més foscos del passat segle XX i un toc d'alerta a com determinades ideologies poden dinamitar el respecte, la convivència comuna i els cercles i espais íntims.



◇ FAMILIAR

31
dg 02/02/20 11 h i 12 h 25 min

Autor del conte
Antoni Cuadrench

Dramatúrgia
Teatre al Detall

Direcció
Joan Maria Segura Bernadas
Teatre al detall

Repartiment
Xavi Idàñez
Txell Botey

Música
Xavi Idàñez

Titelles i attrezzo
Txell Botey

Edats recomanades
De 0 a 3 anys

Organització
Ajuntament

El núvol gris, gras i gros

Teatre al detall

Aquesta és la història d'un núvol viatger, que després de córrer món i acumular aigua i més aigua, decideix tornar a casa i descarregar. El núvol ha crescut tant que s'ha tornat gris, gras i gros i està a punt per fer una bona tempesta.

El nostre núvol necessita ploure molt i vol que aquesta aigua sigui profitosa: que netegi els carrers, que regui els camps, que ompli els rius... però sembla que mai sigui un moment prou oportú: algú que acaba d'estendre la roba, uns nens van d'excursió o el blat acabat de segar...

Podrà ajudar algú aquest núvol, gris, gras i gros o haurà de descarregar enmig del mar?

Un conte bonic explicat amb tendresa i de molt a prop, per deixar embadalits els més petits de casa. Colors, música, sorpreses i molts detalls per entrar al món d'aquest núvol i per veure que important és l'aigua.



◇ FAMILIAR

31
dg 01/03/20 12.00 h 55 min

Creació i dramatúrgia

Enric Ases
Marc Costa
Christian Olivé
Daniel Carreras
Iolanda Llansó

Direcció escènica
Enric Ases

Escenografia i attrezzo
Marc Costa

Vestuari i utillatge
Iolanda Llansó

Projeccions
Christian Olivé

Música original
Albert Joan

Edats recomanades
A partir de 4 anys

Premis
Premi Drac d'Or Millor
Escenografia a la Fira de Titelles de Lleida 2018
Premi Drac d'Or del Jurat Infantil a la Fira de Titelles de Lleida 2018

Organització
Ajuntament

Laika

Xirriquiteula Teatre

La primera gossa astronauta inspira un espectacle que ens explica, de manera molt visual, un episodi fonamental en la història dels viatges a l'espai, però que també és el relat d'un abús.

L'any 1957 la Unió Soviètica va llançar a l'espai un animal per primera vegada, a bord de la nau espacial Sputnik II, per orbitar al voltant de la Terra. Era la gosseta Laika que, en aquest muntatge, corre per Moscou sense ni imaginar-se que el seu destí era als mateixos estels que veia cada nit. Tot i constituir una aventura apassionant, la història de Laika no va acabar gaire bé, com a mínim per a la protagonista. D'aquí que Xirriquiteula Teatre aprofiti l'ocasió per explicar-nos la història paral·lela d'aquells que, com Laika, són víctimes d'abusos i es troben immersos, sense voler-ho, en les lluites de poder d'altres.

Laika és una proposta escènica que ens parla de les meravelles del cel, però també de les injustícies de la Terra.





ds 04/04/20 18.00 h 55 min

Idea original
Txema

Direcció i interpretació
Txema Muñoz

Codirecció
Mario Andrés Gómez
JAM
Mai Rojas

Assessoria d'efectes màgics
Mag Moustache
Jonathan Barragan

Banda sonora original
Tomás Peire
Lucas Peire

Escenografia
Placton escena
StageLab
Niconicot

Edats recomanades
A partir de 6 anys

Organització
Ajuntament

Txema, the postman

Txema

Ja ha arribat el carter! I té correspondència per entregar. Diuen que és l'únic carter que ha repartit cartes en més de vint països dels cinc continents. Ha entregat paquets a la Reina d'Anglaterra, al Papa i a un president de la Casa Blanca.

Viatja sol, tot i que sempre l'acompanyen la seva gorra, la seva cartera i un mocador. Distribueix tot el que té destinatari. Però avui, en finalitzar la jornada, s'adona que té un paquet sense adreça ni remitent. No sap per a qui és. Què hauria de fer? Decideix obrir-lo i descobrir què conté aquest paquet. Hi ha diferents objectes que li presenten situacions inexplicables. No podia sospitar que li podria passar amb aquest paquet sense propietari. Mai ho podria haver imaginat. Però al final trobarà el destinatari.

Un espectacle que barreja mim, clown i, per descomptat, màgia.



Pl. del Mercat dg 24/05/20 12.00 h 25 min

Equip de creació
Quim Bigas
Ramon Molins

Direcció i coreografia
Quim Bigas

Intèrprets
Albert Garcia
Jordi Gilabert
Maria Mora
Miquel Rodríguez
Carla Tóvias

Disseny i producció dels hipopòtams
Miguel Ángel Infante – Dulcie Best

Arranjaments vestuari
Olga Cuito

Comissariat i acompanyament
Margarida Troguet

Edats recomanades
A partir de 4 anys

Premis
Premi Moritz FiraTàrraga 2018 a la millor estrena d'arts de carrer

Organització
Ajuntament

Hippos

Zum-Zum Teatre

En un món on conviuen quotidianament els animals i les persones, ens acostem a uns hipopòtams que agafen el camí del mig. Són persones disfressades i mimetitzades en l'animal que porten a sobre o bé hipopòtams que es busquen dins els individus que hi posen el cos? Acompanyem aquests hipopòtams en un recorregut físic que podria ser una faula, una metàfora, la reflexió preliminar per a una tesi doctoral sobre la humanitat i l'animalitat o bé, senzillament, una proposta per a tots els públics en què trobar-nos i estar una mica més sols però més acompanyats.

Un espectacle de carrer que parla dels estereotips, de les aparences i de la màscara-disfressa a través del llenguatge del moviment i de la dansa.



ENTRADES I ABONAMENTS

Temporada de teatre i música

Preus per espectacle*

Entrada normal	Entrada amb descompte**	Entrada col·lectius (10 o més persones)***
15 €	12 €	10 €



**La tarifa reduïda s'aplicarà a persones incloses en algun dels col·lectius següents: persones que comprin entrades anticipades a la pàgina www.auditoricastellar.cat o al Servei d'Atenció Ciutadana, persones menors de 25 anys, persones majors de 65 anys.

***Preu de l'entrada individual en cas de compra de 10 o més entrades. Cal contactar amb la Regidoria de Cultura al tel. 93 714 40 40 o a l'a/e cultura@castellarvalles.cat.

*Preu especial per als menors de 12 anys a l'espectacle *Desconcerto* (ds. 25/01, 18 h): 6 € preu taquilla; 5 € entrada anticipada; 4 € famílies nombroses o monoparentals.

Abonaments (compra del 5 al 20 de desembre)

Número d'espectacles	Tarifa
Abonament a 8 espectacles (teatre i música)	80 €
Abonament a 6 espectacles (teatre)	60 €
Abonament a 4 espectacles (abonament a mida)	40 €

Teatre familiar

Preus per espectacle*

Entrada normal	Entrada anticipada**	Entrada amb descompte***
6 €	5 €	4 €



**Preu per la compra anticipada a través de www.auditoricastellar.cat o al Servei d'Atenció Ciutadana.

***La tarifa reduïda s'aplicarà a persones incloses en algun dels col·lectius següents: famílies nombroses i famílies monoparentals (caldrà presentar carnet acreditatiu).

*Entrada gratuïta per als infants de 0 a 2 anys, excepte en el cas d'*El núvol gris, gras i gros*. L'espectacle *Hippos* és gratuït per a tothom.

Compra d'entrades i abonaments

- A través del web www.auditoricastellar.cat
- Al Servei d'Atenció Ciutadana (edifici El Mirador, pl. d'El Mirador, s/n): només amb targeta, dilluns i divendres, de 8.30 a 14.30 h i de dimarts a dijous, de 8.30 a 19 h
- 1 hora abans de l'inici de cada espectacle a la taquilla de l'Auditori (amb targeta i en efectiu)

CINEMA

Més informació a
www.auditoricastellar.cat
www.castellarvalles.cat/cinema
www.clubcinemacastellar.com

Els divendres
CINEFÒRUM
FILMOXARXA
DOCSBARCELONA DEL MES

Cada diumenge
CINEMA D'ESTRENA
CICLE GAUDÍ

I un diumenge al mes
CINEMA FAMILIAR

**I també,
del 6 al 16 de febrer
BRAM!**
mostra de cinema de
castellar del vallès

ALTRES PROPOSTES TEATRE

Sala de Petit Format de l'Ateneu

20, 21, 22, 27, 28 i 29 de març i 17, 18 i 19 d'abril

dv i ds 21.30 h i dg 18.30 h

Text
Duncan Macmillan

Traducció
Carme Camacho

Direcció
Bet Tena

Intèrprets
Anna Solé
Cesc Permanyer

Tècnic de llum i so
Marc Serrà

Escenografia i vestuari
Marta Gili

Producció
Esbart Teatral de Castellar

Organització
Esbart Teatral de Castellar

Pulmons

Esbart Teatral de Castellar

Pulmons és la història d'una conversa. Un dia, tot comprant mobles, una parella es troba inesperadament discutint si haurien de començar a intentar tenir fills o no. Soc una bona persona? Seré un bon pare? Quina mena de món heretaran els meus fills? És intel·ligent o necessari dur al món encara una altra persona? Com més intel·ligents som, més difícils són de contestar aquestes preguntes i més ridículs semblen per intentar bregar-hi.

Més informació a:
a/e esbartteatralcastellar@gmail.com

