

Ajuntament de Castellar del Vallès

Imatge de l'espectacle (Foto: Excènica Media).
Imatge de l'espectacle (Foto: Excènica Media).

Dissabte 17 d'octubre

Teatre

"Adeu, Jane!"

De Clara Moraleda

La Mariona travessa un dels moments més importants de la seva curta vida: amb només disset anys, ha de passar per l'extirpació del seu pit malalt.

Durant la ressonància magnètica prèvia a l'operació, entrarem dins del seu imaginari, on ella i dos estranys *alter egos* ens explicaran com ha arribat fins al moment present, quins són els seus dubtes, les seves pors, les seves il·lusions i com visualitza l'impacte que tindrà aquest fet a la seva vida.

Basat en una història real —i inspirat en tantes d'altres—, aquest espectacle és, també, un espai per reflexionar sobre els perills de la pressió estètica i la importància de l'acceptació i estima pròpies. És un homenatge a tots els nostres pits: estimar-los no ens hauria de suposar tants esforços.

Col·loqui postfunció amb l'autora, directora i actriu Clara Moraleda després de la sessió de les 20.30 h, moderat per Sònia Gatell.

Autoria

Clara Moraleda

Direcció

Clara Moraleda

Juanjo Marín

Interpretació

Clara Moraleda

Joana Roselló

Laura Dorca

Assistència de moviment

Ana Pérez

Disseny de llums

Sergio Roca

Disseny de so i enregistraments

Cesc Martínez

Producció

Binomi

Distribució

Cristina Ferrer (Tot Produccions)

Durada aprox.

70 min

CRÍTQUES

“Pujar a escena un trauma per fer catarsi col·lectiva. Això és el que proposa Clara Moraleda a *Adéu, Jane!* [...] Moraleda tira cap a la frescor per explicar directament al públic cada situació i les seves pors, i ho fa sense rancúnia. [...] Per això, l’obra és empoderadora i va més enllà del fet concret individual per exclamar una preocupació generalitzada sobre el cos i les seves diverses formes (sovint, no normatiu i, per tant, que pot rebre la crítica de l’entorn).”

Jordi Bordes: [Recomana.cat](#)

“Una obra amb una protagonista adolescent parla sobre l’amistat, el sexe, l’autoestima, els diferents dubtes que poden sorgir. Emoció que sorgeix a l’inici de l’obra amb una gran intensitat. [...] Moraleda sembla que porta el camí amb molta força i amb el dolor que la pot afectar durant l’adolescència, però sense parar davant la preocupació del cos, de la forma i de la normalitat d’un cos que surt dels cànons.”

Francesc Esteve: Teatre Barcelona

“Moraleda —vista a musicals com *Mar i Cel*, *Scaramouche*, *Fang i setge* o *El despertar de la primavera*— aborda la interpretació de l’obra, i també l’epíleg final, amb una valentia realment admirable. Laura Dorca i Joana Roselló l’acompanyen amb solvència i demostren ser també dues grans actrius. En definitiva, un espectacle que us pot sorprendre, però que no us decebrà... ja sigui pel seu valor testimonial, per la forma com està explicat o per les seves brillants interpretacions.”

Carles Armengol: Teatre Barcelona

Horari | Dues sessions: 18 h i 20.30 h

Destinataris | Públic general

Organitza | Ajuntament

Programa | [Temporada estable d'arts escèniques i música - setembre-desembre 2026](#)

Ajuntament de Castellar del Vallès · Passeig Tolrà, 1 | 08211 Castellar del Vallès |
Tel. 93 714 40 40