

Ajuntament de Castellar del Vallès

Logo de "El dia més curt"
Logo de "El dia més curt"

Dissabte 21 de desembre de 2013

Cinema

"El dia més curt"

El CCCV s'adhereix a El Dia Més Curt a Catalunya, una reivindicació del cinema curt del nostre país. Aquest esdeveniment internacional, que ja s'ha celebrat amb èxit en d'altres països europeus, arriba a la vila, el dia 21 a la tarda, amb projeccions de curtmétratges del Festival Alternativa, adreçades a un públic adult.

Programa Intercanvis:

The Pub (El pub)

Joseph Pierce

Regne Unit, 2012

HD | 8 min | BN | Anglès | VOSC

Producció: Mark Grimmer / 59 Productions

Guió: Joseph Pierce

Fotografia: Vanessa Whyte

Animació: Joseph Pierce

Muntatge: Robbie Morrison

Música: Blair Mowat

So: Dominic Fitzgerald

Repartiment: Aneta Piotrowska

Kemi viu i treballa en l'obscur deixant d'un pub del nord de Londres. A mesura que l'alcohol corre, la línia entre el que passa darrere la barra i el que passa al davant es torna cada vegada més borrosa.

Joseph Pierce va acabar un màster en Animació a la National Film and Television School. Entre els seus curtmétratges trobem Stand Up (2008) i A Family Portrait (2010), projectat a l'Alternativa 2010.

Festival International du Court Métrage de Clermont-Ferrand 2012

Trickfilm Festival Stuttgart 2012

Festival du Film d'Animation d'Annecy 2012

Kako Sam Zapalio Simona Bolivara (El fusible o com vaig cremar Simón Bolívar)

Igor Drljaca

Bòsnia i Hercegovina / Canadà, 2011

Betacam SP | 9 min | Color | Croat, Serbi | VOSC, VOSI

Producció: Igor Drljaca

Guió: Igor Drljaca

Fotografia: Milanko Drljaca, Mevsud Kapetanovic

Muntatge: Igor Drljaca

So: Steve Cupani

Repartiment: Nezira Drljaca, Milanko Drljaca, Rosa Drljaca, Damir Drljaca, Igor Drljaca

Un nen de nou anys es pensa que és el responsable de la guerra civil a Bòsnia.

Igor Drljaca (Sarajevo, 1983) és màster en Producció Cinematogràfica per la Universitat de York (Toronto). The Fuse és el seu primer film de no ficció. Acaba d'enllestir el seu primer llargmetratge, Krivina (2012).

Toronto International Film Festival 2011

SXSW 2011

Cinéma du Réel 2012

Los Angeles Film Festival 2012

Arts + Crafts Spectacular #2 (Arts i oficis espectaculars #2)

Wolf & Ritterskamp

Alemanya, 2012

HD | 8 min | Color | Anglès | VOSC

Producció: Wolf & Ritterskamp

Guió: Wolf & Ritterskamp

Fotografia: Wolf & Ritterskamp

Muntatge: Sébastien Wolf

Música: Can

So: Sebastian Mueller

Repartiment: Yoko Ono, Bruce LaBruce, Tris Vonna-Michell

Un embull d'històries transformen un museu en una comèdia de situació. Ens trobem, entre altres narradors i altres veus, amb Yoko Ono, Tris Vonna-Michell, Bruce LaBruce i el cavall de Maurizio Cattelan, que pren vida.

Like Rats Leaving a Sinking Ship (Com rates que abandonen el vaixell)

Vika Kirchenbauer

Alemanya, 2012

S8 mm | 25 min | Color | Anglès | VOSC

Producció: Vika Kirchenbauer

Guió: Vika Kirchenbauer

Fotografia: Vika Kirchenbauer

Muntatge: Vika Kirchenbauer

Música: Nigel Farrelly

So: Vika Kirchenbauer, Paula Sell

"Les rates són desertors fabulosos i mereixen la nostra admiració. Les rates no volen quedar-se al barco resistint sinò que prefereixen sortir nedant."

Vika Kirchenbauer va estudiar a l'HFF Potsdam. Entre els seus films trobem We 1st Person Plural (2009) i The Multitude is Feverish (2010), ambdues projectades en edicions anteriors de l'Alternativa.

European Media Art Festival Osnabrück 2012

German Film Award - Hamburg International Short Film Festival 2012

Hermeneutics (Hermenèutica)

Alexei Dmitriev

Rússia, 2012

DV | 3 min | BN | Sense diàlegs

Producció: Alexei Dmitriev

Muntatge: Alexei Dmitriev

So: Alexei Dmitriev

Un film de guerra.

Muški film (Film per a homes de debò)

Nebojša Slijepcevic

Croàcia, 2012

HD | 12 min | Color | Croat | VOSC, VOSI

Producció: Vanja Jambrovic

Guió: Nebojša Slijepcevic

Fotografia: Nebojša Slijepcevic

Muntatge: Nebojša Slijepcevic

So: Davor Tatic

La situació sobre el terreny és greu: rifles i pistoles a totes les mans. La concentració d'armes ha arribat a un punt crític.

Posledný autobus (L'últim autobús)

Martin Snopek, Ivana Laucíková

Eslovàquia, 2011

HD | 15 min | Color | Eslovac | VOSC, VOSI

Producció: Ivana Laucíková / Feel Me Film

Guió: Patrik Pass Jr, Martin Snopek

Fotografia: Boleslav Boska, Juraj Chlpik

Muntatge: Frantisek Krähenbiel

Música: Jakub Ursíny

So: Róbert Barcák

Repartiment: Michal Rovnák, Vlado Zboron, Ivan Martinka, Vit Bednárík

Una paràbola desconcertant extreta del regne animal en què, quan arriba el moment crític, els protagonistes revelen la seva veritable naturalesa.

Martin Snopek (Bratislava, 1974) i Ivana Laucíková (Partizánske, 1977), van estudiar animació a l'Acadèmia d'Arts Escèniques de Bratislava. Snopek treballa com a dissenyador gràfic i entre els seus films trobem Pik and Nik (2006). Laucíková va fundar i és cap editorial de la revista Homo Felix.

Grand Prix - Animateka Ljubljana 2011

Prix de la Jeunesse - Festival International du Court Métrage de Clermont-Ferrand 2012

Grand Prix - Tampere International Short Film Festival 2012

Grand Prix - TrickFilm Festival Stuttgart 2012

Horari | 18:00

Destinataris | Públic general

Organitza | Club Cinema Castellar Vallès

Lloc | Sala d'Actes d'El Mirador

Programa | [Cicle Nadalenc 2013](#) i [cinema a Castellar](#)

Ajuntament de Castellar del Vallès · Passeig Tolrà, 1 | 08211 Castellar del Vallès |
Tel. 93 714 40 40