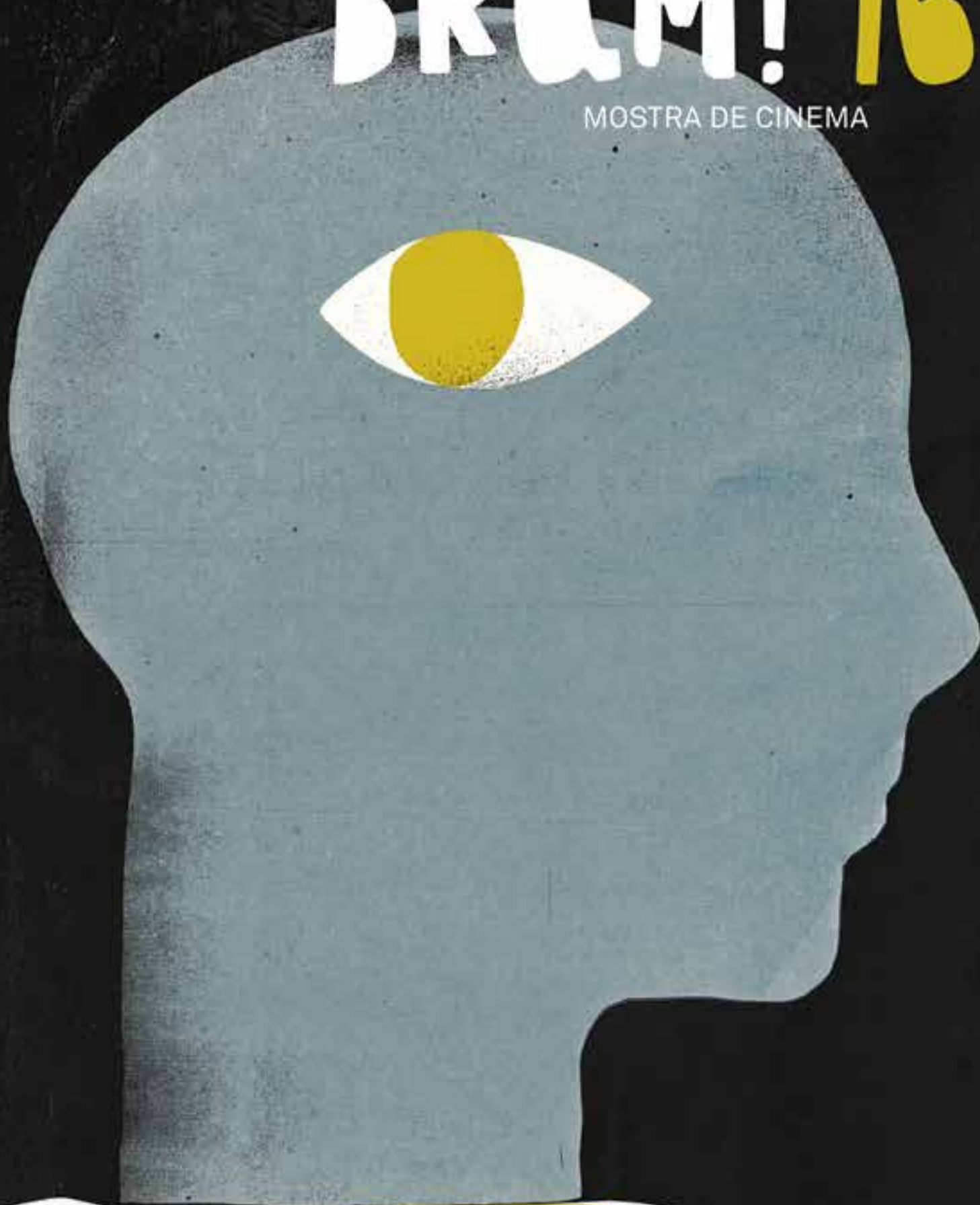


BRAM! 16

MOSTRA DE CINEMA

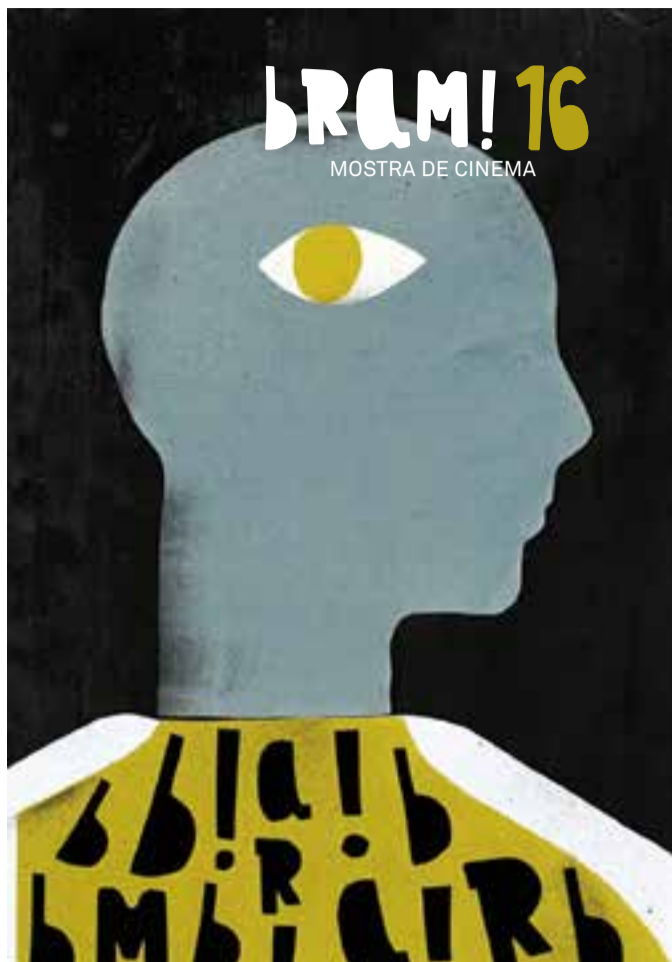


AUDITORI MIQUEL PONT
CASTELLAR DEL VALLES

23 FEB — 03 MARÇ
DOS MIL VINT-I-QUATRE

femc_still **BRAM!** club cinema
CASTELLAR VALLES





BRAM!

16a MOSTRA DE CINEMA
DE CASTELLAR DEL VALLÈS

23 FEBRER — 3 MARÇ 2024

AUDITORI MUNICIPAL MIQUEL PONT



Dv. 23/02 – 20.30 h
INAUGURACIÓ

El mestre que va prometre el mar

Convidats: Patrícia Font, directora, i Josep Rosell, director artístic

ENTRADES EN LÍNIA
EXHAURIDES

ENTRADES I ABONAMENTS A
www.auditoricastellar.cat

MÉS INFORMACIÓ:

www.auditoricastellar.cat
www.castellarvalles.cat/bram
www.clubcinemacastellar.com



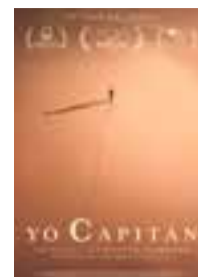
Ds. 24/02 – 18 h
CONNEXIÓ CASTELLAR
Miró
Convidats: Oriol Ferrer, director, i Josep Rosell, director artístic



Ds. 24/02 – 21 h
El viejo roble



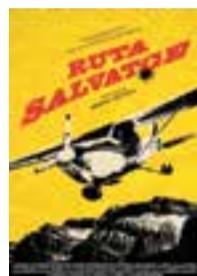
Dg. 25/02 – 11.30 h
BRAM! INFANTIL
Robot Dreams
Inclou vermut familiar



Dg. 25/02 – 18 h
Yo capitán



Dg. 25/02 – 21 h
Vidas pasadas



Dt. 27/02 – 20.30 h
CONNEXIÓ CASTELLAR
Ruta salvatge
Convidats: Marc Recha, director, i Montse Germán, actriu



Dc. 28/02 – 18 h
París
Convidada: Clàudia Reig, directora (per videoconferència)
Col·loqui posterior organitzat per SomTribu



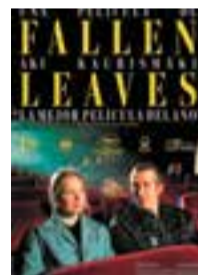
Dj. 29/02 – 19 h
La memoria infinita



Dj. 29/02 – 21.30 h
CICLE GAUDÍ
Upon Entry



Dv. 01/03 – 18.30 h
La zona de interés



Dv. 01/03 – 21.30 h
Fallen Leaves



Ds. 02/03 – 18 h
Perfect Days



Ds. 02/03 – 21 h
La estrella azul



Dg. 03/03 – 11.30 h
L'espurneig
City of love
Inclou vermut
Convidats: Membres de l'equip de L'espurneig, i Eric Boadella, director de City of Love



Dg. 03/03 – 17 h
Anatomia de una caida



Dg. 03/03 – 20.30 h
Pobres criaturas

I A MÉS...

Dl. 26/02 – 19 h

Xerrada cineclubista amb José Luis Rebordinos, director de Festival de Cinema de San Sebastián
Canal de YouTube de la Federació Catalana de Cineclubs

Dt. 27/02 – 18 h

CONFERÈNCIA L'AULA
"Els arguments universals del cinema"
A càrrec de Jordi Balló, professor de comunicació audiovisual a la UPF
Activitat restringida als socis de l'entitat

27/02, 28/02 i 29/02 – de 16 a 19 h

Exposició d'animació tradicional
LAB Castellar (El Mirador)

Ds. 02/03 – 23.30 h

Festa de cloenda del BRAM!
Cal Calissó

PRESENTACIÓ

Estimat públic i amants del cinema,

És un honor per a nosaltres donar-vos una vegada més la benvinguda a la Mostra de Cinema de Castellar del Vallès, el BRAM! Aquest any, i ja van setze edicions, celebrem una setmana plena de pel·lícules, debats i experiències cinematogràfiques úniques.

El BRAM! promet una selecció eclèctica de films reconeguts internacionalment, de compromís social, i que sumen 16 nominacions als premi Oscar, 4 premis Goya i 4 premis Gaudí, entre d'altres.

Iniciarem la mostra amb l'acte d'obertura el divendres 23 de febrer a les 20.30 hores, amb la projecció d'*El mestre que va prometre el mar*, dirigida per Patrícia Font. Ella, juntament amb Josep Rosell, director artístic, ens acompanyaran en aquesta estrena especial per presentar-nos la commovedora història basada en fets reals d'Antoni Benaiges, un mestre de la 2a República.

Continuarem amb una programació plena de propostes fascinants que aborden temes socials actuals. Destaquem títols com *El viejo roble*, *Upon Entry*, *Perfect Days*, *Fallen Leaves*, *Yo, capitán*, *Vidas pasadas*, *La memoria infinita*, *La zona de interés*, *La estrella azul* i *Pobres criaturas*, entre d'altres. Aquestes pel·lícules ens conviden a explorar les profunditats de la condició humana i a reflexionar sobre el món que ens envolta.

El BRAM! també té en compte els nostres espectadors més joves. Així, el BRAM! Infantil

presenta *Robot Dreams*, una obra d'animació nominada als Premis Oscar i guardonada als Goya i als Gaudí. El cinema, en totes les seves formes, és una eina poderosa per educar, inspirar i entretenir, i estem encantats de poder oferir aquesta experiència als més petits.

Una part crucial de la nostra mostra és la representació local. Estem orgullosos de mostrar el treball professional de diversos castellarencs que es dediquen al cinema. Presentarem *Ruta salvatge*, amb la presència de l'actriu Montse Germán i del director, Marc Recha. També comptarem amb la projecció de *Miró*, amb el director Oriol Ferrer, el director de fotografia Albert Pascual i el director artístic Josep Rosell (que ja haurà estat present el dia anterior a l'acte inaugural). També estrenarem el darrer film del director local Èric Boadella, *City of Love*, una producció que es preestrena en exclusiva a l'Estat espanyol. És important reconèixer i celebrar els talents locals i la seva contribució al món del cinema.

En col·laboració amb el grup de criança SomTribu Castellar, presentem el documental *Parir*, seguit d'un col·loqui per tractar el tema de la violència obstètrica. A més, podreu gaudir del curtmetratge *L'espurneig*, rodat a Can Pèlachs, i amb la presència de bona part de l'equip de la pel·lícula.

El BRAM! Escolar és una altra iniciativa destacada, que fomenta la participació dels joves al món del cinema. Aquest any, prop de 3.300 alumnes d'I3 a 2n de Batxillerat i dels cicles formatius de grau mitjà de l'INS Castellar gaudiran de la programació especial, i

descobriran noves perspectives i idees a través del cinema.

A més de les projeccions, tenim el plaer de presentar activitats complementàries, com la xerrada amb José Luis Rebordinos, director del Festival de Cinema de Sant Sebastià, organitzada per la Federació Catalana de Cineclubs, i la conferència de Jordi Balló, professor de Comunicació Audiovisual a la UPF, en col·laboració amb L'Aula d'Extensió Universitària per a gent gran. Aquests esdeveniments ofereixen una oportunitat única per explorar i debatre temes rellevants en el món del cinema.

També hi haurà una exposició d'animació tradicional al LAB Castellar i una festa de cloenda del BRAM! a Cal Calissó. Aquests moments de celebració i convivència ens permeten connectar amb la comunitat i compartir la passió pel cinema.

En aquesta edició, continuarem amb la tradició de premiar el vostre suport i participació. El premi del Jurat Jove, integrat per joves locals, i el premi del públic són testimonis del vostre paper vital en el BRAM!

Us convidem a unir-vos a nosaltres per a gaudir de 10 dies plens de cinema, emoció i diversió al BRAM! 2024. Gràcies per formar part de la nostra comunitat cinematogràfica i per fer possible aquesta mostra!

L'equip del BRAM!
Comissió organitzadora de la Mostra de Cinema de Castellar del Vallès

IMATGE BRAM!16



Mirada crítica

Vivim pendents del mòbil. Les xarxes ens bombardegen amb imatges i contingut. El mirem, però no el veiem. Cada vegada més consumim entreteniment sense reflexió.

Adquirim consciència del món que ens envolta a través dels sentits. És natural pensar que l'ull és com una càmera de vídeo que retrata la realitat. Però quan mirem alguna cosa, l'ull i el cervell no ens donen una simple imatge del que veiem, sinó que interpreten aquesta visió perquè puguem percebre el món.

El cinema és una eina clau per aprofundir i empatitzar a través de la consciència

social. El coneixement i la reflexió són aspectes bàsics en la comprensió i el tractament del que ens envolta. La mostra de cinema social de Castellar aconsegueix aquesta capacitat de sensibilitzar-nos i apropar-nos a aquestes realitats. Les pel·lícules del BRAM! entren per la vista i aporten una nova mirada que sovint activa un mecanisme intern imprescindible per a l'educació, la consciència i el canvi social. El que hi veiem ens pot donar eines per mirar dins nostre i poder canviar el punt de vista que tenim sobre allò que ens rodeja i que habitualment no observem.

La imatge d'aquest any gira sobre aquest concepte. El cap d'una silueta sense gènere (els espectadors) n'ocupa la part central.

Col·loquem un ull en el lloc on hi ha el cervell com a metàfora de ment desperta i oberta a noves maneres de pensar i veure el món. Està elaborat amb una tècnica manual per reforçar el concepte material en contraposició al concepte digital. Té un tractament auster de formes que combina només tres colors per donar més èmfasi i claredat al missatge.

L'ull com a instrument per obrir la ment, adquirir coneixement i enriquir l'ànima.

Carles Martínez Calveras
Cap de Disseny, Imatge i Publicacions

INAUGURACIÓ



INAUGURACIÓ

El mestre que va prometre el mar

Convidats: Patrícia Font, directora, i Josep Rosell, director artístic

Any: 2023

País: Espanya

Gènere: Drama basat en fets reals

Direcció: Patrícia Font

Repartiment: Enric Auquer, Laia Costa, Luisa Gavasa, Ramón Agirre, Milo Taboada, Nicolás Calvo, Alba Guilera, Gael Aparicio, Eduardo Ferrés, Laura Conejero

Qualificació: No recomanada per a menors de 12 anys

Premis (2024):

Premis Goya: 5 nominacions, incloent-hi millor actor principal (Enric Auquer), millor actriu de repartiment (Luisa Gavasa), millor guió adaptat, millor música original i millor disseny de vestuari

Premis Gaudí: Premi Especial del Públic i 6 nominacions, incloent-hi millor pel·lícula de parla no catalana, millor actor (Enric Auquer) i millor guió adaptat

Premis Feroz: 2 nominacions, millor actor (Enric Auquer) i millor actriu de repartiment (Luisa Gavasa)

Sinopsi: L'Ariadna (Laia Costa) descobreix que el seu avi busca des de fa temps les restes del seu pare, desaparegut durant la Guerra Civil. Decidida a ajudar-lo, viatja fins a Burgos, on estan exhumant una fossa comuna en la qual podria estar enterrat. Durant la seva estada a Burgos, coneixerà la història d'Antoni Benaiges (Enric Auquer), un jove mestre de Tarragona que abans de la guerra va ser professor del seu avi. Mitjançant un mètode pedagògic innovador l'Antoni va inspirar els seus alumnes i els va fer una promesa: portar-los a veure el mar.

Basada en una història real

El mestre que va prometre el mar ens submergeix en la història real d'Antoni Benaiges, un mestre de Tarragona que abans de la Guerra Civil va ser destinat a l'escola de Bañuelos de Bureba, un petit poble de Burgos. També és la història de l'Ariadna, una dona que busca les restes del seu besavi desaparegut a la guerra i que fa al·lusió a tantes persones que encara avui busquen els seus familiars desapareguts.



Divendres
23/02/24



20.30 h



105 min



VOC i VOE

ENTRADES EN LÍNIA EXHAURIDES



La directora: Patrícia Font

Patrícia Font és una directora i guionista barcelonina graduada a l'Escola Superior de Cine i Audiovisuals de Catalunya (ESCAAC) que va completar els seus estudis a l'Escola Internacional de Cine i Televisió de Cuba (EICTV). Té experiència en cinema, televisió i curtmetratges. El seu curt *Café para llevar* va rebre el Premi Goya a millor curtmetratge de ficció el 2015. L'any 2019 va estrenar el seu primer llargmetratge, *Gente que viene y bah*. *El mestre que va prometre el mar* és la seva última pel·lícula, que està sent aclamada per la crítica.



El director artístic: Josep Rosell

Josep Rosell és escenògraf i director artístic. Va estudiar disseny industrial a l'escola Eina de Barcelona. El 1971 va marxar a França atret pel Grup Català de París. El 1974 va anar a Madrid, on va treballar com a ajudant de decoració i en l'ambientació de diverses pel·lícules. Va debutar com a director artístic el 1979 a *Los fieles sirvientes*, de Francesc Betriu, i *La muchacha de las bragas de oro*, de Vicente Aranda. El 1989 va obtenir la primera candidatura al Goya a la millor direcció artística per *Si te dicen que caí*, i en va ser novament candidat per *La pasión turca* (1994), *En brazos de la mujer madura* (1997), *La lengua de las mariposas* (1999) i *Juana la Loca* (2001). Finalment el Goya li va ser concedit per *El orfanato* el 2007. També ha participat en diverses sèries de televisió i en muntatges teatrals.



CONNEXIÓ CASTELLAR

Miró

Convidats: Oriol Ferrer, director,
Josep Rosell, director artístic,
i Albert Pascual, director de fotografia

Any: 2022
País: Espanya
Gènere: Drama biogràfic
Direcció: Oriol Ferrer
Fotografia: Albert Pascual
Repartiment: Eduardo Lloveras, Aida Folch, Pau Roca, Lluïsa Mallol, Òscar Rabadán, Mel Salvaterra
Premis (2024): Premis Gaudí: Nominada a millor pel·lícula per a televisió

Sinopsi: *Miró* és la història d'un jove discret, silencios i tenaç que va haver d'emigrar d'una Barcelona grisa i conservadora a un París en plena eferescència cultural per donar-se a conèixer en un període convuls i ple de guerres. Un jove que va dedicar la seva vida a cercar un lloc on poder-se expressar amb el seu art.

31
Dissabte
24/02/24

18 h

84 min

VOC



**El director:
Oriol Ferrer**

Oriol Ferrer ha treballat com a ajudant de direcció de cineastes com Vicente Aranda, Benito Zambrano, Adolfo Aristarain, Ventura Pons, Francesc Bellmunt o Cesc Gay. Ha dirigit diversos curtmetratges i capítols de sèries de televisió, com *Polseres vermelles*, *Isabel*, *Estoy vivo*, *La valla* o *Entrevías*. El seu primer llargmetratge va ser la pel·lícula per a televisió *Delta* (2002). *La nit que va morir l'Elvis* va ser el primer llargmetratge per a cinema (2010).


El director artístic: Josep Rosell

Vegeu pàgina 4.



**El director de fotografia:
Albert Pascual**

El castellarenc Albert Pascual es va graduar a l'ESCAC l'any 1998. Té una dilatada carrera no només en el món del cinema (en què, entre d'altres directors, ha treballat amb Bigas Luna, Santiago Zannou, Joaquim Oristrell, Rodrigo Cortés o Pablo Zaretsky), sinó també en els de la publicitat i la televisió.



SECCIÓ OFICIAL

**El viejo roble
(The Old Oak)**

Any: 2023
País: Regne Unit
Gènere: Drama
Direcció: Ken Loach
Guió: Paul Laverty
Repartiment: Dave Turner, Ebla Mari, Debbie Honeywood, Andy Dawson, Trevor Fox, Neil Leiper
Qualificació: No recomanada per a menors de 12 anys
Premis (2023):
Festival de Canes (2023): Nominada a la Palma d'Or a millor pel·lícula
Setmana de Cine de Valladolid – Seminci (2023): Guanyadora del premi del públic, guanyadora del premi a millor actor (Dave Turner) i nominada a l'Espiga d'Or a millor pel·lícula
Premis BAFTA (2024): Nominada a millor film britànic

Sinopsi: La pel·lícula explica el futur de The Old Oak, l'últim pub que queda en un poble del nord-est d'Anglaterra, on la gent està abandonant la terra a mesura que es tanquen les mines. Les cases són barates i estan disponibles, per la qual cosa és un lloc ideal per als refugiats sirians.

31
Dissabte
24/02/24

21 h

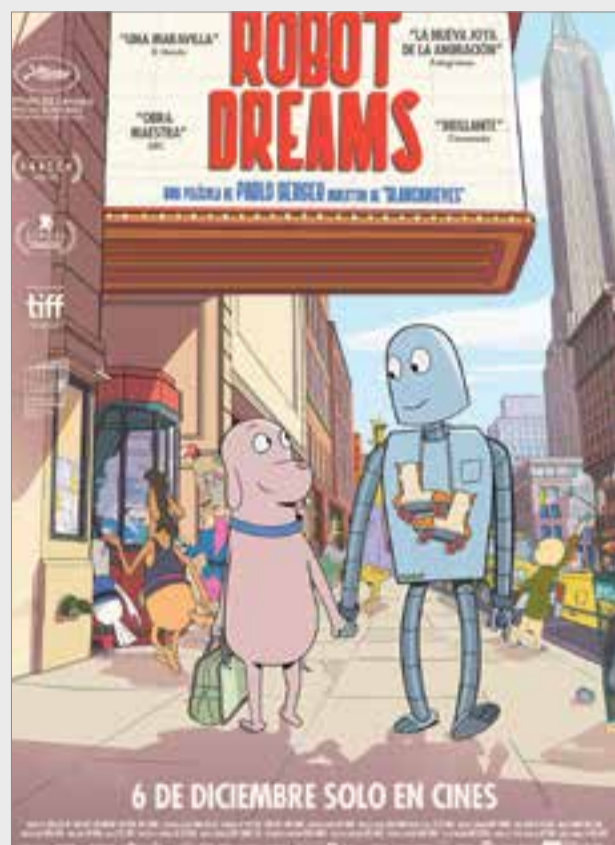
110 min

VOSE



El director: Ken Loach

Kenneth *Ken* Loach és un dels principals exponents del cinema social britànic i compta amb una llarga trajectòria cinematogràfica des dels anys 60, sempre en defensa dels oprimits. També és un dels directors més premiats del Festival de Canes, en què ha guanyat la Palma d'Or en dues ocasions: el 2006 amb la pel·lícula *El viento que agita la cebada* i el 2016 amb *Yo, Daniel Blake*. Loach és ben conegut entre els espectadors de la Mostra de Cinema de Castellar del Vallès, que ja ha projectat pel·lícules seves en cinc edicions: 2010 (*Looking for Eric*), 2013 (*La parte de los angeles*), 2014 (*Jimmy's Hall*), 2017 (*Yo, Daniel Blake*) i 2020 (*Sorry We Missed You*). Tres d'aquestes pel·lícules s'han endut el premi del públic del BRAM!: *Looking for Eric*, *La parte de los angeles* i *Yo, Daniel Blake*.



BRAM! INFANTIL

Robot Dreams

La sessió inclou vermut familiar després de la projecció

Any: 2023

País: Espanya

Gènere: Animació

Direcció: Pablo Berger

Guió: Pablo Berger

Qualificació: Apta per a tots els públics

Premis (2024):

Premis Gaudí: Millor pel·lícula d'animació i millor música original

Premis Goya: Nominada a millor guió adaptat, millor muntatge, millor música original i millor pel·lícula d'animació

Premis Oscar: Nominada a millor pel·lícula d'animació

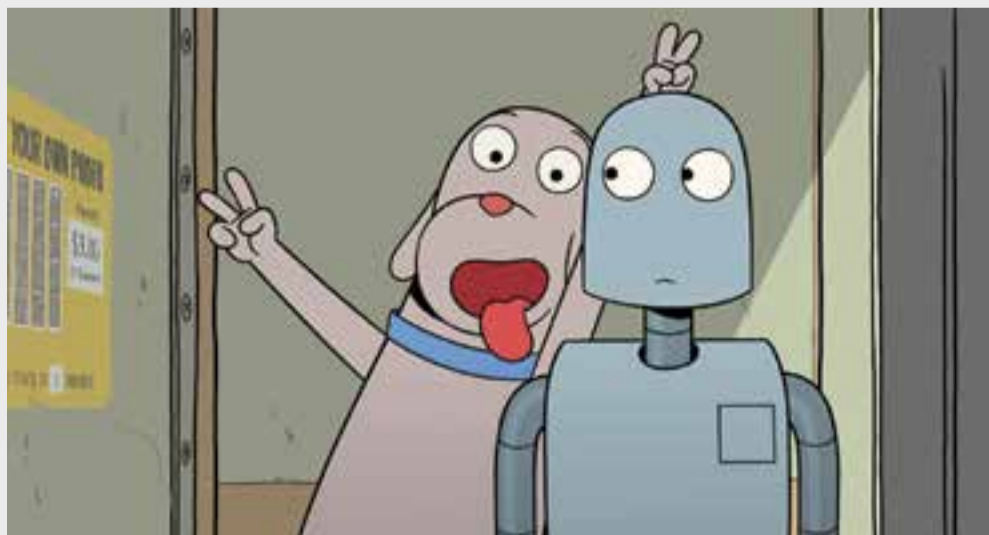
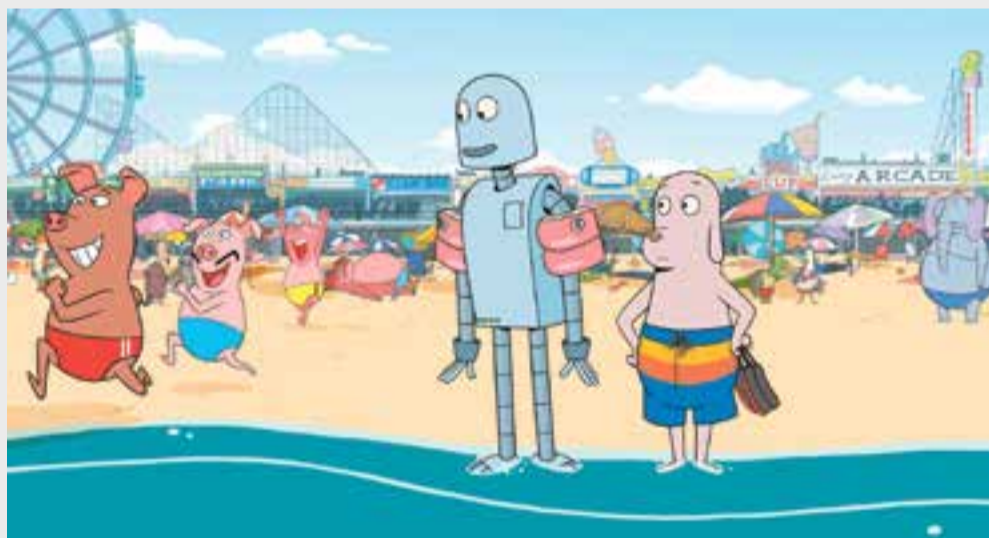
Sinopsi: El Dog és un gos solitari que viu a Manhattan. Un dia decideix construir un robot perquè sigui el seu amic. La seva amistat creix fins a fer-se inseparables al ritme de la Nova York dels anys 80. Una nit d'estiu, el Dog, amb gran pena, es veu obligat a abandonar el robot a la platja. Pel·lícula basada en la popular novel·la gràfica de Sara Varon.

31
Diumenge
25/02/24

11.30 h

102 min

A
Sense
diàlegs



El director: Pablo Berger

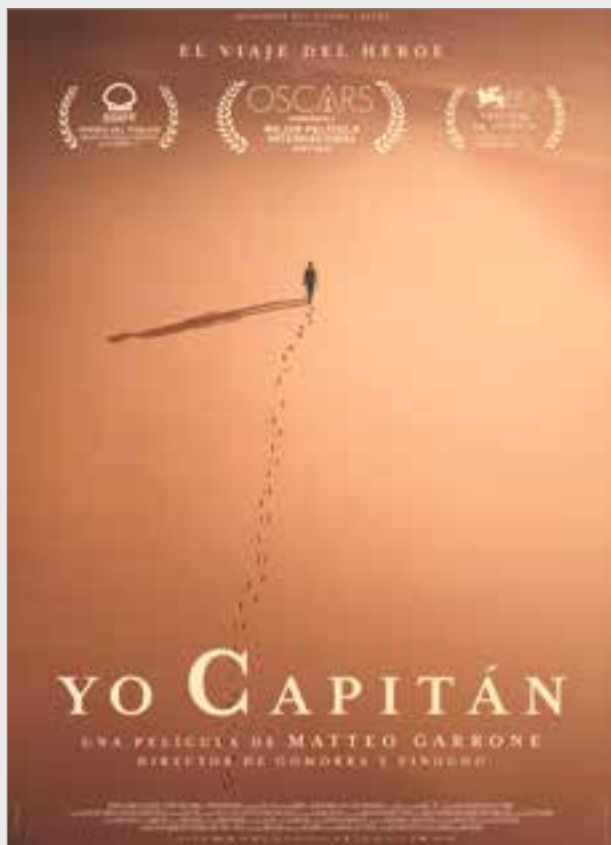
Pablo Berger va dirigir el 1988 el seu primer curtmetratge, *Mamá*, una producció de Joaquín Trincado, amb la direcció artística d'Álex de la Iglesia i amb les col·laboracions de Torrebruno i Ramón Barea. Amb els múltiples premis obtinguts va aconseguir una beca de la Diputació Foral de Vizcaya per estudiar un màster en cinema a la Universitat de Nova York, on va dirigir el curt *Truth and Beauty*, pel qual va ser nominat als Emmy. Després del doctorat, va exercir com a professor de direcció a l'Acadèmia del Cinema de Nova York (NYFA) i va començar una carrera paral·lela com a publicista i realitzador de videoclips.

La seva òpera prima, la coproducció hispano-danesa *Torremolinos 73* (2003), amb Javier Cámara, Candela Peña, Mads Mikkelsen i Fernando Tejero, va obtenir premis nacionals i internacionals. A més, va ser una de les pel·lícules més taquilleres de l'any a Espanya.

El 2012 va estrenar la seva segona pel·lícula, *Blancanieves*, que va ser escollida per representar a Espanya als Premis Oscar en la categoria de millor pel·lícula de parla no anglesa, i que va guanyar 10 Premis Goya. El film també es va projectar a l'edició de 2013 del BRAM!, amb l'aforament complet.

El 2017 va estrenar *Abracadabra*, una comèdia protagonitzada per Maribel Verdú i, igual que *Blancanieves*, produïda per Arcadia Motion Pictures.

El maig de 2023 va estrenar *Robot Dreams* a Canes. És la seva primera pel·lícula d'animació 2D, basada en la novel·la gràfica de Sara Varon. El film ha estat nominat a millor pel·lícula d'animació als Premis Oscar d'enguany.



SECCIÓ OFICIAL

Yo capitán (lo capitano)

Any: 2023
País: Itàlia
Gènere: Drama
Direcció: Matteo Garrone
Repartiment: Seydou Sarr, Moustapha Fall, Bamar Kane, Hichem Yacoubi, Oumar Diaw, Didier Njikam
Qualificació: No recomanada per a menors de 12 anys
Premis (2024):
 Premis Oscar: Nominada a millor pel·lícula internacional
 Globus d'Or: Nominada a millor pel·lícula de parla no anglesa
 Festival de Venècia (2023): Nominada al Lleó d'Or a millor pel·lícula, guanyadora del Lleó de Plata a millor direcció (Matteo Garrone) i guanyadora del premi a millor actor emergent (Seydou Sarr)
 Festival de Sant Sebastià (2023): Guanyadora del premi del públic a millor film europeu



El director: Matteo Garrone

Matteo Garrone és un director de cinema italià que va començar a treballar en el món del cine com a ajudant de càmera poc després de graduar-se al Liceo Artistico de Roma el 1986. Deu anys més tard va crear la seva pròpia productora, Archimede, i va debutar amb el llargmetratge *Terra di mezzo*. Les seves pel·lícules han guanyat diversos premis, com el David di Donatello al millor guió obtingut per *L'imbalsamatore* (2002). Amb *Primo Amore* (2003) va guanyar el Gran Premi del Jurat del Festival de Canes i altres guardons com el premi a millor pel·lícula europea en els Premis del Cinema Europeu. A la comèdia dramàtica *Reality* (2012) l'actor protagonista fou un presidiari que va obtenir un permís de la presó per filmar la pel·lícula. L'any 2015 va dirigir la seva primera pel·lícula en anglès, *Tale of Tales (Racconto dei racconti)*, amb repartiment internacional, i, el 2018, *Dogman*, per la qual el protagonista, Marcello Fonte, va obtenir el premi al millor actor al Festival de Canes. Garrone també signa la versió de *Pinocchio* en què el 2019 Roberto Benigni va donar vida a Gepetto.

Sinopsi: En Seydou i en Moussa són dos joves que abandonen Dakar per emprendre el camí cap a Europa. Una odissea contemporània a través dels perills del desert, dels horrors dels centres de detenció a Líbia i dels perills del mar.



Diumenge
25/02/24



18 h



121 min



VOSE



SECCIÓ OFICIAL

Vidas pasadas (Past Lives)

Any: 2023
País: Estats Units
Gènere: Drama
Direcció: Celine Song
Repartiment: Greta Lee, Yoo Te, John Magaro, Jonica T. Gibbs, Isaac Cole Powell
Qualificació: No recomanada per a menors de 7 anys
Premis (2024):
 Premis Oscar: 2 nominacions, millor pel·lícula i millor guió original (Celine Song)
 Globus d'Or: 5 nominacions, millor pel·lícula de drama, millor direcció (Celine Song), millor actriu en drama (Greta Lee), millor guió (Celine Song) i millor pel·lícula de parla no anglesa
 Premis BAFTA: 3 nominacions, millor actor (Yoo Te), millor guió original (Celine Song) i millor pel·lícula de parla no anglesa



La directora: Celine Song

Celine Song és una directora, dramaturga i guionista sud-coreana i canadenca establerta als Estats Units. Song va estudiar psicologia a la Queen's University (Ontario), i també un màster en escriptura teatral a la Universitat de Columbia (Nova York). El 2019 va estrenar l'obra teatral *Endlings* a l'American Repertory Theatre, que també es va representar al New York Theatre Workshop. El novembre de 2020, Song va dirigir una producció en directe de *La gavina* de Txèkhov utilitzant *The Sims 4* a Twitch per al taller de teatre de Nova York. La seva primera feina com a guionista de televisió va ser a la primera temporada de *La roda del temps* d'Amazon (2021). Song ha escrit i dirigit el seu film debut, *Past Lives*, que es va estrenar al Sundance Film Festival el gener de 2023.

Sinopsi: La Nora i en Hae Sung, dos amics de la infància amb una forta connexió, se separen quan la família de la Nora, que llavors té 10 anys, emigra des de Corea del Sud fins al Canadà. Molts anys després, quan la Nora està estudiant teatre a Nova York, es retroben via internet, i passaran junts una setmana que els enfrontarà a l'amor, al destí i a les eleccions que componen la vida.



Diumenge
25/02/24



21 h



105 min



VOSE



CONNEXIÓ CASTELLAR

Ruta salvatge

Convidats: Marc Recha, director, i Montse Germán, actriu

Any: 2023
País: Espanya
Gènere: Thriller
Direcció: Marc Recha
Guió: Nadine Lamari, Marc Recha
Repartiment: Montse Germán, Àlex Bolet, Sergej Trifunovic, Boris Isakovic, Sergi López, Marc Martínez, Maria Martínez, Lluís Soler, Raquel Ferri
Qualificació: No recomanada per a menors de 16 anys

Sinopsi: Enmig dels Pirineus, després de més d'una dècada treballant de jardineria per als propietaris de les luxoses urbanitzacions de la Cerdanya, l'Ona està a punt de complir els 50 anys i vol deixar la feina per dedicar-se a pilotar una avioneta turística. És forta, reservada, i va ser pilot privat d'helicòpter fent rescats de muntanya. Fins que un dia, inesperadament, ho va deixar i es va instal·lar a la Cerdanya, on viu amb el seu fill Sergi, de quinze anys. L'arribada d'uns estranys que s'instal·len a la urbanització canvia la vida de l'Ona i les persones que més estima, i fa emergir el passat més terrible.

 Dimarts
27/02/24
 20.30 h
 119 min
 VO
(Català)



 **El director: Marc Recha**

El barceloní Marc Recha va debutar en el format de llargmetratge amb *El cielo sube* el 1991, després de filmar diversos curtmetratges. Després van venir *L'arbre de les cireres* (1998) i *Pau i el seu germà* (2001). Aquesta última va ser present a la secció oficial del Festival Internacional de Cinema de Canes, l'única pel·lícula en català que ho aconseguia fins a aquell moment. Recha ha estat guionista de totes les seves pel·lícules. A *Dies d'agost* (2006), a més, apareix com a actor al costat del seu germà David Recha.



 **Montse Germán**

La castellanenca Montse Germán, nascuda a Sabadell, és una actriu formada a l'Institut del Teatre de Barcelona. Va debutar al teatre el 1994 de la mà de Sergi Belbel a *El mercader de Venècia*. La seva trajectòria combina teatre i televisió. El seu debut al cinema va arribar el 2005 amb *Ficció*, de Cesc Gay, que li va valer nominacions a millor actriu i actriu revelació i que li va comportar alguns premis. També ha participat en altres pel·lícules, com *Els nens salvatges* (2012), *Sonata per a violoncel* (2015) o *La dona il·legal* (2020).



SECCIÓ OFICIAL





Parir

Convidada: Clàudia Reig, directora (per videoconferència)


La sessió inclou un col·loqui organitzat per SomTribu després de la projecció, amb la participació de Marta Espejo (llevadora i membre de l'Associació Catalana de Llevadores), Montse Garrido (llevadora del Parc Tauli i del CAP Castellar), Carmina Comas (ginecòloga i activista per a la perspectiva de gènere en la salut) i Lucía Alcaraz (coordinadora de la casa de naixements Casa Laietania, llevadora i fundadora de Néixer a casa)

Any: 2023
País: Espanya
Gènere: Documental
Direcció: Clàudia Reig
Qualificació: No recomanada per a menors de 12 anys

Sinopsi: En un petit hospital públic comarcal, una sala de parts liderada per llevadores acompanya els parts amb un model humanitzat: posant les dones al centre i respectant els seus drets. Oferim un retrat realista del naixement, mentre construïm un relat coral sobre la violència obstètrica i les seves terribles conseqüències, relatat per les seves víctimes, l'ONU i l'OMS.

 Dimecres
28/02/24
 18 h
 88 min
 VO
(castellà)



 **La directora: Clàudia Reig**

Clàudia Reig és una realitzadora de documentals llicenciada en comunicació audiovisual per la Universitat de València. També és productora, operadora de càmera i muntadora. El seu treball com a directora aborda temes de drets humans i qüestions socials. La seva pel·lícula *Resistencia Trans* ha estat presentada en festivals de cine LGTBIQ+ i en cadenes de televisió de tot el món. *Parir* és el seu cinquè documental com a directora. El llargmetratge és el producte d'una investigació que la productora va iniciar el 2019 amb el webdocumental titulat *Parir en el segle 21*. Aquest treball previ va rebre reconeixements en certàmens internacionals de periodisme i noves narratives, incloent el World Press Photo, els Webby Awards i els Online Journalism Awards.



SECCIÓ OFICIAL

La memoria infinita

Any: 2023

País: Xile

Gènere: Documental

Direcció: Maite Alberdi

Qualificació: No recomanada per a menors de 12 anys

Premis (2024):

Premis Oscar: Nominada a millor llargmetratge documental

Premis Goya: Nominada a millor pel·lícula iberoamericana

Festival Sundance: Guanyadora del gran premi del Jurat



La directora: Maite Alberdi

Maite Alberdi és una directora audiovisual, realitzadora, guionista i crítica de cinema xilena. Des que va debutar el 2004 amb el microdocumental *Carrete Down*, va fer curtmetratges documentals i de ficció fins que l'any 2011 va debutar en el gènere del llargmetratge documental amb *El salvavidas*. El reconeixement internacional li va arribar amb *La once* (2014), i el 2016 va guanyar el premi a millor documental al DocsBarcelona amb *Los niños*, una proposta que segueix la vida emocional i laboral d'un grup de joves amb síndrome de Down que li va comportar nombroses distincions internacionals. El seu quart llargmetratge documental, *El agente topo* (2020) va rebre el premi a millor pel·lícula europea al Festival de Cinema de Sant Sebastià i les nominacions al Goya a millor pel·lícula iberoamericana i a l'Oscar a millor pel·lícula de parla no anglesa. El 2018, Alberdi va ser convidada a ser membre de l'Acadèmia de Cinema de Hollywood.

Sinopsi: L'Augusto, periodista cultural xilè, i la Paulina, actriu i exministra de Cultura, fa més de 25 anys que estan junts. Les seves vides van canviar per sempre amb el diagnòstic d'Alzheimer de l'Augusto, fa 8 anys. La parella s'enfronta a aquest desafiament, reinventant la manera de relacionar-se, donant-se suport en l'afecte tendre i en un sentit de l'humor molt propi que, notablement, es manté sempre intacte.

Dijous
29/02/24

19 h



85 min

VO
(castellà)

SECCIÓ OFICIAL

CICLE GAUDÍ

Upon Entry

Any: 2022

País: Espanya

Gènere: Thriller

Direcció: Alejandro Rojas, Juan Sebastián Vasquez

Repartiment: Alberto Ammann, Bruna Cusí, Laura Gómez, Ben Temple, Gerard Oms, David Comrie

Qualificació: No recomanada per a menors de 7 anys

Premis (2024):

Premis Goya: Nominada a millor actor (Alberto Ammann), millor direcció novella i millor guió original

Independent Spirit Awards: Nominada a millor guió novell, millor muntatge i millor òpera prima

Festival de Màlaga (2023): Premi al millor actor (Alberto Ammann) i nominada a millor pel·lícula

Premis Gaudí: Millor guió original i nominada a millor pel·lícula en llengua no catalana, millors nous directors, millor actriu i millor actor

Premis Forqué (2023): Nominada a millor pel·lícula i a millor interpretació masculina



Els directors: Alejandro Rojas y Juan Sebastián Vasquez

Alejandro Rojas ha escrit, dirigit i editat documentals sobre cinema per a televisió. Com a periodista cinematogràfic ha cobert festivals internacionals com Canes, Venècia, Toronto, Sundance i Berlín. Ha treballat per a companyies de cinema i televisió com HBO, 100 Bares, Telenet, The Special Treats Productions i Netflix.

Juan Sebastián Vasquez és director i director de fotografia. Va començar la seva carrera al departament de producció de HBO. Com a director de fotografia ha participat en llargmetratges com *Callback* (D'A 2016), triplement guardonat al Festival de Màlaga, o *El practicante*, una pel·lícula original de Netflix.

Sinopsi: El Diego, un urbanista veneçolà, i l'Elena, una ballarina contemporània de Barcelona, es traslladen als Estats Units amb els visats aprovats per començar una nova vida. La intenció és impulsar les seves carreres professionals i formar una família a "la terra de les oportunitats". Però en entrar a la zona d'immigració de l'aeroport de Nova York són conduïts a la sala d'inspecció secundària, on els agents de duanes els sotmeten a un desagradable procés d'inspecció i a un interrogatori psicològicament extenuant, en un intent de descobrir si oculten alguna cosa.

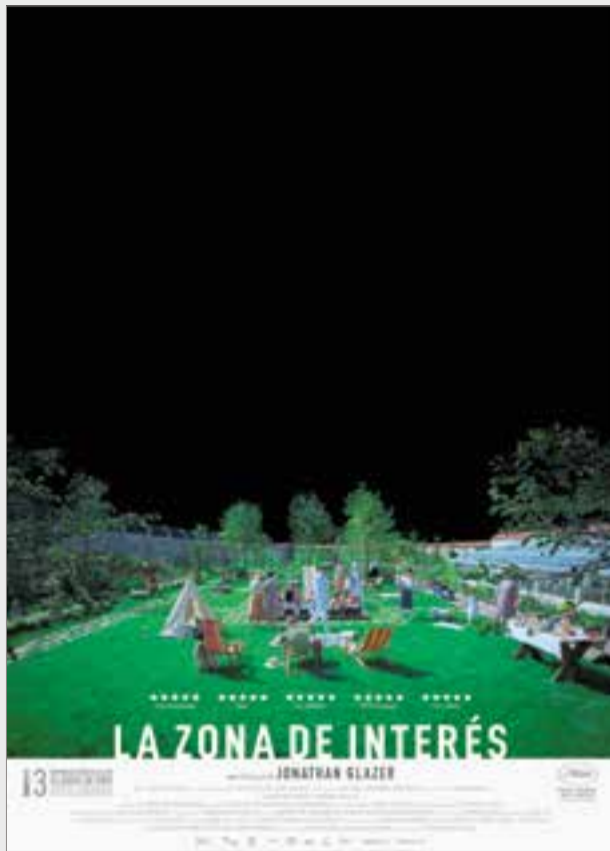
Dijous
29/02/24

21.30 h



72 min

VO
(castellà)



SECCIÓ OFICIAL

La zona de interés (The zone of interest)

Any: 2023

País: Regne Unit

Gènere: Drama

Direcció: Jonathan Glazer

Repertiment: Sandra Hüller, Christian Friedel, Ralph Herforth, Max Beck, Marie Rosa Tietjen, Sascha Maaz

Qualificació: No recomanada per a menors de 12 anys

Premis (2024):

Premis Oscar: 5 nominacions, a millor pel·lícula, millor direcció (Jonathan Glazer), millor pel·lícula internacional, millor guió adaptat i millor so
Globus d'Or: 3 nominacions, a millor pel·lícula dramàtica, millor banda sonora original (Mica Levi) i millor pel·lícula de parla no anglesa
Premis BAFTA: 9 nominacions, incloent-hi millor film britànic, millor direcció (Jonathan Glazer) i millor guió adaptat

Festival de Canes (2023): Nominada a la Palma d'Or a millor pel·lícula i guanyadora del gran premi del jurat



El director: Jonathan Glazer

Jonathan Glazer és un director i guionista de cinema londinenc que ha treballat en llargmetratges, vídeos musicals (el 1997 la MTV el va nomenar millor director de l'any) i anuncis publicitaris. Després d'estudiar disseny de teatre a la Universitat de Nottingham Trent, va començar a dirigir teatre i a fer tràilers de cinema i televisió, entre els quals treballs premiats per la BBC. El 1993 va escriure i dirigir tres curtmetratges (*Mad*, *Pool* i *Commission*), i es va unir a l'Academy Commercials, una companyia de producció amb seu a Londres. Els seus primers llargmetratges van ser el film de gàngsters *Sexy Beast* (2000) i *Reencarnación* (2004), protagonitzat per Nicole Kidman. El 2013 va dirigir *Under the Skin*, una adaptació de la novel·la homònima de Michel Faber que va protagonitzar Scarlett Johansson.



Divendres
01/03/24



18.30 h



106 min



VOSE

Sinopsi: El comandant d'Auschwitz Rudolf Höss i la seva dona Hedwig s'esforcen a construir una vida de somni per a la seva família en una casa amb jardí a prop del camp de concentració.



SECCIÓ OFICIAL

Fallen leaves (Kuolleet Lehdet)

Any: 2023

País: Finlàndia

Gènere: Comèdia dramàtica

Direcció: Aki Kaurismäki

Repertiment: Alma Pöysti, Jussi Vatanen, Anna Karjalainen, Alina Tomnikov, Kaisa Karjalainen, Janne Hyytiäinen, Martti Suosalo

Qualificació: No recomana per a menors de 12 anys

Premis (2024):

Globus d'Or: 2 nominacions, a millor actriu principal de comèdia o musical (Alma Pöysti) i millor pel·lícula de parla no anglesa

Premis Cèsar: Nominada a millor film estranger

Festival de Canes (2023): Nominada a la Palma d'Or a millor pel·lícula i guanyadora del premi internacional del jurat



El director: Aki Kaurismäki

Aki Kaurismäki (Orimattila, Finlàndia), és director, guionista, muntador, actor i productor de cinema. És un humanista compromès amb les persones desprotegides, com els refugiats, els sense sostre o els aturats. Els darrers anys s'ha convertit en un analista de l'actualitat social i política; el 2018 va afirmar que "el poder és en mans del capital, que està conduït per idiotes". De jove es va fixar en el surrealisme de Luis Buñuel i en la Nouvelle Vague, tot i que afirma que amb el temps es va tornar més seriós. No obstant això, considera que es va equivocar i que la vida humana s'ha de transmetre amb humor: "Sense humor, els espectadors i jo mateix marxem de la sala". Entre els seus referents hi ha Charles Chaplin, Luc Besson, Luis Buñuel o Buster Keaton.



Divendres
01/03/24



21.30 h



81 min



VOSE

Sinopsi: L'Ansa és soltera i viu a Hèlsinki. Treballa en un supermercat, proveint les estanteries; després classifica el plàstic reciclable. Una nit es troba accidentalment amb l'igualment solitari treballador Holappa, un alcohòlic. Contra tot pronòstic i malentesos, intenten construir una relació. Com a resultat, el Holappa aconsegueix controlar la seva addicció a l'alcohol.



SECCIÓ OFICIAL

Perfect Days

Any: 2023
País: Japó
Gènere: Drama
Direcció: Wim Wenders
Repartiment: Kôji Yakusho, Arisa Nakano, Tokio Emoto, Yumi Asou, Sayuri Ishikawa, Tomokazu Miura
Qualificació: No recomanada per a menors de 7 anys
Premis (2024):
 Premis Oscar: Nominada a millor pel·lícula internacional
 Premis Cèsar: Nominada a millor film estranger
 Festival de Canes: Nominada a la Palma d'Or a millor pel·lícula i guanyadora del premi a millor actor (Kôji Yakusho)



El director: Wim Wenders

Nascut a Düsseldorf, Wenders va estudiar medicina i filosofia a la Universitat de Friburg de Brisgòvia i també va estudiar a l'Escola de Cinema i Televisió de Múnic. Ja l'any 1967 va fer el seu primer curt, *Escenari (Schauplätze)*. El reconeixement internacional li va arribar amb *L'amic americà (1977)*, basada en la novel·la *El joc de Ripley*, de Patricia Highsmith. La seva etapa, podríem dir, més prolífica va començar llavors, i va encadenar títols experimentals com *Lightning Over Water (Llamp sobre aigua)* (1980), *L'estat de les coses* (1982), *París, Texas* (1984), *El cielo sobre Berlín* (1987) o *Tan lluny, tan a prop!* (1993). Entre les seves últimes produccions hi ha el llargmetratge rodat en format digital *Truquant a les portes del cel* (2005). Wenders ha dirigit llargmetratges, curtmetratges, documentals i programes per a la televisió, i també ha fet de guionista, productor i actor.



Dissabte
02/03/24



18 h

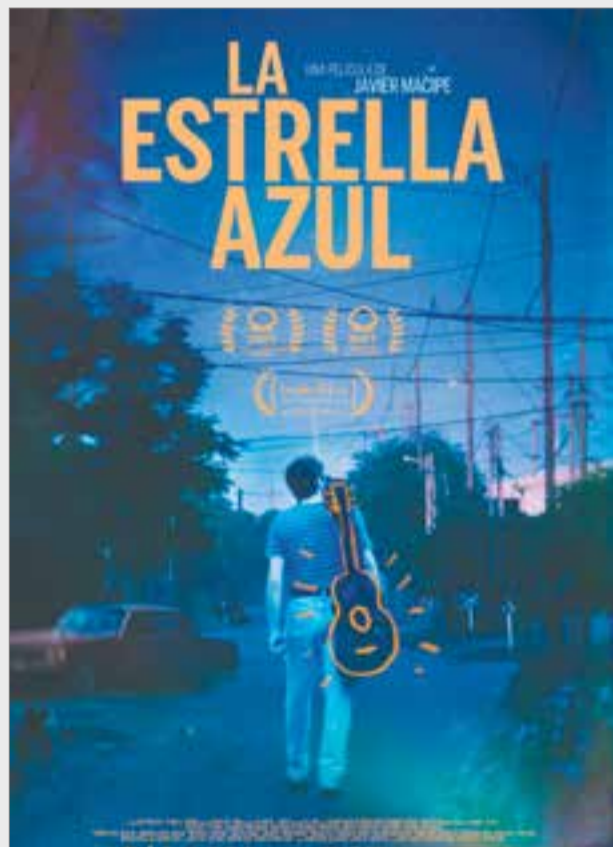


124 min



VOSE

Sinopsi: El Hirayama sembla totalment satisfet amb una vida senzilla de netejador de lavabos a Tòquio. Fora de la seva estructurada rutina diària, gaudeix de la seva passió per la música i els llibres. Li encanten els arbres i els fa fotos. Una sèrie de trobades inesperades revelen a poc a poc més del seu passat.



SECCIÓ OFICIAL

La estrella azul

Any: 2023
País: Espanya
Gènere: Drama
Direcció: Javier Macipe
Repartiment: Pepe Lorente, Cuti Carabajal, Bruna Cusí, Marc Rodríguez, Catalina Sopelana, Mariela Carabajal, Noelia Verenice Díaz, Pablo Álvarez, Josh Climent, Manuel Chacón
Qualificació: No recomanada per a menors de 12 anys
Premis (2023):
 Festival de Sant Sebastià: Premi de la Joventut i Premi Cooperació Espanyola
 20è Festival de Sevilla de Cinema Europeu:
 Nominada al Giraldillo d'Or a millor pel·lícula



El director: Javier Macipe

Javier Macipe va néixer a Zaragoza. Va estudiar cinema a Madrid i direcció d'actors a l'Escola Internacional de Cinema i TV de Cuba (EICTV). Ha estat nominat al Goya al millor curtmetratge de ficció en dues ocasions, per *Os Meninos do Rio* (2014) i per *Gastos incluidos* (2019). El 2014 va dirigir el seu primer llargmetratge, *Los inconvenientes de no ser Dios*, un projecte experimental integrat per 12 curtmetratges que va obtenir el premi a la millor òpera prima al Festival de Saragossa. La revista *Variety* el va escollir un dels deu directors espanyols amb una major projecció internacional. *La estrella azul* és el seu segon llargmetratge.



Dissabte
02/03/24



21 h



129 min



VOE

Sinopsi: Anys 90. El Mauricio, un famós roquer espanyol, recorre Llatinoamèrica buscant retrobar-se amb la seva vocació, deixant enrere el fantasma de la seva addicció. Allà coneix Don Carlos, un músic ancià en hores baixes que és l'autor d'algunes de les cançons més famoses del folklore del seu país però gairebé no pot pagar les factures. El Carlos acull amb generositat l'estrany visitant fent a la vegada de mestre Miyagi musical. D'aquesta trobada neix un extravagant duo quixotesca, amb tota l'aparença de ser un absolut fracàs comercial.

CONNEXIÓ CASTELLAR

Doble sessió amb connexió castellanenca, que inclou vermut després de les projeccions



Diumenge 03/03/24 11.30 h



L'espurneig

Convidats: Roger Bach, director; Guillem Barceló, productor; Marc Brossa, actor; Josep Salomó, actor



15 min VOC

Any: 2023

País: Espanya

Gènere: Drama

Direcció: Roger Bach i Lluís Domingo

Guió: Roger Bach

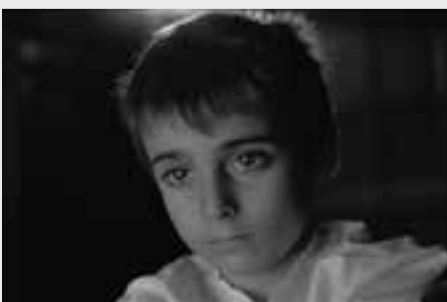
Repartiment: Marc Brossa, Oriol Riera, Josep Salomó, Cristina Barbero, Ivet Brossa, Marc Brossa, Albert Estengre, Lia Fenoy, Pau Fenoy, Irene Ferrer

Sinopsi: Durant la Gran Fredorada de l'hivern del 1890-1891, als pobles dels Pirineus es va registrar una temperatura mínima de fins a -22 °. En els últims 125 anys no hi ha hagut cap onada de fred que hagi superat aquests valors. Un any abans, l'Enric, un nen de set anys, rep una visita inesperada en plena nit d'hivern. Aquest esdeveniment quedarà gravat en la ment del nen i a les tradicions familiars nadalencques des d'aleshores.



La productora: Forest Film&Media

L'espurneig és la producció més recent de la productora Forest Film&Media i l'estudi creatiu Creueta+119, ambdues de Sabadell. És un projecte fet sota la producció de Guillem Barceló i la direcció de Lluís Domingo i Roger Bach. El Guillem i el Lluís, amb 20 anys d'experiència, aposten per projectes en què es parli de la cultura i la societat, amb valors que traspassin les pantalles i provoquin la reflexió del públic. A més, com és habitual a Forest i Creueta+119, hi ha un compromís ferm a donar oportunitats a les noves generacions per mostrar el talent en una indústria sovint massa tancada i competitiva. En aquest cas, Roger Bach, de 22 anys, s'estrena com a codirector i guionista, i explica una història que reivindica la importància de no perdre la il·lusió en els moments més foscos, tot explorant els orígens de la tradició del tió de Nadal.



City of Love

Convidat: Èric Boadella, director



81 min VOSE

Any: 2023

País: Estats Units

Gènere: Comèdia, drama, thriller

Direcció: Èric Boadella

Repartiment: Robert DeCesare, Kathryn Schott, Taylor Nichols, Mario Tardón, Myron Donley, Daniel Ferrell, Heidi Méndez, Samuel Garnett

Qualificació: No recomanada per a menors de 16 anys

Premis (2023):

New Jersey International Festival: Guanyadora del premi a millor llargmetratge
Montreal Independent Film Festival: Nominada a millor director (Èric Boadella)

Sinopsi: L'Spencer és un conductor de cotxe compartit de Los Angeles que té molts problemes. Farà tot el possible per connectar de nou amb el món que ha perdut després de passar 20 anys a la presó.



El director: Èric Boadella

Èric Boadella és un cineasta castellanenc premiat que té una trajectòria força singular: enginyeria electrònica i punk rock. El seu primer llargmetratge, *Toastmaster* (2014), una comèdia sobre un home excèntric que va transmetre una tradició familiar de mestre de cerimònies al seu nebot, va guanyar els premis a millor director i millor guió al XVII Festival de Cinema Espanyol de Màlaga. L'Èric ha produït contingut per a empreses com Apple Music, ha participat en l'altament selectiu FOX TV Directors Lab i ha estat membre de Walt Disney TV Creative Talent Development & Inclusion Fellow. És el director de vídeos musicals intern de Frontiers Records i el seu segon llargmetratge, *City of Love*, es va estrenar el 19 de desembre de 2023 per Freestyle, una divisió d'Entertainment Studios.





SECCIÓ OFICIAL

Anatomía de una caída (Anatomie d'une chute)

Any: 2023

País: França

Gènere: Thriller, drama

Direcció: Justine Triet

Guió: Justine Triet i Arthur Harari

Repertiment: Sandra Hüller, Samuel Theis, Milo Machado Graner, Swann Arlaud, Jehnny Beth, Saadia Bentaïeb, Antoine Reinartz

Qualificació: No recomanada per a menors de 12 anys

Premis (2024):

Premis Oscar: Nominada a millor pel·lícula, millor direcció, millor actriu principal, millor guió original i millor muntatge

Globus d'Or: Premi a millor guió i a millor pel·lícula de parla no anglesa i nominada a millor pel·lícula de drama i millor actriu principal en drama

Premis BAFTA: 7 nominacions, incloent-hi millor pel·lícula, direcció i actriu

Premis Goya: Nominada a millor pel·lícula europea

Sinopsi: La Sandra, una escriptora alemanya, viu amb el seu marit Samuel i el seu fill cec, el Daniel, en un xalet enmig dels Alps francesos. Quan el Samuel mor en misterioses circumstàncies, la investigació no pot determinar si es tracta d'un suïcidi o d'un homicidi. La Sandra és arrestada i jutjada per assassinat, i el procés posa la seva tumultuosa relació i la seva ambigua personalitat en el punt de mira.



La directora:
Justine Triet

Justine Triet és una directora de cinema francesa diplomada per l'Escola Nacional Superior de Belles Arts de París, guionista i actriu. Després de diplomar-se el 2003, va participar en diversos festivals. Com a actriu, va actuar a la pel·lícula *Cròniques* (2005), de Virgil Vernier, que dibuixa el retrat d'una generació a través de moments de les vides de cinc joves urbans. El seu primer llargmetratge, *La batalla de Solferino*, es va presentar al festival de Canes el 2013 en la programació de l'Associació del Cinema Independent (Acid) per a la seva difusió.



Diumenge
03/03/24



17 h



150 min



VOSE



SECCIÓ OFICIAL

Pobres criaturas (Poor Things)

Any: 2023

País: Irlanda, Regne Unit, Estats Units

Gènere: Ciència-ficció, drama, comèdia

Direcció: Yorgos Lanthimos

Repertiment: Emma Stone, Mark Ruffalo, Willem Dafoe, Rami Youssef, Christopher Abbott, Jerrod Carmichael

Qualificació: No recomanada per a menors de 16 anys

Premis (2024):

Premis Oscar: 11 nominacions, incloent-hi millor pel·lícula, direcció i actriu principal

Globus d'Or: 7 nominacions, incloent-hi millor pel·lícula de comèdia o musical i actriu principal en comèdia o musical

Premis BAFTA: 11 nominacions, incloent-hi millor pel·lícula, film britànic i actriu

Festival de Venècia (2023): Guanyadora del Lleó d'Or a millor pel·lícula

Sinopsi: Bella Baxter és una jove reviscuda pel brillant i poc ortodox científic Dr. Godwin Baxter. Sota la protecció de Baxter, la Bella està ansiosa per aprendre. Famolenca de la mundanitat que li falta, la Bella s'escapa amb Duncan Wedderburn, un sofisticat i pervers advocat, en una aventura vertiginosa a través dels continents. Lliure dels prejudicis de la seva època, la Bella es torna ferma en el seu propòsit de defensar la igualtat i l'alliberació.



El director:
Yorgos Lanthimos

Yorgos Lanthimos és un director i guionista grec amb una obra d'estil únic i sovint surrealista. La fama internacional li va arribar amb *Canino* (2009), un film que explorava l'alineació i el control social a través de la història d'una família disfuncional. Amb la comèdia negra *Langosta* (2015) es va consolidar en l'escena cinematogràfica global. Ambdós films van ser nominats a la Palma d'Or de Canes. *Langosta*, a més, va suposar la primera nominació de Lanthimos a l'Oscar a millor guió original. El director grec ha continuat acumulant èxits, com *El sacrifici de un ciervo sagrado* (2017), millor guió a Canes, o *La favorita* (2018), que va rebre múltiples premis, com l'Oscar a millor actriu per a Olivia Colman, entre 10 nominacions.



Diumenge
03/03/24



20.30 h



141 min



VOSE

ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES



Dilluns 26 de febrer
Canal de YouTube de la Federació Catalana de Cineclubs – 19 h
Organització: Federació Catalana de Cineclubs

Xerrada cineclubista

amb **José Luis Rebordinos**, director del Festival de Cinema de Sant Sebastià

Una de les novetats del BRAM! 2024 és la inclusió en el programa d'activitats d'un dels debats de la iniciativa "Xerrades cineclubistes" que organitza la Federació Catalana de Cineclubs.

La iniciativa, que la Federació porta a terme dins de les activitats organitzades com a Escola Popular de Cinema i que ofereix debats oberts al públic amb personatges cinematogràfics de renom, consistirà en aquesta ocasió en una xerrada de José Luis Rebordinos, director del Festival de Cinema de Sant Sebastià des de l'1 de gener de 2011. Abans de dirigir-lo, va formar part del seu Comitè de Direcció durant 15 anys.

A més, Rebordinos ha estat director de la Unitat de Cinema de Donostia Kultura durant 22 anys, i ha dirigit durant 21 anys la Setmana de Cinema Fantàstic i de Terror i durant 8 anys el Festival de Cine i Drets Humans de Sant Sebastià. Així mateix, és coautor de diferents llibres sobre cinema asiàtic i sobre cineastes bascos com Elías Querejeta, Montxo Armendáriz, Antxon Eceiza, Julio Medem o Javier Aguirresarobe.

Rebordinos forma part de la European Film Academy (EFA) i és membre d'honor de l'Acadèmia d'Arts i Ciències Cinematogràfiques de l'Argentina. El 2015 el Consell de Ministres li va concedir la Medalla d'Or al Mèrit en Belles Arts.

La xerrada serà conduïda per Àlex Portolés, membre del Club Cinema Castellar Vallès, de l'organització del BRAM! i de la Federació Catalana de Cineclubs.

La proposta compta amb el suport de la Direcció de Cultura Popular i Associacionisme Cultural, de la Generalitat de Catalunya.
FOTO: Pipo Hernández



Dimarts 27 de febrer
Auditori Municipal Miquel Pont – 18 h
Organització: L'Aula d'Extensió Universitària per a Gent Gran

Conferència: "Els arguments universals del cinema"

A càrrec de **Jordi Balló**, professor de comunicació audiovisual a la UPF
Activitat restringida als socis de l'entitat

L'Aula d'Extensió Universitària per a Gent Gran també col·labora enguany amb el BRAM! amb l'organització d'aquesta conferència adreçada exclusivament als socis de l'entitat.

Jordi Balló és professor de comunicació audiovisual a la UPF des del 1994, director del Departament de Comunicació de la UPF i director del màster en documental de creació d'IDEC/UPF des del 1997, pel qual li ha estat atorgat el Premi Nacional de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

Fins a quin punt són originals els arguments cinematogràfics? Des de les primeres projeccions dels Lumière, el cinema es va convertir en el gran fabulador del segle XX, i encara avui ho és.

En aquesta xerrada rastrejarem els motius argumentals que es repeteixen en el cinema de tots els temps, i la relació, no sempre conscient, amb les narracions fonamentals de la història de la cultura.

Les pel·lícules constitueixen una continuïtat narrativa: obres que són fruit d'un llegat i que poden generar-ne un de nou.

Farem un recorregut per la història del cinema amb relacions sorprenents i apassionants amb els relats fundacionals de la ficció universal. I abordarem de quina manera alguns arguments són dominants en el cinema, en funció de les diverses tendències socials que tenen correspondència narrativa. Per tant, no parlarem del conjunt d'arguments, sinó d'aquells que poden ser més significatius ara mateix.



27, 28 i 29 de febrer
LAB Castellar (El Mirador) – de 16 a 19 h
Organització: LAB Castellar

Exposició d'animació tradicional

Amb motiu del BRAM!, el LAB Castellar obre les seves portes i mostra una exposició d'animació tradicional en què es mostren artefactes analògics que generen animacions tal com es feien antigament. Són aparells fabricats pels alumnes del curs de formació ocupacional que ofereix el LAB, com a projecte de final de curs, mitjançant les tecnologies digitals de què disposa l'espai, com ara les impressores 3D o la màquina de tall làser. L'exposició mostra el procés de fabricació i la demostració de com funcionen.

D'altra banda, també es podrà conèixer el projecte sobre solarigrafia dels alumnes de primer curs de batxillerat artístic de l'INS Castellar, que consisteix a obtenir imatges que registren el pas del sol pel cel i el paisatge en llargues exposicions de diversos dies, mesos i, fins i tot, anys.

Totes les persones que s'hi apropin rebran un petit obsequi relacionat amb l'exposició al final de la visita.



Dissabte 2 de març
Cal Calissó – 23.30 h
Amb la col·laboració de Calissó Cultural

Festa de cloenda del BRAM!

Per primera vegada, la programació del BRAM! inclourà una festa de cloenda, que s'ha organitzat la vigília de l'últim dia de la mostra. Amb aquesta iniciativa, l'organització pretén

compartir amb els espectadors que s'hi vulguin afegir les impressions que els hagi causat la tria de pel·lícules d'enguany, alhora que agrair-los la seva fidelitat al BRAM! i la seva passió pel cinema.

La festa, que començarà a les 23.30 hores i que tindrà lloc a Cal Calissó, és, doncs, una oportunitat per celebrar conjuntament el poder del cinema, per debatre sobre la programació d'aquesta 16a edició (i, per què no, també de les 15 edicions anteriors) i per brindar per la Mostra de Cinema de Castellar del Vallès amb una copa de cava. A més, els assistents tindran ocasió de participar en un joc, és clar, sobre cinema!

PREMI ESPECIAL DEL PÚBLIC: Les mongetes del ganxet

Com ja és tradició, el BRAM! 2024 inclourà el premi especial del públic a partir les votacions dels espectadors de la mostra. La cinta guanyadora rebrà un guardó que consistirà en un sac de mongetes del ganxet, que l'organització farà arribar al director i a la productora de la pel·lícula que resulti premiada. A més, també se sortejaran 10 saquets de mongetes entre tots els participants.



JURAT JOVE

La 16a edició del BRAM! tornarà a concedir el premi del jurat jove. Enguany, aquest jurat estarà integrat, essencialment, per l'equip del programa de Ràdio Castellar i pòdcast juvenil "Castellar Z". En formaran part Georgina Costa, Òscar Guijarro, Anna Fajardo, Aleix Salomó, Carla Aragonés, Sam Clares i Jordina Martínez.

BRAM! Escolar

Del 22 de gener al 8 de març s'han programat 18 projeccions per a uns 3.300 alumnes d'educació infantil i primària, educació secundària i batxillerat.

Les propostes d'enguany són: curtmetratges d'El Meu Primer Festival (13 i 14), *Bill i Janet i altres cròniques marcianes* (15), *El viatge d'Ernest i Celestine* (1r i 2n de primària), *Tony, Shelly i la llanterna màgica* (3r i 4t de primària), *La meua setmana extraordinària amb la Tess* (5è i 6è de primària), *Nuestro último verano en Escocia* (1r i 2n d'ESO), *Sing Street* (3r i 4t d'ESO) i *Pride* (1r i 2n batxillerat).

AGRAÏMENTS

Marina Antúnez	Federació Catalana de	Jordina Martínez
Carla Aragonés	Cineclubs	Josep Maria Marín
Acadèmia del Cinema Català	Marta Espejo	(Movicine)
Aula d'Extensió Universitària	Montse Estrada	Carles Martínez Calveras
per a gent gran	Anna Fajardo	Media Music
Àlex Badia (Barret	Albert Fernández	Anna Parera
Cooperativa)	Oriol Ferrer	Albert Pascual
Guillem Barceló	Patricia Font	Quim Pascual
Jordi Batalla	Montse Garrido	Marc Recha
Èric Boadella	Montse Germán	Clàudia Reig
Jaume Clapés	Èlia Guàrdia	Alejandro Rojas
Sam Clares	Julià Guerrero	Josep Rosell
Dani Coma	Òscar Guijarro	Aleix Salomó
Carmina Comas	Junta del Club Cinema	Marina Saura
Eulàlia Costa	Castellar Vallès	SomTribu
Georgina Costa	L'Actual - Ràdio Castellar	Belén Teruel
Mercè Costa	Javier Macipe	Juan Sebastián Vasquez

INFORMACIÓ PRÀCTICA

PREUS DE LES ENTRADES

Les entrades individuals per assistir a les projeccions de pagament del BRAM! tindran un preu de 5 € (excepte el film del Cicle Gaudí *Upon Entry*, el 29/02, que tindrà un preu general de 4,5 €).

En tots els casos, les entrades es poden comprar al web www.auditoricastellar.cat, i també a la taquilla de l'Auditori des d'una hora abans de l'inici de cada sessió.

ABONAMENTS

L'abonament del BRAM! inclou l'accés a 15 projeccions.

És vàlid per a totes les sessions excepte la inauguració (23/02) i el BRAM! Infantil (25/02).

El preu és de 20 € per als socis del Club Cinema Castellar Vallès (CCCV) i 25 € per al públic general, i es poden comprar fins que s'exhaureixin a www.auditoricastellar.cat o a la taquilla de l'Auditori Municipal en dies de projecció del CCCV i en dies de sessió del BRAM!

Si es fa compra anticipada, l'abonament es podrà retirar a la taquilla de l'Auditori presentant-hi el comprovant.

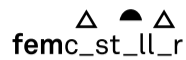
CONDICIONS D'ACCÉS

- Les entrades no seran numerades.
- Les sessions començaran puntualment. Per evitar molèsties als espectadors, l'organització es reserva el dret a no permetre l'entrada a la sala un cop començada la projecció.
- L'organització es reserva el dret d'alterar o modificar el programa de l'acte, sempre que la causa sigui imputable a raons alienes.
- En cas d'anul·lació de l'acte, l'organització es compromet a retornar l'import de l'entrada.
- Qualsevol anul·lació o canvi d'horari serà anunciat a la pàgina web www.castellarvalles.cat i a les xarxes socials de Fem Castellar i l'Auditori.
- L'accés del públic comença 15 minuts abans de l'hora d'inici de la projecció.
- Es prega als espectadors que s'assegurin que el seu telèfon mòbil o altres dispositius no emetin senyals acústics durant la projecció.
- L'adquisició d'una entrada és necessària per accedir al recinte excepte que s'especifiqui el contrari.
- L'adquisició d'una entrada dona accés a una persona a accedir al recinte.
- Està prohibit filmar o gravar sense autorització.
- L'organització es reserva el dret d'admissió.

MÉS INFORMACIÓ:

www.auditoricastellar.cat
www.castellarvalles.cat/bram
www.clubcinemacastellar.com

Comissió organitzadora:



Amb el suport de:



Patrocinadors Club Cinema Castellar Vallès:



Amb la col·laboració de:

